

 湖州师范学院

The Library and Its Readers

图书馆与读者

○图书馆动态 ○关于爱，关于张爱玲 ○小巷深深 ○岁月赞歌 ○走一趟文化苦旅



湖州师院图书馆

湖州师院读者协会

2008年6月28日

复刊第十五期

湖州师院内准第007号



阅 读



卷首语

“书是人类进步的阶梯”，读书能够读出创意、力量、坚实、富有和未来。随着社会的发展与进步，彼“书”已非此“书”，目前我们所谈的“书”是文献、信息和知识的代名词，而现代阅读已在传统阅读基础上注入了新的方法和内涵，这就需要我们更加重视阅读，更加用心去阅读。

自联合国教科文组织提出“建设阅读社会”的目标以来，各国纷纷开展形式多样的读书宣传活动。我国自提出“知识工程”以来，也在“倡导全民读书，建设阅读社会”的目标，并得到了巨大响应，如全国政协委员朱永新曾提出了《关于在全国推进“全民读书活动”的建议》提案，建议成立中华“全民读书活动”指导委员会，有些图书馆曾做过一些全民阅读活动的宣传及相关尝试，尽管辐射面与受众非常有限，但毕竟认识到了阅读的重要意义并有所作为。

推进全社会阅读和全面阅读是贯彻科教兴国方针的重要方面之一，是促进人类进步不可缺少的重要环节，是建设和谐社会和繁荣多元文化不可忽视的重要内容，特别对我们青年学子尤为重要。

阅读，可以激发我们多读书、读好书的由衷热情；阅读，可以让我们在信息和知识的海洋中汲取营养；阅读，能弘扬各民族健康向上的地方文化和传统美德；阅读，能增强我们的文化科技意识；阅读，能打开我们展望世界的窗口；阅读，能塑造我们与时俱进的思想观念；阅读，能树立我们爱知识、爱科学、爱文明的学者风尚；阅读，最终将会全面地提高我们的信息素质、科学素质、人文素质、思想素质和心理素质。

最后，让我们一起共勉：“读万卷书，行万里路”。

洪拓夷

2008.6.22



● 卷首语

● 图书馆动态

● 读书偶得

走一趟文化苦旅

读《文化苦旅》有感

关于爱，关于张爱玲

回味《乱世佳人》感

我们逝去的岁月

● 校庆文苑

岁月赞歌

——献给校庆五十周年

校园笔记

● 诗文选刊

心底流淌的清泉

涅槃

春天的放牛班

盛世帷幕

小巷深深

小福、小张与我

夜之海

感受梧桐 仰望天空



《图书馆与读者》

发刊单位:

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第十五期

湖师院内准 007 号

主编: 祝玉芳

编委: 苏舒 宋青

王海杰

湖州师范学院图书馆

电话: 0572-2321149

Http://www.lib.hutc.zj.cn

E-mail: tsg@hutc.zj.cn

读者协会简介:

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年, 是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导, 学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团, 现挂靠于人文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系, 为广大读者提供新书、好书, 努力引导读者的课外阅读, 提倡新的阅读方式——电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力, 为学生了解图书馆, 利用好图书馆起到了很大作用。同时, 协会也积极向会员推荐好书, 让会员读书, 爱书。协会还多次与校外书店合作, 把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团, 并有会刊《图书馆与读者》。

下设部门:

理事会

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络编辑部

财务部 外联部

团支部:

副团支书

图书馆动态

★网络免费全文期刊

一、开放获取期刊

1、Directory of Open Access Journals (DOAJ)

免费期刊指南 (Directory of Open Access Journals) 共收录期刊近 3387 种, 其中, 500 余种现期可以检索、浏览、下载全文, 整库包含文章达 80000 篇(searchable on article level)。学科范围为综合类。

2、PubMed Central (PMC)

<http://www.pubmedcentral.nih.gov/>

PubMed Central 是美国国家医药图书馆免费提供有关生命科学与生物医学的回溯性电子期刊全文数据库, 获取全文是没有限制的, 目前出版 200 多种生物学和医学领域的期刊。同时可以使用 PubMed 数据库直接检索和全文下载。

(PubMed: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/sites/entrez?db=PubMed>)

3、BioMed Central (BMC)

