

图书馆与读者

湖州师院图书馆

2006年12月28日

湖州师院读者协会

复刊第十二期

湖州师院内准第007号

编委：
王见
傅依君
向玲等

主编：
祝玉芳

目 录

- 图书馆动态 1
- 社团活动 4
- 读者协会博客网全校开通 5
- 新书推荐 6
- 含英咀华
- 征程 8
- 仰望 10
- 一梦千年 11
- 细节 13
- 感恩 14
- 冬日微醉 16
- 我又没有很想你 18
- 淡妆浓抹总相宜 19
- 20岁,开始回忆 21
- 听者 23
- 读协文论选刊
- 优孟文学 24
- 科幻?神话! 25
- 编后手记 27



湖州师院图书馆

电话: 2321149

Http://www.lib.hutc.zj.cn

邮箱: tsg@hutc.zj.cn

图书馆动态

★★图书馆直属党支部召开支委会议，安排部署新学期支部工作

9月17日，图书馆直属党支部召开新学期首次支委会。大家共同学习了湖师院党发[2006]13号文件及《2006-2007学年第一学期教职工理论学习指导意见》。

汪建丰书记根据校党委的总体要求，结合图书馆的工作实际，提出了本学期图书馆理论学习中心组和全馆教职工如何开展理论学习的设想，提出理论学习中心组务必发挥示范和表率作用，按照“真学”“实学”和“深学”的要求，采用多种形式，把学习与专题研讨、调查研究结合起来，以推动工作、解决问题为目的，支部要把学习组织好、领导好，确保学习质量。

★★图书馆召开馆务会议，检查并落实本学期工作

10月16日，图书馆召开馆务会议，着重检查回顾前阶段工作执行与进展情况，进一步分解落实本学期工作要点，并对下阶段工作进行研究。会上，成立了由馆长牵头的图书馆“十一五”发展规划编制小组，这标志着经过前期充分的调研论证后，图书馆“十一五”发展规划正式进入了编稿撰写阶段。围绕如何提升图书馆服务质量与服务层次这一主题，与会人员畅所欲言，从加强内部管理、进一步明确岗位职责及完善与发挥好督查小组职能、加强教职工业务能力培训等方面进行了讨论，特别是对如何发挥好用户教研室资源、构建咨询平台、完善学科馆员制度，更好地为学科建设服务等问题作了深入探讨。

★★图书馆召开学科馆员会议，研究学科馆员工作

10月20日上午，图书馆召开学科馆员会议，着重商量研究学科馆员工作。汪建丰馆长主持会议，图书馆领导班子成员、全体学科馆员参加了会议。

会上，首先由用户教研室主任吕元康同志介绍了用户教研室下一步工作设想及学科馆员在其中所承担的工作职责。与会人员广开言路，纷纷对学科馆员的工作内容、工作方式以及工作质与量的考核等方面作了探讨，为如何发挥学科馆员的优势功能提出了许多富有建设性的意见与建议。

汪建丰馆长总结指出，图书馆未来工作要强化两条腿走路，其一就是抓好基础服务工作，在原有基础上改革完善；其二就是提升服务层次，拓宽服务领域，增强服务能力。用户教研室工作是提升图书馆服务层次的主要切入口，在新形势下，学科馆员工作需要进一步创新，要以建设咨询平台为支撑，以进行广泛调研为基础，以组织学科服务团队为保障，全力做好学科馆员工作，通过发挥好学科馆员的资源优势，着力提升服务学科建设与服务地方经济社会发展的能力。

★★图书馆召开督查小组会议，研究部署督查工作

10月20日上午，图书馆召开督查小组工作会议，着重研究部署本学期督查工作。汪建丰馆长主持会议，图书馆领导班子、全体督查小组成员参加了会议。

汪建丰馆长强调指出，督查工作是图书馆的一个优良传统，在图书馆的基础服务建设工作中起到了重要作用，也为全馆教职工管理考核提供了第一手的真实材料，图书馆工作要在强化提升图书馆服务层次的同时，全力抓好基础服务工作，督查工作主要涉及的层面就是全馆的基础服务工作。

★★图书馆在第八届校运会上取得佳绩

在10月22日结束的学校第八届运动会上，图书馆教职工踊跃参与，奋力拼搏，获得了团体总分第六名的好成绩。图书馆代表队总体实力不是很强，但全体运动员不畏强手，团结一致，奋力拼搏，依靠集体力量终取佳绩。“团结一致，奋勇拼搏，重在参与”的运动会精神在图书馆代表队身上得到了非常好的诠释，这也是图书馆代表队能战胜众多强手取得佳绩的重要经验。

★★图书馆举行全馆教职工政治学习活动，强化师德师风建设

10月25日下午，图书馆召开全馆教职工大会，以学习胡锦涛总书记给孟二冬女儿的回信内容为主题，开展政治学习活动，强化师德师风建设。

学习会上，图书馆党支部书记汪建丰同志作主题发言，他从现阶段强调加强高校教师师德师风建设的背景讲到高校图书馆在人才培养、科学研究和社会服务中的地位与作用，强调师德师风建设在图书馆工作中的重要性及高校图书馆教职工的师德师风建设的基本内涵。作为高校图书馆教职工的师德内涵，首先要有一种强烈的职业观念，要有事业心和责任感，要热爱图书馆事业；其次要有明确的服务理念，竭诚做好服务工作；第三要有深厚的专业素养，掌握业务技能和专业知识；第四要有团队合作精神，包括馆内力量的整合及馆际之间、图书馆与社会之间的合作。

★★图书馆着力提高服务层次，积极探索参考咨询服务新模式

根据学校“十一五”规划纲要总体要求，图书馆以科学发展观为指导，以提升图书馆服务质量和层次为主线，加强调研，积极探索参考咨询服务新模式，开展更深层次的信息服务。首先，实行参考咨询工作专职化；

其次，加强馆际资源共享，初步建立了文献信息资源保障体系；第三，以学科馆员团队建设为重点，提高与学校学科建设需求的吻合度；第四，积极开展用户需求调查，为进一步深化参考咨询工作提供依据；第五，研制开发参考咨询服务平台，以平台建设为支撑，多途径开展咨询服务活动。（11月6日）

★★图书馆顺利召开二届一次教职工、工会会员代表大会

经过一个多月的积极筹备，图书馆二届一次教职工、工会会员代表于12月8日顺利召开。校党委委员、工会主席俞新民同志出席了开幕式，俞新民同志代表学校工会祝贺大会的胜利召开，他在讲话中指出，近几年来，图书馆“双代会”工作成绩显著，在加强民主管理、民主监督、代表和维护教职工的合法权益做了深入探索，深入开展服务育人活动，促进馆员队伍建设，最后对图书馆分工会提出了新的要求与希望，并预祝大会圆满成功。

大会听取了图书馆馆长汪建丰同志所作的题为《科学谋划 着力提高 推进图书馆建设和发展再上新台阶》的馆长工作报告，报告实事求是地回顾总结了一年来的图书馆的各项工作及取得的成绩，并以务实的态度提出了明年工作的基本思路和主要任务。