<http://www.biomedcentral.com/browse/bysubject/>

BioMed Central (以下简称 BMC) 是生物医学领域的一家独立的新型出版社, 以出版网络版期刊为主, 目前出版 120 种生物学和医学领域的期刊, 少量期刊同时出版印刷版。BMC 出版社基于“开放地获取研究成果可以使科学进程更加快捷有效”的理念, 坚持在 BMC 网站免费为读者提供信息服务, 其出版的网络版期刊可供世界各国的读者免费检索、阅读和下载全文。同时可以通过 PubMed 数据库进行检索和全文下载。

(PubMed: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/sites/entrez?db=PubMed>)

4、PloS

公共科学图书馆 (PLOS) 是一家由众多诺贝尔奖得主和慈善机构支持的非赢利性学术组织, 旨在推广世界各地的科学和医学领域的最新研究成果, 使其成为一种公众资源, 科学家、医生、病人和学生可以通过这样一个不受限制的平台来了解最新的科研动态。

PLoS 出版了 7 种生命科学与医学领域的期刊, 它们是:

PLoS Biology; PLoS Medicine; PLoS Computational Biology; PLoS Genetics; PLoS Pathogens;

PLoS ONE; PLoS Neglected Tropical Diseases

可以免费获取全文。同时可以通过 PubMed 数据库进行检索和全文下载。

(PubMed: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/sites/entrez?db=PubMed>)

5、Open J-Gate

<http://121.244.165.162/>

Open J-Gate 汇集了近 4389 种开放获取期刊, 包含学校、研究机构 and 行业期刊, 其中有 2369 种是同行评议 (Peer-Reviewed) 的学术期刊。提供基于开放获取期刊的免费检索和全文链接。它由 Informatics (India) Ltd 公司于 2006 年创建并开始提供服务。其主要目的是保障读者免费和不受限制地获取学术及研究领域的期刊和相关文献, 并且数据达到每天更新。

6、HighWire Press

HighWire Press 由斯坦福大学 HighWire 出版社提供, 是世界最大的科学免费期刊库, 目前可以提供免费全文期刊 1156 种, 188 万多篇免费全文。



操作过程如下：第一步：在网站主页免费注册。第二步：点击页面中间的“Search”栏目，进入检索界面。第三步：出现检索结果后，点击目标文献右边的“PDF”或“Full text”就可以浏览、保存、打印全文。

注意：刊名后标注为 **Free back issues**：可以免费获得过刊的全文，期刊滞后情况各不相同。标注为 **Free trial period**：可以在试用期内免费获得全文。标注为 **Free site**：可以免费获得该刊的所有全文。学科范围为综合类。

7、开放获取资源一站式检索服务平台 Socolar

开放获取资源一站式检索服务平台 Socolar。Socolar 是一个开放获取资源的平台，提供基于开放获取期刊和开放获取机构仓储的导航、免费文章检索和全文链接服务。

资源网址：<http://www.socolar.com/>

资源特点：

(1)、海量资源：2007 年初资源统计，收录 6103 种开放获取期刊，其中 90% 以上期刊经过同行评审(Peer-Reviewed),收录约 1035 万篇文章；收录 842 个开放获取机构仓储，收录约 281 万条记录；

(2)、更新及时：日更新；

(3)、Google 化检索功能：简单检索、高级检索，支持逻辑检索； 4、检索项目包括：标题、作者、摘要、关键词、学科、出版年度、期刊名、ISSN、出版社等；

(5)、期刊浏览：可以按照学科、刊名字顺浏览文章。

其它：

日本与巴西

日本电子科学与技术信息集成

巴西网上科技电子图书馆

美国数学学会(AMS)的三种免费期刊

Bulletin Electronic Research Announcements

Notices of the American Mathematical Society

美国物理学会 (AIP) 提供的免费期刊 Physics Today

<http://library.wustl.edu/subjects/life/free.html>

<http://www.freedownloadcenter.com/Search/journal.html>

<http://www.avatarepc.com/html/freejournal.html>

<http://www.avatarepc.com/html/freejournal.html>

二、预印本 (Preprint)

预印本 (Preprint) 是指科研工作者的研究成果还未在正式刊物发表，而出于和同行交流的目的自愿通过邮寄或网络等方式传播的科研论文、科技报告等文献。与刊物发表的论文相比，预印本具有交流速度快、利于学术争鸣的特点。从预印本网站上获取信息，一般电子预印本比印刷版论文发表早 1-2 年。这对前沿科学的研究人员有一定参考性。

以下是一些国内外预印本资源的门户或站点。

[Arxiv.org] 推荐 -- 数理科学电子预印本镜像库。

访问站点 1：<http://www.arxiv.org/>

访问站点 2：<http://xxx.arxiv.cornell.edu/>

访问站点 3：<http://cn.arxiv.org/>

访问站点 4：<http://arxiv.org/> (美国主站)