大会审议通过了《图书馆馆长工作报告》、《图书馆工会工作报告》、《图书馆“十一五”规划纲要》、《图书馆财务工作报告》、《图书馆年终考核与分配试行办法》，并选举产生了新一届分工会委员。

图书馆二届一次教职工、工会会员代表大会是一次民主的大会、团结的大会、奋进的大会，大会的胜利召开是图书馆民主政治建设的一项重要成果，必将进一步激发全馆教职工的主人翁意识，在推进图书馆新一轮改革与发展中充分发挥作用。

★★图书馆党支部组织全体党员认真学习十六届六中全会精神

12月13日下午，图书馆党支部全体党员共聚一堂，认真学习了中国共产党第十六届六中全会通过的《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》文件精神。

围绕构建和谐社会、和谐校园、和谐图书馆这个主题，与会党员进行了热烈的讨论。大家认为，作为每一位共产党员，都应该立足现实、立足本职岗位，努力建设好和谐的工作集体，大家要充分发挥图书馆工作的特点，为建设社会主义和谐文化做出自己应有的贡献。

★★“2007走进数字图书馆”专题报告会召开

12月15日下午，图书馆部分教师及读者协会成员，到湖州市图书馆多功能报告厅聆听了“2007走进数字图书馆”专题报告会。报告会上，万方数据资源系统、方正Apabi电子图书、清华同方CNKI中国知网、北京智联起点科技有限公司、国务院发展研究中心信息网等公司的业务员，详细地讲解了这些数字图书资源的基本功能与利用情况，这些数据库为各类数字图书馆的建设提供了先进、全面、系统、优质的信息资源产品，拥有海量的数字资源，为读者利用网络获得有效的信息资源提供了有力帮助。

目前，我校图书馆已拥有CNKI全文数据库、万方数字化期刊、维普全文数据库、书生之家、超星电子图书、全国报刊索引、中国基础教育资源数据库、Infobank高校财经数据库、中国经济信息数据库、万方中国博硕论文库、湖州历史人物数据库以及MathSciNet、World Scientific、Springer-Link、EBSCOhos数据库等数字资源，该报告会的举办，对加快我校数字图书馆建设步伐，提供了有益的思考与借鉴。

★★图书馆理论学习中心组专题研讨图书馆在构建和谐社会中的地位和作用

12月17日下午，图书馆理论学习中心组组织专题学习会，深入学习贯彻党的十六届六中全会精神，专题研讨图书馆在构建社会主义和谐社会中的地位和作用，理论学习中心组全体成员参加了学习会。

通过研讨，使大家进一步明确了图书馆的社会功能定位，更好地理清了拓展服务领域、提升服务层次的工作思路，为全面实施图书馆“十一五”规划奠定了良好的基础。

图书馆

2006年12月

2006-2007 学年第一学期读协活动

经过读者协会的新旧交替，新一届的读者协会会长、团支书竞选上任。新的班子将继续秉承读协的一贯宗旨，致力于加强图书馆与读者的联系，为会员提供新书、好书，努力引导会员课外阅读，提供创新的阅读方式——电子阅览。在继承与发扬读协优良传统的基础上，力求创新，将读协打造成一支书籍与读者的中介者、沟通者、引导者的角色。将其定位更明确。

如下是本学期关于读协的一些工作计划：

九月份读者协会，面对新生做好宣传工作，并做好本学期的会员招新准备以及活动安排，努力招收一部分有能力的会员。

十月份读者协会做好宣传，认真完成招新工作，并从会员中选出读协理事会，并建立读协例会制度、读协奖励制度等一系列工作制度，致力于读者协会工作的规范性与高效性；同时举办读者协会会标设计大赛。

十一月是校“读书月”，因此11月读者协会凭借自身优势，积极推行协助好这次盛大活动的开展。读者协会也筹备了诸多活动，如举行“读者茶话会暨会标设计大赛颁奖典礼”进行会员联谊，加强会员之间的联系；开通读者协会自己的博客网（是校唯一一个拥有自己博客网的社团），对会员优先开放，会员可以留言，交流读书、学习的亲力感受；并推行读协的每周书讯的活动，针对不同专业不同特点介绍与之相关的一些书籍，让读协的好书、新书，供广大读者享用；继续举行读者协会的金秋书展活动，为12月份英语、日语考级服务；举行人文学院“挑战杯”月月擂台赛等活动，真正将11月份的校园“读书月”办好！

十二月读者协会举行系列讲座活动，邀请名师讲座，共享读书的另般境界；继续举行读者协会的茶话会，会员饮茗品书，听歌赏乐；出版新一期的会刊，我们择优录用一批会员们的文稿，优秀文章我们会在读协的会刊《图书馆与读者》上刊登。

一月份左右，读者协会与其他社团合办元旦晚会。

这就是读者协会本学期的大致计划，当然我们还有待于继续思索与探求，努力将读者协会办成一个优秀的受广大会员与同学欢迎的社团。

读者协会

2006年10月11日

读者协会博客网全校开通

博客是一种强势的网络新生事物，其传播和发布信息的效率是相当惊人的！我们读者协会为了更快地向广大会员和读者提供最新的图书资讯，可以更好地与广大读书人交流心得，为此今年开通了读者协会自己的博客网——“书香满心尖”。在十一月份校第四届读书月之时正式开通。

该博客是在读者协会众多会员的关注、支持和帮助下建立的，大家献计献策，提出可行性制作方案、风格、主题等等，为制作者提供了大量可参考的建议，在制作过程中博采众长，使我们的博客网内容丰富，主题明确，拥有了相当数量的点击率。

在“书香满心尖”的博客上，大家可以看到我们读者协会的宗旨，我们协会的各项活动的预告，以及每次活动后的精彩花絮报导，例如最近的读者协会会徽设计大赛的获奖者的作品，以及颁奖会的精彩片段等的活动内容。但是最主要的是在该博客网上，大家可以看到最新的图书资料。会员及时收集最新最好看的图书，将图书的内容和看点，及时发布在博客中；迅速、新颖、方便读者在万千图书中千挑万选的痛苦过程，可以在我们的博客中点击图书简介来浏览图书，以确定自己是否购买图书满足自己的阅读。当然这些图书的选择也是经过我们会员的调查和编辑选取的，也在“席殊书屋”的支持下，我们可以最快了解新书的排行，在这两方面的参考下，我们有选择地挑选书目，介绍给大家，传递新书、好书给读者，秉承我们读者协会的宗旨。

我们的博客网为广大会员和读者提供最新最好的图书，传递最新鲜的咨询。

读者协会博客网网址：<http://blog.sina.com.cn/u/1261310225>

读者协会

2006年11月24日

新书推荐



《人生若只如初见》

作者：安意如

副标题：古典诗词的美丽与哀愁

定价：23.8

出版社：天津教育出版社

出版年：2006-8-1

推荐理由：

这是一本不甘于淹没在浩瀚书海中的书。

简介：

她似在谈诗词，又似在谈风月。她不拘泥于对古典诗词字面的理解，也非传统意义上的简单赏析，而是一种风格独特、感情丰富的散文随笔。她用清丽、感性的笔调，配以优雅、飘逸的插图，描绘出一幕幕古典诗词背后唯美、动人的历史爱情画卷，引领读者倾听一段段经典、震撼的浪漫往事。诗人，词人，凸现其旷世奇才与至真性情。才子，佳人，似笑非笑的嫣然，执迷不悔的凛然，心照不宣的释然，让我们在悲喜交加中恍然……。



《我的名字叫红》

译者：沈志兴

作者：（土耳其）奥尔罕·帕慕克（Orhan Pamuk）

定价：29.00

出版社：上海人民出版社

出版年：2006-8

推荐理由：

2006年诺贝尔文学奖作品，还获得了包括法国文学奖、意大利格林扎纳·卡佛文学奖和都柏林文学奖在内的欧洲三大文学奖项。一个谋杀推理故事，一本哲思小说，一则爱情诗篇，一场魔幻的异国美梦。

简介:

1590 年末的伊斯坦布尔，国王苏丹秘密委制一本伟大的书籍，颂扬他的生活与帝国。四位当朝最优秀的细密画家齐聚京城，分工合作，精心绘制这本旷世之作。此时离家 12 年的青年黑终于回到他的故乡——伊斯坦布尔，迎接他归来的除了爱情，还有接踵而来的谋杀案……。究竟谁是凶手？动机是什么？作者让相关人士全部都现身说法了：一只狗、一棵树、一枚金币、红色，两具尸体及死亡，甚至凶手全都站出来了。他们仿若有生命般，靠着自己的经历与观察，仔细地告诉我们每一条蛛丝马迹。



<<芒果街上的小屋>>

又名: **The House on Mango Street**

作者: (美) 桑德拉·希斯内罗丝 (Cisneros, S.)

译者: 潘帕

副标题: 双语插图本文艺经典

出版社: 译林出版社

定价: 24.50

推荐理由:

这是一本优美纯净的小书，一本“诗小说”，一个关于成长，关于在写作中追求现实和精神家园的故事。

简介:

埃斯佩朗莎，是西班牙语里的希望。生活在芝加哥拉美移民社区芒果街的女孩埃斯佩朗莎，生就对他人的同情心和对美的感觉力，她用清澈的眼打量周围的世界，用诗一样美丽稚嫩的语言讲述成长、讲述沧桑、讲述生命的美好与不易，讲述年轻的热望和梦想。梦想有一所自己的房子，梦想在写作中追寻自我，获得自由和帮助别人的能力。

另外还有:

散文类:《余秋雨的人生哲言》、《每次醒来你都不在》、《千夫所指》、《一个甲子的风雨人情》、《负暄三话》、《负暄琐话》、《负暄继话》、《偶尔远行》等。

小说类:《我的名字叫红》、《鬼吹灯》、《八百万种死法》、《虚土》、《欲说》、《青瓷》、《圈子圈套》等。

生活类:《刘太医谈养生》、《病是自家生》、《40 岁登上健康快车》、《60 岁登上健康快车》、《饮食本草》、《人体使用手册》、《坐火车去西藏》等。

励志类:《与未来同行》、《做最好的自己》、《你的形象价值无限》、《你的形象价值百万》、《长的漂亮不如活的漂亮》等。

征 程

章恒军

成长是一次征程，漫漫而遥不可期的目的地，带给我无限的激情和动力，让我的征程不再寂寞，不再没有意义。

——题记

一直是漫无目的的过着得过且过的日子，一直是没有一点儿所谓的虚度光阴的恐惧，一直是不懂自己什么时候才能长大，一直是拥抱的虚幻的梦却不会去实现。

还未真正懂得成长意义的我，总是热忠在虚幻的不切实际的伟大的幻想中睡去，抱着伟大的抱负，不厌其烦的与周公谈论自己的所有壮举所能给别人和自己带来的欢乐。那时，总是无忧无虑，喜欢和自己的伙伴玩着不切实际的吹牛游戏，还会为自己的小小胜利而沾沾自喜，也会为自己的失败而学着阿Q的自欺欺人。那时的我，已经开始了自己的征程，只是还没有真正意义上的起航，我还在懵懵懂懂，漫无目标的为自己的征程做准备，虽然它似乎没有多大的意义，却是我征程中不可缺少的重要组成部分。

走过了童年的幼稚的成长过程，自己开始寻找自己所需要的那种力量去摆脱幼稚。那时我正值受小学教育的启蒙时期，什么事情都要学着去做，特别喜欢按照书本上所写的方法去做。还记得，老师要我们自己能做的事一定要自己做，我就开始埋怨妈妈早上总是要替我系鞋带，还时不时拿出一本《劳动》书按着上面的方法系鞋带，每次都弄了半天，最后还是要妈妈来帮忙才可以完成自己的伟业，因此也经常误了上学时间而逃课不去学校。那时的我，已经在争取锻炼自己的机会，到了小学三年级时，我已经学会干很多的家务事，自己的事也基本上不用父母帮忙而能独立完成。我虽然还没有完全摆脱幼稚的束缚，却也有了对自己的伟业的比较正确的认识，也在为自己的梦想而开始锻炼自己，为自己的梦做准备。征程在那个时刻开始起航，我就是那未命名的航船的船长和舵手。

随着年龄的增长，慢慢地对自己前方的航程有了更深刻、更明确的认识，开始告别自己在茫茫大海上毫无目标的航行。从小学进入初中，没有了幼稚的神情，慢慢地开始注意身边发生的所有，也开始关心并不是很了解的国家大事，总是在懵懵懂懂中成长了许多。也开始萌发了青春的朦胧的懵懂，开始注意身边的与自己并不一样的异性，却也畏畏缩缩，不懂得如何表达自己，只是傻傻地发呆。因此，我的航行再次在航程中停留和漫无目的的徘徊。

离开了懂懂青春的诱惑，逐渐踏入向成熟的转变。那时的我已经不再懂懂的畏畏缩缩，开始了勇敢地面对，却在航行中遇到了暗礁，我的航船已是千疮百孔，于是我停留下来修补自己的船，也结束了自己漫无目的的徘徊，我的目标更加明确了，不再受海上迷雾的干扰。进入高中后，面对高考的压力，面对青春的诱惑，我迷失了自己的航向，最终造成了触礁的悲剧，所幸的是得到了许多其他水手的帮助，我的船终于又可以起航了，我跟着那些水手，我知道我们都有一个共同的目的地，那就是自己的梦，就是我们最初的归属地。

现在终于站在了自己渴望已久的成年人的起跑线上了，我的航行也顺利多了，航速也越来越快。现在，懂得了许多的我，对自己的航行有了更加明确的方向。不再为短暂的诱惑而停留，不再为不切实际的目的而发狂的追求，不再盛气凌人的驱赶其他的水手的加入。其实和他们一样，既是船长，也是舵手，还是水手，我们之间没有任何的差别。

征程还没有结束，我的航船还在茫茫的大海上向着自己的目的地航行。或许，还有更多的暗礁、风雨、迷雾来阻扰我的前进，但我会和其他的水手一样，去勇敢的战胜这些只有表面的凶险。我们都是欲望的狂人，我们对自己的征程有着强烈的欲望和激情，我们都是欲望的狂人。