最早的电子预印本库出现在美国的洛斯·阿拉莫斯国家实验室 (LANL)，范围主要集

中在高能物理的理论与实验，相应的软件也是他们实现的。后来在意大利国际高等研究中心（SISSA）建起了凝聚态物理，天体物理等领域的预印本库，所用软件来自洛斯·阿拉莫斯。现在 SISSA 变成了洛斯·阿拉莫斯的一个镜像服务器，而洛斯·阿拉莫斯的库则成了物理及相关学科预印本库中最大的一个，覆盖的领域包括：物理学、数学、非线性科学、计算机科学四个学科共计 17 万篇预印本文献。该站点的全文文献有多种格式（例如 PS、PDF、DVI 等），需要安装对应的全文浏览器才能阅读，尤其是 PS 格式，还要求在 UNIX 系统下安装 PS 格式的浏览软件。因此，建议大家选择广泛通用 PDF 格式浏览全文。

[国外预印本门户(SINDAP)] 推荐 -- 国外预印本门户(SINDAP) 是 NSTL 建立的一个国际预印本门户网站，汇聚了世界知名的 17 个预印本系统，实现了国外预印本文献资源的一站式检索。用户输入的检索式，可同时在汇聚的所有预印本系统中进行检索，并可获得相应系统提供的预印本全文。目前本系统已累积约 70 万条预印本文献记录。

[<http://www.sissa.it/library/preprints.html>] 推荐 -- Physics / General 、 Astrophysics 、 Mathematics 、 Neurosciences and Biology 、 Computer Science 、 Economics 、 Library and Information Sciences 、 E-prints archives / Digital Libraries

[中国预印本中心]

[奇迹文库] 推荐 -- 奇迹文库是由一群中国年轻的科学、教育与技术工作者创办，非赢利性质的网络服务。认为科学研究成果是整个社会的财富，科研成果应完全免费公开共享。为促进这一进程，建立了奇迹文库(Qiji.CN/Eprint)，主要收录中文科研文章、综述、学位论文、讲义及专著(或其章节)的预印本，同时也收录作者以英文或其他语言写作的资料。使奇迹文库成为科研人员、学生及公众交流研究，传播科学的公益平台。奇迹文库采取的是 Creative Commons Attribution License 授权方式，并对文库作品的引用作了说明。目前已经积累了一定规模的文献资源。

[中国科技论文在线] 推荐 -- 中国科技论文在线可为在其网站发表论文的作者提供该论文发表时间的证明，并允许作者同时向其它专业学术刊物投稿，以使科研人员新颖的学术观点、创新思想和技术成果能够尽快对外发布，并保护原创作者的知识产权，给科研人员提供了一个快速发表论文方便、交流创新思想的平台。

[开放阅读期刊联盟] new -- 由中国高校自然科学学报研究会发起的，加入该联盟的中国高校自然科学学报会员承诺，期刊出版后，在网站上提供全文免费供读者阅读。读者可以登陆各会员期刊的网站，免费阅读或索取论文全文。现共有 14 种理工科类期刊、3 种综合师范类期刊、2 种医学类期刊和 1 种农林类期刊。

[香港科技大学科研成果全文仓储] new -- “香港科技大学科研成果全文仓储” (HKUST Institutional Repository) 是由香港科技大学图书馆用 Dspace 软件开发的一个数字化学术成果存储与交流知识库，收有由该校教学科研人员和博士生提交的论文（包括已发表和待发表）、会议论文、预印本、博士学位论文、研究与技术报告、工作论文和演示稿全文共 1754 条。（转引自北京邮电学院图书馆）

[中国预印本中心] -- 主要向国内广大科技工作者提供预印本文献全文的上载、修改、检索、浏览等服务。同时还提供他人对现有文献的评论功能。
(<http://preprint.nstl.gov.cn/newprint/index.jsp>)

图书馆 咨询服务中心

2008-6-2



★图书馆界著名专家颜务林先生来我校讲学

3月28日下午,应图书馆邀请,我国图书馆界著名专家、宁波大学园区图书馆馆长颜务林研究馆员来我校,为图书馆教职工作“图书馆开放式服务与管理”的精彩报告。

颜务林以宁波大学园区图书馆为例,详细介绍了现代图书馆的形式特征、读者服务工作的新走势、图书馆管理的新趋向及图书馆核心职业的变迁。他认为,内部空间的全开放、一站式服务、免费服务、平等服务、借阅一条龙、传统与现代融为一体、文化休闲性是现代图书馆的重要特点,图书馆新时期读者服务工作应以人性化、大众化、一体化和数字化为目标,要最大限度地提高读者人气,拓展服务广度,图书馆要强化教育职能,提高文化休闲职能,正确发挥信息职能。

颜务林的报告,极大地拓展了图书馆教职工的知识视野,了解了现代图书馆的发展趋势,大家普遍反映,受益匪浅。

★图书馆党支部组织开展“两会”精神学习活动

为推进“科学发展、特色兴校”大讨论活动,近日,图书馆党支部组织全体党员,认真学习了温家宝总理在今年“两会”上所作的政府工作报告。学习会上,全体党员结合党的十七大提出的构建社会主义和谐社会的理论与精神,重点围绕民生问题,从教育公平、高等教育、新农村建设、图书馆的建设与发展等各个方面展开了热烈的讨论。

近年来,图书馆党支部十分重视党建与思政工作,形成了以理论学习中心组为核心、以党支部全体党员为骨干、全馆教职工共同参与的多层次多样化的政治学习体系,通过思政教育不断强化教职工的服务意识,提高了图书馆的服务水平与服务质量。

图书馆党支部

2008年3月15日

★湖州师范学院“岁月有情 典藏师院”校史资料实物征集启事

全校师生、校友、社会各界朋友:

2008年,湖州师范学院将迎来高等教育50周年暨办学92周年华诞。为鉴往知今,承前启后,推陈出新,激励后学,学校决定重新梳理、迁建校史陈列馆,以记录学校的创业历程,继承优良传统,弘扬创新精神,推动综合性大学建设;并积极宣传校友业绩和展示校友风采,营造奋发向上的育人环境。为此,现特向全校各单位、教职工、离退休老同志、广大校友以及社会各界人士广泛征集体现学校历史、成就的相关文字、图片、实物等史料。

一、校史资料、实物征集时间范围

1916年至今。

二、校史资料、实物来源范围

湖州师范学院,原湖州师范专科学校、湖州师范学校、湖州教师进修学院、湖州卫生学校四校及其前身。

三、校史资料、实物征集内容

1.国家和省部级领导人、社会名流以及重要外宾来校参观、视察、访问或讲演时的照片、讲稿、录音带、录像带、有关领导及国内外友人的题词、赠言手迹和相关报刊等。

2.各个时期学校党政主要负责同志的照片、任命书等。

3. 我校各单位和师生员工个人在校内外获得省、市、部级以上的各级各类奖杯、奖状、奖章等奖品及荣誉证书等。

4. 友好单位或个人赠送给我校的反映重要活动的纪念品等。学校大型活动收到的祝贺函电、礼品及照片等。

5. 校友赠送给学校具有保存展出价值的实物等。

6. 我校教职工主编的教材、专著、译著以及学校早期形成和使用过的有史料价值的教案、教材、试卷、教具模型、学生证、借书证、记分册、录取通知书、毕业派遣证、校内使用的票证等。历届毕业生合影照片、纪念品及通讯录等。学校各个时期出版的各类刊物、印刷品。

7. 我校教职工在国内外期间具有保存展出价值的实物等。教职员和校友在参加国内外重大活动(包括社会活动、学术会议、重要比赛等)中形成的文稿、证书、奖品、纪念品和照片等。出席国际、国内或在我校召开的各种重要会议的照片(包括合影、音像材料)。

8. 学校各个时期的印章、校标、校旗、校徽及重要报纸、杂志、简报、批文等。

9. 反映或记载校友各个时期的重要成就或对当时社会产生过重要影响的事迹材料(包括照片、实物、书籍、报刊、录音、录像等)。

10. 其它以上未详细列及但能够反映学校历史的有关材料和实物。

四、校史资料、实物征集发动工作及联系方式

请各部门、学院领导认真做好此项征集工作，广泛发动群众，拓宽征集渠道，尤其是要发动离退休干部、老教师、老职工积极参与，动员他们将自己收藏的史料献给学校收藏或者复制复印，请他们积极提供有关线索并协助寻找。