仰 望

向 玲

一

我是一个喜欢仰望的人，即使不知道自己到底仰望的是什么。郭敬明的小说中曾写道：“我是一个喜欢站在人群中仰望天空的孩子，天空什么也没有，只有孤寂，偶尔有一只小鸟飞过，只会显得天空更孤寂。”可我不是一个孤寂的人，不需要站在人群中仰望天空的孤寂，我只是习惯性的仰望。这样我才会发现四川的天空与这里的天空真的很不一样。没有沉郁的阴灰和掺杂着薄雾的湿气，有的是另一种不熟悉的蕴蓝，但没有人相信我，他们都说天空都是一样的。

二

今天又想家咯，想爸爸，想妈妈，想家里的一切。打个电话回去，听听他们的声音：爸爸还是像以前那样对我说，没有钱了，就给你妈妈说啊，不要委屈自己哟！我一边哼哼着，一边想为什么没有钱了不给你说啊，非得给妈妈说，是不是不想从自己的烟钱里分一点给我啊……；妈妈凑上来就是要穿好点吃好吃点，别冻着自己饿着自己……。我又不是小孩子了，知道怎么对付自己的。于是在恩恩哼哼中挂了电话，仰望一下太难看，家里的天空现在应该还没有暗下来吧，第一次深刻明白了经度之间的差距。

三

追求完美的人会比较痛苦，因为一个人主体意识在上进的同时亦在堕落，我不知道自己是在上进还是在堕落，完全不明白自己的想法，看不见未来。一年前的我看不清未来，一年后的我依然看不清，觉得自己属于堕落的成分比较多一点，可我又黑惘然，明知道一些完美的想法只能仰望，而我却去触摸，于是变得很忧郁。带着面具散淡地游离在人群中，僵硬地笑，似乎很虚伪，可也是为了别人的快乐，因为我明了怎么给人幸福。幸福，一个每个人都在仰望的词，却没有多少人敢去触碰，其实很简单，只要每天幸福地对别人笑，就会让他感到幸福了，也许只须仰望一下就已足够。

四

“哎呀，好痛苦，好无聊哟！”寝室里的口头禅快变成这几句了吧。我才是痛苦呢，好不容易到周末，却不得不在早上六点多钟就起床写论文，因为九点要上交啊。姐妹们都从温暖的被子里伸出一个头来看我一眼，说一句“可怜的人！”就又缩回去了。“好寒冷啊！”他们都一直奇怪我为什么每次只一点点冷就大呼寒冷，其实我也不懂，其实现在并不冷，可我心里不平衡，所以感觉冷啊，算了，不管了，我写我写我写写写……，总算搞定，急匆匆冲出寝室，习惯性的抬头仰望一下，哎呀，不能仰望了，因为下大雨了，无奈，我已抬头了，只望无数的细密的水滴，这就是梦想中江南的雨，不由心中哀叹，有些东西还是远远仰望的比较好啊！

仰望天空，已成为我多年的习惯，珍惜一样东西是会上瘾的，更何况是一种珍惜了多年的习惯。我知道我可能改不掉这个动作了，因为我已在仰望中上瘾了，让我在陌生的天空慢慢地找到熟悉的味道，也期待能仰望到雨后天空的彩虹。

一梦千年

——追忆似水年华

陈婷

“我想我是海，汹涌的大海，随着风四处摇摆，潮起的澎湃，潮落的无奈，都化作一屡尘埃。”“年华似水，匆匆流过，我已不是当初那个我。”夕阳下，耳机中响起黄磊低沉、抒情的嗓音，我匍匐于书桌旁，视线渐渐模糊，晚霞的余辉覆盖在我的脸上，温温的已把我熏醉。

一首好歌的背后总隐藏着一个动人的故事，在我独处时细品，更萌生出一种莫名的感动，追忆起过往的似水年华。可能是寂寞催生出了这种调调，以为不再孤独，不在思念，真的吗？那为何我的眼里总浮现出那熟悉的身影？卸下坚强的伪装，原来依赖无处不在，身在彼岸，可心却在两地之间徘徊游荡，毕竟我的根在那里。人的确够奇怪且够贪心，总是不满足于现状的种种而缅怀过去，填补现实的空虚。那一年该是何等的废寝忘食，水深火热，因此我应该庆幸现在的悠闲，可为何依然怀念？甚至莫名地想念起黄昏时骑单车抑或挤公交时的那十几分钟，虽日复一日，三点一线，可路边的建筑、花草于我如今竟也会像老友般，当初经过时的匆匆一瞥竟会演变成如今的依恋。

呷一口清茶，我莞尔一笑，当我于花季之时总怀念豆蔻年华时的纯真，而身出雨季那一刻心却飘到了十六岁那个如花岁月，这是恒古不变的定律吗？还是我一时的错觉？不管怎样，思念本无罪，有些事和人的确该忘记，而有些事和人确实该一辈子铭记着。

伫立于晚风习习中，指间拨通了家里的电话，喜欢叫“妈”时的那份自然，母亲的声音依然是那么祥和，对子女的嘘寒问暖似乎是天底下所有母亲的职责。虽然每次都是同样的关怀话语，却能让我烦躁的心绪得以抚平。记忆中的母亲总是尽心尽力为我想得周周到到，不让我担心家里的状况：“钱还够不够？要吃得高点，别让自己饿着，得注意营养。”风吹拂着我的脸，发丝已凌乱，我几乎要哽咽了，压

抑住自己，我知道母亲心里其实也很苦，去年的那场病让她颓废了好一阵子，从未见过对生活那样绝望的母亲。我怕了，终于母亲察觉了我的异样，她决然压抑心中的苦楚，嘴角艰难地露出一丝微笑。因为她知道，她的笑对我一生有多重要。

如今我于异乡求学，母亲和父亲轮流照顾着乡下病重的奶奶，记得上次去看奶奶时，她的手和脸都在不住的颤抖，眼睛已凹陷了进去，我体会到了风烛残年时的无出话凄凉，她已累了一辈子，我只希望跟奶奶在一起的时间可以长一些，再长一些。

每次接电话时，我都注意到了父亲的沉默，这并不是毫无根由的。由于工作的忙碌，致使我们父女两人鲜有机会相处，曾经我一度害怕面对父亲，觉得他不够疼我；曾经我害怕看到父亲一支接着一支抽烟的日子，那股浓浓的烟味呛得几乎要流出眼泪，我缩在角落里不敢出声。殊不知那几年我未看到父亲每晚都会来我房间，给我送来几片已切好的水果，轻轻的唤醒趴在书桌上已睡着的我；殊不知我未注意到父亲每天早早起来为我做早餐，叮嘱我一定要将那鸡蛋吃下去；殊不知在高考冲刺的那最后的十几天里，父亲怕我挤公交时的麻烦，每天准时把我送到校门口。如果孩子真是父母前身欠下的债，那么他们眼角的皱纹已还够了。

清晨，徘徊于校园的水榭长廊中，凝视着湖面，雾气已浓得可以拧出水来。我依偎在亭旁，“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。”我喜欢这种薄纱般的朦胧感觉，仿佛这里是非人间，渐渐地，我又梦幻般地看到了自己的家乡——一个南方不知名的小镇，却令我魂牵梦萦，有多少岁月未去过那儿了，我已记不清，似乎很久，但为什么此时我却感觉它近在咫尺，近得我可以触碰到它，家乡的小河流水、石桥板凳，巷口儿童的嬉笑追逐声，河边妇女的浣洗画面。这一切如一幅淡淡的水墨画嵌进了我的记忆中，就算再过一千年，往事涛声依旧。

深秋渐临，窗外风铃阵阵，一个梦仿佛已令我历经千年轮回，在这百转千回中演绎了我的似水年华，骤然间眼角流成千行泪。

细节

钱夏玲

以前，我总是固执而又天真地以为，父亲是严肃的，父亲的爱也是严肃的。看着别的孩子跟父亲撒娇，我好羡慕。什么时候我也可以呢？

直到那一天，我才知道，原来父亲也是和蔼的，也是平易近人的。发着高烧的我昏昏沉沉的没有一点力气，由于晕针，医生让我先休息一下。

父亲摸了摸凳子，关切地说：“凳子上挺冷的，睡我怀里吧。”什么？这是真的吗？我很惊讶，突然感觉有点清醒，但更多的是欣喜。躺在父亲怀中，竟然是那么温暖。久违的幸福感洋溢着，甜甜的。

朦朦胧胧地，我特别想睡觉。这时，医生过来了，想让我再试一下，会不会再晕针了。父亲小声说，已经睡着了，让她先睡一下吧。此时的我却清醒了许多，不知怎么的，泪水已经充满了我的眼眶，原来平时最美丽的细节，我却忽视了，我闭着眼睛，享受着这无尽的关爱。不一会儿，我睁开了眼，我知道父亲一定很累了。

多少次，当我听到“让她再睡会吧”时，却未能读懂其中的深意。

早晨，父母经过我的房间时经常会轻轻地说：“要不要叫醒她呢？”“让她再睡会吧！”“那过十五分钟再叫醒她吧！”以前，我总是以为那是为人父母应该做的，而此时，我开始懂了。

我已经清醒了，闭着眼睛甜蜜的等待着那漫长的十五分钟，那是父母的挣扎与不忍，那是父母的细心与关爱。我等着他们来叫醒，然后精神饱满地起床。

许多关爱与理解都在隐藏的细节中，而我们往往忽视了。

父亲本来就是平易近人的，我现在终于懂得了。

感 恩

章恒军

父亲是个十足的农民，一年到头，泡在他经营的田地之间，多少有些喜悦，尤其是黄昏夕照时，坐在田埂上乐呵呵的面对金色洒落的斑斑点点。

父亲曾指着那片金黄色的稻穗说，我们祖辈都是农民，现在唯一能摆脱农民的“枷锁”的人就是你了。儿，千万别忘了你自己是农民的儿子，是农民，是这田地养育了你。

父亲是个文盲，习惯了种田育苗，总是喜欢呵护自己的秧苗，就像呵护年幼时的我。他习惯了十分慎重的用农药、化肥，甚至完全不用，而用家肥代替化肥，用手代替了农药去惩罚棉花地里的棉铃虫。这样的秧苗虽然有点千疮百孔，还有点营养不良，却也是十分的结实，特别的是总是结出让人吃了之后就上瘾的果实。父亲说，我们应该懂得呵护它们，没有它们，哪有我们？这也是我为啥叫你不忘自己是农民的儿子的重要原因。

父亲做的最令他自豪的事就是他经营了多年的两行菜畦。每年父亲都花大部分的时间去照看它们。父亲会习惯的用锄头小心翼翼的翻土，再浇上水粪，接着撒上一层早已准备好的干土，然后撒上菜籽。最后，大功告成的他会搓搓手，乐呵呵的用袖子擦脸上的汗，也总是弄得一脸是土，但他却从没有在意过。

父亲的那两行菜畦，从来没有用过什么化肥、农药。父亲曾意味深长的说，这是祖上传下来的土地，还是你爷爷的爷爷的时候，也就是我

的太祖父的时候，我们全家就靠这两行菜地过日子。当时的算命先生说这块地的风水好，村里的地主一定要这块地。太祖父为了这块地，差点丢了性命，终于保护了它。那时，他说，我们不能糟蹋了这么一块好地。或许这也是我父亲为什么爱惜这块“风水宝地”的原因吧。

最近，父亲渐渐地开始比以前更频繁的到那块菜地，那些他的田地里走走。他说，我怕等自己的身体不行的时候再去就太迟了。人老了，应该学会去珍惜，应该懂得感恩，特别是这不被常人所发现的恩惠。

我不知道这个老实巴交的农民，我的父亲，为何会有这么深奥的感受。或许是对这片土地产生了深深的爱意了吧。

感恩，对于一个老实巴交的农民，对于一个从来没有受过正式教育的文盲，对于一个从来不问世事的人，是一种多么不容易的事啊。感恩，可以有很多方面，也可以归结为一点——对生命的感恩。父亲，对那片田地有着自己特殊的感恩，这种感恩，使我陷入沉思。或许，还有许多人会像我这样。

父亲依然喜欢独自前往自己的那片田地，似乎带着目的而去，又似乎没有；似乎有很多目的，又似乎仅有一个。他坐在那个田埂上，手指着那金黄色的稻穗，乐呵呵的自言自语，不知道说些什么，而又十分的庄重。依旧是夕阳西下的傍晚，余光撒下，斑斑点点。

后记：感恩，是经久不衰的话题；感恩，是永保青春的心；感恩，是平凡人的写照。

冬日微醉

孙丽娟

天很冷，很深的黑。风在转弯处掠过，扬起一撮头发贴在苍白忧伤的脸上，犹如尖刀割裂，支离破碎，骨子里不可坚持的疼痛。

奇怪为什么今晚这风，那飘零的落叶会叫人忍不住流泪，忍不住想念母亲，想念那个明媚的夏天好友间的分离，想念父亲那语不成声的叮咛，想念那遥远的淡定的幸福。

我羡慕的对朋友说，你已生根在这块陌生的土地上，而我漂泊依旧，却禁不起流浪。不是我不够坚强，只是梦醒后的清泪会道出我扎根异乡的艰难，说这话时我的眼睛很深，有流水的无力和悲伤。所以我是个失败者，我的乡愁浓烈，冥冥中无所归依的心情纠缠着我的心，我似乎明白自己的渴望，不耐的期待再有份母亲淡淡的温存。

阳光透过枝桠斑驳的投影成均匀的光点，不知山冈上的风尾草开了又谢了，我知道母亲又在为我打毛衣了。母亲的手是粗糙厚实的，眼睛凹陷明亮，阳光下的银丝反射出刺人的耀眼，我的心歇斯底里的沉重。母亲老了，我感慨。曾经那手是白皙光洁的，眼眸是深邃美丽的，阳光下是一头乌黑飘逸的长发，她为生活付出了全部，她永远是那么忙碌，没有一点时间为自己悠然的享受。我不能想象在我处在异地的时间母亲有着怎样的焦念。