对提供历史资料和实物的同志，学校将颁发收藏证书、纪念品。对提供有重大历史价值的图片、实物和资料的个人，学校将通过校园网、校庆网、校报、广播电台等媒体进行宣传。

征集时间：2008年4月28—2008年6月28日

联系人：郭新慧

联系电话：0572—2321566（办） 13587938780（668780）

地址：浙江省湖州市学士路1号 邮编：313000

湖州师范学院校史馆的建设离不开全校师生、校友、社会各界朋友的支持与襄助！如果您珍藏着与学校发展以及您学习、工作、生活有关的资料、实物，我们热切、诚恳地希望您能捐赠给学校。我们也欢迎您为我们提供史料征集线索。

湖州师范学院校庆宣传组 校史组
中共湖州师范学院委员会宣传部代章
2008年4月28日

● 读协诗文选刊 ●

走一趟文化苦旅

文/沈月琴



“我抛弃了所有的忧伤与疑虑去追逐那无家的潮水，因为那永恒的异乡人在召唤我，他正沿着这条路走来。”

—摘自《采果集》

偶尔在一个闲散的午后，暖暖的阳光从窗缝里漏进来，信手从书架上抽出一本书，随意翻开，微微泛黄的书页夹杂着清淡的油墨香味，让人怦然心动，而我却有一种似曾相识的感觉。细细看来，淡淡的铅笔痕迹出没于字里行间，原来儿时的我已经拜读过这本书，可那时的我又怎能体会那文字背后的意韵。指间划过那若有若无的铅笔印迹，但我觉得当年儿时让我感动的煽情段落已

渐平淡，而那些以往觉得朴实平淡的字句反而真切生动起来。

或许，这样的散文，这样的文字，只能在那个白衣飘飘的年代流行，在那个尚算纯真的青春时代传播，而今天的青年有网络，有R&B，有PK，有各类方便忙碌的文化快餐。人们开始喜爱在电脑旁展现哭与笑的面孔，喜欢陶醉于现代文明所带来的舒适中，人们开始越来越习惯于快节奏的生活，越来越习惯于在竞争中“过五关斩六将”，那些“哇噻”“粉丝”……就像雨后春笋般纷纷涌现，似乎真的没有多余的空闲时间供我们来读书，或许你会质问我，谁说我们没有读书？是啊，现在我们是在读书，可我们在读什么书呢？《狼的诱惑》《×××，你死定了》……诸如此类的书，我们能从这些书中汲取到什么养分呢？

现在每次走进书店里，看着满书柜的恶俗小说，就觉得嗅到了一股颓废糜烂的味道，让人从心底开始发凉，不禁让人打寒噤。

看《文化苦旅》是一件很累

的事情，常常想顺畅地把这本书读下来，但是没有这种可能。每当读到那一个又一个古老而又极富历史沧桑感的物象时，视野就停滞不前，只好放下书本，掩卷沉思，完全证实了秋雨先生在自序中所言：“我曾十分惶恐地向读者道歉，麻烦他们苦苦累累地陪我走了好一程不太愉快的路。”可我并不这样认为，这条文化之旅很苦很沉重，但我心甘情愿陪秋雨先生走完它。

秋雨先生一程又一程地沿着他的人文山水走下去，把自己弄得又黑有瘦，然后伏在边地旅舍的小桌上任笔端滴下粒粒苦涩的文字，沧桑得像永不会再发芽的种子，没有希望，哭泣的灵魂回望着逝去的光辉岁月，在回望中怆然老去……

枕着《文化苦旅》入眠，将自己梦成一个白衣飘飘的女子，伫立在白帝城墙上，神情忧郁而安详，轻风拂来，翻卷起飘飘衣带，绚烂的晚霞染红了天际，与我的白袍互相辉映，而下一刻，我已乘在轻舟上，相伴着两岸的猿声，放舟于三峡，默念着那个女子沉痛飞扬的诗句，凝望着神

女峰的忧郁神情。不禁感慨：与其在悬崖上忍受风吹雨淋，寂寞清冷，不如在爱人肩头痛哭一晚，然后灰飞烟灭。如果我可以，我愿早生一个世纪，在沙漠里与斯坦因来一场骑士的对抗，截住那裹满黄沙的车队，将灿烂敦煌留下，但我不能；如果我可以，我想和李白、苏轼一样，向往着隐居于那文人鼎盛的天柱山，也享受一下“万里归来人筑居”的归宿感，但我不能。莫高窟、阳关雪、柳侯祠、青云谱……江山胜迹，昔人早逝，何事苦淹留呢？留住的，留不住的，都已成为历史，消散于空气中。而白衣飘飘的年代，或许只能出现在我梦中了吧！