“生命有如渡过一重大海，我们相遇在这同一的狭船里”，泰戈尔说。还记得坐在小咖啡厅里望着窗外出神的她，风吹扫着人行道上的落叶，已近深秋。她的眼睛里闪烁着天空没有见过的一种恒星，直觉告诉我她寂寞，我不知道如何招呼她，只坐在她的对面，和她一起缅怀或思索些不知什么的东西。老板端来一杯咖啡，微笑洋溢在圆脸上，他似乎

很高兴，高兴这个每天来喝咖啡的寂寞女孩终于找到了朋友吧！我们都是深刻的人，不轻易的表达自己的，却在无形中透支着自己，泪水无声的滴落在精致的桌子上，风干了，不留一丝痕迹。我们在狭船短暂的相遇之后又悄然离开，未曾联系，杳无音讯，甚至没有对话。知道寂寞是什么的我们懂得了如何去抚慰寂寞。“相逢何必曾相识”，有一种心境便是快乐，便是幸福。

我喜欢用我的方式过自由自在的日子，虽然也不确信我活的有多好。我不喜欢城市，我喜欢游荡，我喜欢看着生命的抛物线上升又下降，华彩了，又黯然而了。我不是一个爱学习的人，我在每个黄昏的日子插着裤袋在图书馆前的朴树下看纯净蔚蓝的天空，听着裤角摩擦的寂寞的声音。偶有背着吉他的男孩经过，调子忧伤如丝帛滑过，细腻的冰凉。朋友劝慰我说：“尝试着去融入一种生活，你会发现它并不是如你想象的那么可怕。”我摇头，眼神深的无法洞悉。

偶然发现自己不再怀念稻米单纯的丰美，不认识蔬菜的清香。我们的灵魂在拘束下不再明净，我们的感官已经麻木。一个生命不是有了太阳、空气、水就能安然的生存，求生的欲望单纯，但是我们是人类，更要求进步，所以我们不可能离群索居。但当你融入时，却发现群居只是让你更寂寞，于是我想起了一句话：“寂寞是一个人的狂欢，狂欢是一个人的寂寞。”

也许这样的回忆是一种解脱，某些淡定的遥远蔓延在心头，未尝不是一件幸福的事。

太湖吹来的风凛冽刺骨，夜黑的寂寞。

冬日微醉，这么些回忆与独白。

我又没有很想你

马 兢

我又没有很想你，只是梦里你常出现，重复着我们从前在一起时常做的事情，醒来后发现，枕头上已湿了一大片，仔细想想我好像很久没有见到你了。

我又没有很想你，只是当我来到梦寐的南方时，还时常想念北方更加湛蓝的天空，北方更加高的山峰，北方无名的花花草草，是不是也有北方的你，我不确定了！只知道天空中有你的笑脸，山顶上有你在挥手，花草在你手上编成花环。

我又没有很想你，其实这不错的，菜色很别致，桂花香气怡人，风景也不错，可总觉得在熙熙攘攘的人群中自己好孤单，就像落单的大雁，总是在心底哀鸣，从前我们在一起时，影子都不觉孤单，现在就我一个人来到南方，走在南方的街上，只能和影子做伴了。

我又没有很想你，只是在起床时想你会不会迟到，总想着给你 Morning call；在吃早饭时会想起你，会不会又是边喝牛奶边背单词，总想提醒你不要和胃过不去；在整理抽屉时会想你，你的抽屉是不是又乱了，总想提醒你女生的东西要摆摆整齐；只是在走路时想起你，是不是又莽莽撞撞过马路，而引来一阵车鸣，总想提醒你要小心一点。

我又没有很想你，只是在翻电话本时看到那个烂熟于心的号码，忽然想打个电话给你，听听你的声音，没有你声音陪伴的日子我还是有些不习惯。

.....

我又没有很想你，只是发现当我写完这句话是，我的泪水已经盈满眼眶快要流出来了，虽然我没有很想你，可是作为你的好朋友，没你陪在身边时，我开始吝啬我的笑容了，或许没有人可以像你这样，举手投足都会让我开心。

后记：我的好朋友，我又没有很想你，可还是忍不住写下了这篇文章，希望在远方的你们也像我想你们一样想我，不用十分想念，只这一点想念，就可以让我感动了。

淡妆浓抹总相宜

郑红玉

微醉

喜欢饮酒，尤其是微醉状态。

眼中的一切，都似有轻烟缭绕，薄雾笼罩。此时此刻的我，一定满面微笑，因为眼中的每个人都笑靥如花。

最不欣赏女人喝酒，说胡话、疯傻、号哭，简直不堪入目。

我最崇拜的老师讲完这话，让我陷入迷茫，一度疏于与酒的交流。

近日，却偶逢知己。作家高晓声在《壶边天下》中说：“她们喝了酒，会像花朵刚被水浇过那般新鲜，甚至像昙花开放是一忽儿一副样子。千姿百态中包含了整个世界。”

更让我惊喜的是遇到了同道之人，甚至连醉态也如此相似。

女作家张洁在《醉也难不醉也难》一文中描述自己的醉态：“那酒只有橘子的颜色而无橘子的香味，微甜。半斤下去，从来滴酒不沾的我，并无口出狂言、泄露个人私情或捶桌子板凳的行径，却清清楚楚地知道自己一味静静傻傻乖乖地笑着，好像面前立着一面镜子，让我照见了自己一般。”作家周丁力评价说：“我认为这是一种很动人的醉，无论于己，还是于人。”

这，多少让我心安理得。

饮酒，于我来说，是酣畅淋漓，无拘无束。此时，我最自由。

神清

饮茶之风，古已有之，但我却不十分热衷。

在我看来，品茶、弹琴、看书凑成了一副清新、清香的画面。饮茶的女子，多是“指如削葱根”，素手纤纤，揭开茶杯，一阵茶香便由杯中袅袅升起，唯美。

然而，煮茶是极其麻烦的，如妙玉那般的煮茶方式更是令常人无法接受，因此，我宁可喝白开水，方便，快捷。

像雪小禅“三两个素心人，小桌围坐，大雪天，烹茶煮酒赏梅花，这样的人生，算得真味”式的生活，我只留有艳羡。

品茶，于我来说，是诗情画意，少有经历。此时，我最清醒。

味觉爱恋

喝咖啡，似乎是快节奏的现代版。

咖啡，我了解不深，但对它的香醇与耐人寻味却印象深刻，自从首次接触后，我的味蕾就卑微而热烈的爱上了它，它，轻易地将舌尖送上天堂。

长久以来，我都保持着每天一杯咖啡的习惯。也不仅仅是习惯，虽是常饮，感觉却常新，一口下去，仿佛血液都加速流动，瞬间快感遍布全身。

熟悉我的人都知道我有咖啡瘾，我贪恋那一刻的满足与感动，味觉即刻苏醒，开始贪婪的索求，疯狂的吮吸，口腔里升腾起炽烈的焰火，轻而易举获得永恒的烙印。

咖啡，虏获了我的舌头，侵占了我的味觉，操纵了我整个口腔。彻底的，我被征服了。

喝咖啡，于我来说，是感官享受，精神恋爱。此时，我最惬意。

20岁,开始回忆

郑婉芬

20岁,用来回忆还太早,用来憧憬,却又显得那么单薄。我望着我的20岁从街上走过,她穿着一条明媚的裙子,在街角,冲我宛然一笑。

(一)

在大卫·科波菲尔众多令人惊叹的魔术中,我最迷恋那个不宏伟但最温馨的表演——漫天飞舞的雪花中,成人大卫不见了,一个小小的少年站在那,他抬头,望着那些雪花,明亮的眼睛里有藏不住的惊喜。那个瞬间,我仿佛看见童年的自己张开翅膀,满怀期待地相信这个世界的奇迹。这是最纯朴的回望,回望自己最干净透明的时光。

那时的我,喜欢童话,总是很容易就被故事里的王子与公主感动了。那些散发着青草香的书成了我记忆里最让人心动的一部分。我坚定地相信,这个世界是美好的,即使它面前有浓重的黑暗和阴影。

很多年以后,我读到刘墉的书,有一段话让我慌乱却又无法躲避。

他说,童话禁不起往下猜想,因为王子和公主往往是两个世界的人。
我愣住了,我要怎样想象他们的未来。

可是当我想起那样美满的结局,还是会被吸引。或许,变了的不是他们,而是我们。因为,十几年后,我们长大了,故事没老。故事外的我们丢了纯真,故事里的他们依然十指紧扣,幸福相依。

我还是应该学会相信,学会享受他们的快乐,简单而丰富。

(二)

我的初中是在一所重点中学过的。那里留有用过的书桌,睡过的木板床,曾经熟识的人,还有,一小段伤心。

不知道为什么在离开了戴红领巾、过儿童节的日子后,会变的那样沉默。我坐在偌大的教室里,身旁是一群聪慧而骄傲的人。他们有一个很坚固的圈子,不走出来也不愿别人进去。一片热忱的氛围中,我捡起孤单,守在一个寂寞角落。

度过了一段彷徨的日子,没有色彩,没有梦想,甚至没有感觉。

开始一本本不停地看书,安慰自己的无助。有天我认识了一个圈,一个丢失了一部分而努力寻找缺口的圈。他度过草原与沙漠,吻过鲜花与落叶,一路磕磕碰碰却又惊喜无限。然而当他最终找到缺口时,却再也无法闲下心来欣赏沿途的美好。他犹豫了一阵,放弃了那个寻之不易的缺口,过他有缺陷的快乐时光。

这个讲究包装的社会里,我们常禁不住羡慕别人光鲜华丽的外表,而对自己的缺陷耿耿于怀。但事实上,每个人的生命,都被上苍划了一道伤口,你不想要它,它却如影随形。生命中的缺口,仿若我们背上的一根刺,时时提醒我们谦卑,而又懂得自尊。

看着那个有缺口但欢笑着的圈,感觉微笑慢慢爬上嘴角。真的,人生不需要太圆满,有个缺口也是很美的事。

(三)

我上高中了,走在校园里时有人叫我姐姐,我灿然地笑着,打开浮华的青春。

骑着单车,我从这城市穿过,日子就这样浮了又沉,季节就这样去了又来。而我的世界里,总是盼望冬天里开出夏天的花。

青春的扬花四处飘散开来,迷了我们的眼睛,待看清楚时,它即将无声地离去。

开始害怕成长了,可我还是不可抑制得长大。长大了就意味着不再有那种提着一根棍子就睥睨天下,身无分文却认为拥有了全世界的表情。我想抬头面对光明,阳光却灼伤了我的眼睛。

于是拖延着不去生活,老是梦想着天边有一座奇妙的玫瑰园,没有时间为身边的生命欢呼。而窗外,那株绿色的植物,独自静静地生长着,经历了春的幽静,夏的炽热,秋的丰盈和冬的寒冽。

很久以后,我终于去看那棵树。是在4月,前一天还光秃秃的树干仿佛一夜之间爆发了生机,满树的嫩芽,细腻而热烈。我赞叹着,抚摸那团绿色,一时无语。

或许,人的一生就像一条长路,许多人走不到向往的尽头;而树的一生像一片叶子,然而它竟能把一生几乎完美得走完,直到将每一片叶子都染成金黄。

刘亮程说,一片叶子落下谁的一生,一粒尘土飘起谁的一世。

永远不要哀叹,像树一样用一生绿着,然后成全一个金色的梦。

我笑了,掺杂着点点的失落。

(四)

现在的我每天行色匆匆的穿梭于大学校园内,探索一个未知的世界。

我20岁了,这个灿烂的数字拨紧了我的心弦。不应这么早就开始回忆的,可我有时坐下来回想,却觉得越来越艰难。也许,记忆是倒在掌心的水,无论你摊开还是握紧,终究还是会从缝隙里一滴滴流淌干净。

毕淑敏说,有一些事情,当我们年轻时无从懂得,当我们懂得时已不再年轻。是的,我不愿当我老了,只有一个残缺不全、不能连贯的回忆。所以在这个安静的20岁的午后,我缓缓记录下曾经的欣喜,悲伤和满足,还原一个最真实的自己。

20岁,我冲自己宛然一笑。

听者

傅依君

听者，

一直以来都是个很好的听者，

安静的听听每个人讲他们的故事，

现实抑或是网络。

我不会说很多，

只是静静的听，

很多时候述说者只是为了让你听，

安静的听就可以，

语言有时是无谓的。

不同人的故事，

但述说的一般都是苦恼着的，

总会把快乐握在手心，

而烦恼能抛则抛。

生活总会给每个人不同的考验，

但相信它给的都是我们能承受的。

一切只为了让你成为强者，

生活的强者！

优孟文学

——小议文学功能

王见

读了几本中国古代的典籍，“优孟”一词频频出现，而最早出现“优孟”一词则要追溯到春秋战国楚庄王时期。那时楚庄王蓄养了一个滑稽艺人，专善于迎合上意，伪善作秀之能事，依赖面具充当智者。而后，中国的历史上相继出现了诸如“倡优”“优伶”“俳优”一些“优孟”的同义词。因此，“优孟精神”以其同质异化的形式一直贯穿下来，并出没于各个角落。

文学，也未幸免其毒害。观照现今文学，略一所思，能发现一些文学优孟化的痕迹。

大众文学。这个词的提出与倡导是欣喜的，它将文学的外延化扩大了，精英文学走下神坛，不再是人人敬恭的“一言堂”。但同时文学外延化扩大，文学的世俗性也增强，“娱乐文学”、“大话文学”本质上是“作秀文学”。为迎合大众之意，将文学的功利性无限扩大，因此文学的内涵渐失。而文之精华流失，又何去涵养！不得不让人产生一种“捡了芝麻，丢了西瓜”之感。得不偿失，还是失不偿得，值得我们深思！