喜欢亲近山水，喜欢独处一隅，将千万人的生活，千万种事物化成自己笔下的一花一草，一枝一叶，一个人不管要走哪一条路，哪一条文化之路都注定了是苦旅……

我的文化苦旅正在前面召唤着我前行，人总会不断地寻家又弃家，做着永恒的异乡人，再从无奈中寻找出路，重新出发……

读《文化苦旅》有感

文/冯婕好

匆匆地读过了一遍余秋雨先生的《文化苦旅》，心情有鞋沉重。这书里写的有历史上的匆匆过客，有漂泊一生的落魄之人，有空守着古老文化遗产的范钦的后代们，有淳朴善良但又愚昧无知地剥夺美的人。深刻地刻画了一个又一个文化的侧面，令人为之汗颜。

让我印象最深刻的便是对于“废墟文化”的描写。余先生似乎对此情有独钟。他好多次都写到了坟，并在叙述中多次插入对坟的描写。无论什么坟都标志着一个的死去，这个人的一生也许凄惨暗淡，也许风流千古为人景仰，抑或是背负沉重的情愁在这个世上走上这么一遭。即使没有名垂千古，至少也该有“一堆黄土掩风流”吧。或许他认为死亡比活者更美好些吧。有些东西留有回忆就够了，至少蝴蝶来过这世界。他说“只要历史不断，时间不倒退，一切都会衰老。老了就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟蹋。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是遗憾的。还历史以真实，还生命以过程。——这就是人类的大明智。”

没有周遭的闲言碎语，走向比现实更高的殿堂，继续新的轮回。而我们所能做的只能是默默地在前人的墓碑前伫立上几分钟，感叹沧海桑田的变迁，悟一会儿人生的真谛，因为只有现代的喧嚣中，历史的宁静才有力度，只有在现代人的沉思中，过去才能上升为寓言。生死间的事，没有人能说得清。我唯一知道生的途径是可以改变的，死可以逆转吗？若有一智者过百旬，他会做什么？若有一个

庸者活过百旬，他又会做什么？至于一个恶人就更不用说了，推而广之，人口必会猛增，地球要超载了！若这个世界上，人口不增也不减，就太缺乏趣味了，没有推陈出新的人，这个地球岂不是停止转动了。我想那些坟应该有其特殊含义。尤其在坟前一种静穆的气氛追忆或沉痛？一种欲哭无泪的感觉萦绕在心头。

古人的坟，秦皇陵闻名世界，曹操的七十二疑冢也不失为风流，多少也给旅游业带来不少收益。而那些把古代妇女置于水深火热的贞节牌坊，也不知走过它时应该叹息还是赞叹？

“白云飘过来了，好想是碰了一下牌坊再飘走的。晚霞升起来了，红得眼明，晚霞比牌坊低，牌坊比白云还高，黑阴阴的，像要压下来了，闭一闭眼睛再看，天更暗了，牌坊的石柱变成长长的脚，有扁长的头，有狭狭的嘴。一骨碌爬起身来，奔逃回家。”他在书中这样写到。从某种程度上，那时人们的封建思想愚昧守旧，却不知如今那些不知名的无名牌坊只落得被人践踏的地步。悲哀啊！好在那个时代已离我们远去。尽管“生”不算很美，要考虑的事很多，挺辛苦的，而那些像屈原、杜甫、曹雪芹、鲁迅的伟人们让他们的人生终结在那一刹那吧，净化了悲剧，同时给人以更深的思索，这样的离别或许更深刻吧。关于坟的故事还没有结束，就让余先生继续写吧。而我依然要愉快地体验我远远还没有体验完的人生。



关于爱，关于张爱玲

文/张娅琴



一个人的感情其实是这样容易转移，不变的只是旧上海月份牌上美女妩媚的微笑。感情从浓香到淡远到消散，就如沉香屑里娉婷袅袅的香气，不变的只是张爱玲浓艳的香魂。

“于千万人之中遇见你所遇见的人，于千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了。”得到一份爱是多么不容易的事情，但要把这短暂的偶然锁定为永恒的必然又是多么得不容易，张爱玲期望的“执子之手，与子偕老”只不过是痴情的肥皂泡，不变的只是她盈盈粉泪。

和一个人分手了，很容易又会给另

一个人在一起，因为一个人需要寄托感情，在繁华满枝的春日里，在述古凛然的寒风中，都需要，特别是一个女人。但爱不一样，爱不能寄生，在无数次感情的过滤中，会沉淀得很深很深。

在相依为命的时候，不要把这种依靠诠释为爱，这仅仅是两种感情像一个“从”字似的靠在一起，非常不稳定，两个人容易拆开；或许是因为生活太酸苦了吧，女人抓不牢希望的生命线；或许是日子忽然好了，两个人却忘记了当初的艰辛，分歧渐渐多起来。而爱就不一样，它是两种感觉像一个“人”字似的已融为一体，没办法拆开。

其实很简单。感情破裂两个人就各走一方，而感情升华，也许，就成了爱。

而爱往往那个就像江水四流，冬雷震震夏雨雪，也许，尘世中就没有。

爱也许是刻骨铭心的吧，多少年了仍然清晰地记得那一幕。所以，爱虽不容易抓住，但不变的仍然是爱。多少年了，邻庄的女孩子的美丽模糊了。她的家已经不复存在了，那棵桃树早已腐朽为泥了，但是那一种感觉仍然没有变，所以，那就是爱。

回味《乱世佳人》感

文/黄卓

斯佳丽——一个任性、倔强、坚强、执着的女孩。读过《乱世佳人》的室友都说，斯佳丽过于放荡，不坚贞。而我却认为，在她那美丽的外貌下，有很多值得我钦佩的东西。

在从小受淑女教育的情况下，她还是冲破了传统的束缚，勇敢地向她所爱的人阿希礼表达了自己的爱意，遭拒绝后，坚强、任性的她嫁给了查尔斯，是为了维护她的尊严。查尔斯参加战争死后，由于传统习俗，她必须穿孝服，而他叛逆得不愿意受那束缚。她有自己的思想，也不会像哪个世纪那样，只注重外表和不切实际的繁文缛节，她很现实。

南北战争时，她从战火中回到了自己的塔拉庄园。当得知她最崇敬的母亲去世，父亲痴呆，而两个妹妹患重病时，一切的一切没有压倒她，反而使她变得更加坚强，为了养活塔拉庄园的所有人，她一个出生贵族的小姐干起了那些所谓黑奴干的活儿：耕地、种棉花、摘棉花。当“北佬”再次闯入她的庄园时，她拼死保护了自己的庄园。这是我钦佩她的一点——越挫越勇，不向一切困难低头，她相信命运靠自己创造。

还有就是她的信守承诺——对她爱的人的承诺。阿希礼在去参加战争前，要她答应好好照顾她的妻子玫力妮，她虽然心里不喜欢玫力妮，但还是答应了，并且在战争逼近她们的住所时，她没有丢下即将临盆的玫力妮，一个人逃走，而是留了下来，冷静地处理了所有的事情，并带着玫力妮回到了她的庄园。而在玫力妮去世时，让斯佳丽默默地帮助阿希礼，她答应了，并真正地默默地帮助了阿希礼（这

个部分在《斯佳丽——乱世佳人续集》里）

而《乱世佳人》的背景是发生在南北战争时，对于南北战争，历来的评价都是正面的，解放了黑奴，维护了统一。而在书中，我发现了解放黑奴的一个不足之处——解放了黑奴，却使南方陷入了一片混乱中。说是解放黑奴，可北方的白人却不愿与黑人一起，有严重的歧视情况。南方的庄园主们，对待一些黑人却是如同对待自己的家人一样——他们生病时，庄园女主人去照顾他们。

还有一个重要的人物：瑞特巴特勒。似一个玩世不恭的花花公子，又似一个投机的奸商，却是一个爱国的现实者。他讨厌传统的束缚，于是与他的贵族家庭告别了，开始了他自己的生活。他想尽了办法挣钱，极度厌恶战争，却在战争的末尾加入了军队，为自己的“祖国”出力，他看似玩世不恭，却对斯佳丽专情。他是一个“无赖”，但懂得真正面对现实，说出在那个时代的人不敢说的实话，做他们不敢做的事，不能说所说的和做的都是正确的，却都是事实，只是没人赶道破而已。

一本《乱世佳人》让我痴迷不已，在我捧起这本书时就放不下了，直到躲在厕所里看到凌晨把它看完，才恋恋不舍地放下。看完了仍意犹未尽，又借了续集来看。但续本终究比不上《乱世佳人》好看。《乱世佳人》中还有许多值得我学习的地方，值得我多看几遍，细细研究才能发现。