文学批判。与其说文学批判，倒不如说夹杂人身攻击，极尽丑化打击之能事。一些所谓文学批判者披着伪善的面孔为自己的私欲大肆炒作，真的将“优孟精神”演绎得淋漓尽致。前几年文坛上对余秋雨作品及其对他本人的攻击就可窥见一斑。暂且对此不想说太多。

解构文学。在后文学的年代，一个个权威被一群笨鹜的人执拗地肢解着，我们感到惊喜。文学是不唯权威的，文学是自由的、是超越的。但同时我们也感到忧虑，那些被肢解后冷落在一旁的权威，难道真的一无是处，肢解后的新的文学样式又该如何重构。解构固然重要，但重构才是目的，才是文学获得新生的不竭动力，也才能洞开一片文学新的蓝天。若仅仅解构没有重构则是一种伤害，一种不负责任的行为，当然我们可以找一些所谓的客观原因主观原因等等等等来推脱责任，但我们要明白我们还是在推脱！这种优孟化的处世态度在文学研究中也大兴其道起来。

也许我太过杞人忧天，然而一些现实我们必须得去思考！文学的救赎要比《肖申克的救赎》更加的困难、艰巨！

文学是纯粹的，它不唯上、不唯权、不唯利；文学，抒情、表意、感怀、愤世、济苍生……任何优孟化的俚俗的私欲掺入都将贬损之意义。

本无心谈文学，看到一些景象又忍不住多嘴几句。写完自己有点突兀，显然这与自己以前的所谓“文风”太过迥异。言词也有偏激之嫌，若各位有同感则望共勉！若有甚不平，还望体谅！权当本人醉后胡语，以解心头之快！

----- 06年6月5日 《写给文学教母》

科幻？神话！

傅依君

我对于科幻并不了解，除了几部外国电影和凡尔纳的小说，几乎可以说是门外汉，但最近几天转了转中文网，想恶补一下科幻，结果却摸不到头脑，科幻的真正含义是什么？造谣么？还是把现实社会的事情写到未来去？还是……。

和许多人一样，我也是超人系列的忠实影迷，从以前的《超人总动员》到现在的《超人特攻队》，每一个作品无不体现令人惊叹的神奇力量。《超人总动员》主要讲：外星系的一个星球毁灭前，男婴克拉克被神父和母亲将他和具有神力的水晶棒一起放在容器内送入太空，以扎克将军为首的三个恶棍也被放逐太空。后来克拉克坠落地球，被养父母庄纳森和玛莎收养。克拉克在水晶棒的助力下具有超凡能力。他到星球日报当记者，还和女记者路易斯·菲迪建立起亲密关系。三个恶棍先后到达月球和地球残害百姓。

克拉克与他们展开殊死搏斗，克拉克以“超人”和记者双重身份出现。他为了以平凡人身份与菲迪结婚，甘愿冒着遭到欺负危险放弃自己的魔力。最后面对三个恶棍要毁掉美国和地球的紧急情况下，他才重新恢复超凡能力。除掉恶魔，保护了美国人民。

在逐渐了解超人克拉克的故事后，我突然发现他与我们明清小说《西游记》中的齐天大圣孙悟空极其相似。

让我们来比较一下齐天大圣孙悟空与超人克拉克·肯特：

孙悟空是打石头缝里蹦出来的，超人来自遥远的氦星，他们都不是人，都有超能力，但具有人性。

孙悟空会飞，上天入地，一个筋斗十万八千里；超人毫不逊色，一分钟的时间到上海买了一笼饺子回纽约。

孙悟空会变，变猪变狗变妖变怪，超人不会变，但会化装，倒是他的美国老乡，液态金属机器人 T1000 可以和老孙媲美。

孙悟空力大无穷，如意金箍棒一万三千五百斤；超人也不赖，凭空托住一架波音 747，还能把一座大山扔到海里去。

孙悟空的对手是各路想吃唐僧肉的妖魔鬼怪魑魅魍魉，只是其中多在天庭任职，所以最终葬身老孙棒下的全是些没有背景的小角色；挨超人打的各种违法犯罪份子，流氓阿飞歹徒坏蛋，诸如此类，小角色好办，一抓了之，遇上雷克斯·卢索这样有头有脸有钱有权的大盗贼，他也无计可施。

孙悟空脑门上套着紧箍咒，一旦他的行为不合唐僧的意了，老和尚就把咒儿念个不停，疼得齐天大圣满地打滚；超人身上的紧箍咒肉眼看不见，名字叫法律，他只是法律内的英雄，保护法律要他保护的东西，如果法律本身就有偏私，他也无能为力。

……你看，两者何其相似，只是前者在神话里降妖伏魔，后者在科幻里所向无敌而已。

从以上种种比较中我们不难得出一个结论：从本质上讲，科幻与神话是极其相似的。它们都源自于人类对神秘现象的无法解释与对自然力量的无法控制，因而用幻想的形式加以解释与控制，反映的是人类认识自然（科学）和改造自然（技术）的渴望。比如，神话用雷公电母来解释雷电的成因，而科幻则用外星人来应对百慕大的神秘——这是对神秘现象的无法解释。又比如，对空间距离的畏惧——这是对自然力量的无法控制——令我们在神话里用筋斗云来解决问题，科幻中则采取超时空跳远来完成任务。

另外，从两者的发展过程来看：

早期神话多以讴歌为主，歌颂和赞扬人类战胜自然的勇气和决心，像女娲补天、后羿射日、刑天争神、夸父逐日、精卫填海等等，都属此列。早期科幻亦如此，凡尔纳之《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》、《大炮俱乐部》、《环绕月球》……，哪一部里边有悲观在内？

而后的神话悲剧色彩渐重，这在古希腊神话中尤为突出，如搬运石头上山的西绪弗斯、弑父娶母的俄狄蒲斯王、偷盗天火的普罗米修斯。再看科幻，如今的科幻有多少对人类的未来抱乐观态度的？若干年后，人类或成了机器人的奴隶，或成了外星人的食物，或退化到几十万年以前，或被困在某种形式的乌托邦里，或……。

事实上，科幻界公认的第一部真正意义上的科幻小说《弗兰肯斯坦因》，副标题就叫《现代普罗米修斯》，其实已经向世人宣告了科幻与神话的血缘关系：科幻，即现代神话。

编后手记

不经意间读到王见同学一篇论及文学优益化的文字，文章不长，却耐读。我欣赏这样的年龄、这样的时节，还有这样清醒、率性的词章。

如今，我们不时听到社会上许多的声音，这声音嘈杂、浮躁、市侩。在培养人才的学校，是否也有这种声音呢？

读协的成员，随着一届届学生的毕业，而不断有新鲜血液的加入，这也是学校乃至我们的读协青春常在的根由。

我祝愿同学们的成长，正像一位同学所言，成长是一次征程，不可期的目的地，使人生的征程不再寂寞，不再没有意义。如今我们的湖州师院向着即将开始的 2007 年，又开始了学科建设的新征程，让我们加入，给她助力、鼓劲。

编者：祝玉芳