《乱世佳人》既是一本描写感情故事的小说，也是一本反映了南北战争



的历史小说。



我们逝去的岁月

文/於弯弯

历史如黄河般滚滚向东流去，凝聚了多少血泪，承载了多少辛酸！

在庞大的历史面前，我慨叹自身的渺小与无能为力，如老子言，朝菌不知晦朔，螻蛄不知春秋。做为现代人，看待铸就历史的点点滴滴，我悠然而生一种无力感。一场场悲剧的上演，一次次血腥的落幕，而我却什么都做不了。有人说如果一个人意愿足够强大，可以改变风的方向，物体的大小，甚至是天空的颜色。而现在什么都没变，难道是我的意愿不够强大吗？是的，如果我的意愿够大，大到

成为大多数人的意愿，从而形成了一股合力，那力量估计就无坚不摧了吧！

在陈行之《当青春成为往事》中描述了 20 世纪五六十年代那群人的辛酸经历。感触最深的是一个名叫玉兰的母亲，一个佃户的女儿，被抢去做了三姨太，之后地主丈夫被打倒了，于是她便带着儿子绍平出逃投奔到小村子。虽然一开始受到歧视，辱骂，但她们默默承受，谨慎度日，日子也逐渐好过起来。在暮鼓晨钟的交替中，儿子绍平参加支援战地的担架队，最后成为唯一生还的人，其余的 24 个后生全部牺牲了，此时的村民群情激愤，在他们看来，凭什么地主的儿子活了下来，他们自己的后生却都战死，在蒙受丧子之痛和对地主憎恨之情的推动下，村民对身受重伤的绍平拳打脚踢，此时的玉兰痛苦欲绝，一枪打死了绍平……

在那举动的一瞬间，“嘣”世界一下子安静了下来，时间仿佛在此时凝固了，剩下的只有绍平伸展着手，他多么渴望母亲能冲过来抱住自己，同时也告诉他这是为什么，但一切都晚了。那是怎样的一个母亲，受苦受难了半辈子，最后亲手杀死了相依为命的儿子，当绝望排山倒海的向她袭去，她一个弱女子又何以承担？本想儿子

此次定是带着荣誉而归，那时他们就扬眉吐气了，不再被歧视，不再过那忍辱负重的日子，但事情似乎没照她预想的发展，一切是如此的突然，美梦破没，而噩梦已经拉开了帷幕。在她看来，与其让儿子活着和她一起继续忍受村民的鄙视、唾骂，还不如一枪打死他，让所有的苦难都由自己来承受吧！这样的母亲怎能让人不心疼？这样的一段岁月又如何可堪回首！

绍平是被自己的母亲一枪打死的，但真正握着枪的是那数百位村民，扣动扳机的是当时生活的环境，以及那时代的观念。但他的死似乎也唤醒了村民被蒙蔽的心，他们意识到在枪林弹雨的恶战绍平的生还已经是不幸中的大幸了。于是他们痛苦、悔恨，鲜活的生命就在他们的声讨责打中像风中的蜡烛般悄然熄灭了！

在历史里程中，一个人的生命历程并不是在延展他自身，那仅仅是在演绎历史赋予他这个角色的必然性

内容。绍平就是被历史选中的人，他的死是必然的。

这样的历史是残忍的，却也是必须的。过去像是甜蜜而怅然的黄河，带着不能再踏入的遗憾，以傲然的姿态流向永远。

时光中，什么都不能停止，什么都不能改变，一切发生的都是应当发生的，一切没有发生的也必将要发生。那些逝去的岁月，与未来在今天又随意交叉，过去未来却都刮着现代的风，永恒在进行时……





春天的
放牛

班

文/沈
砚琼

没有令人头昏眼涨的场面，没有让人厌烦的虚情假意，《放牛班的春天》延续了法国电影一贯的温情与浪漫。随着剧情慢慢地讲述着世间最真挚、最纯洁的感情——爱。

爱的地点是一个叫池塘之底的学校，这里有一群特别的学生，他们就像这校名一样沉入池塘之底。爱的主角是一个叫马修的学监，他是一个小人物，虽然乐观，却对命运充满着无奈，他无法施展他的音乐才华，他的暗恋也无疾而终。他有人性中的缺点：如初见学生时的手足无措，如面对心仪女士时的心慌意乱。但他又是一为位伟大的“牧人”，他用爱挽回了一群迷失的羔羊，用爱为他们指引了走出黑暗的道路。这好似一束温暖的阳光照如黑暗的池塘之底，又似春天般的给孩子们以希望。

没有一个人是坏孩子，马修是这样认为的，在与孩子们的相处中，他寻找到了一座新的桥梁——音乐。当每个孩子随着马修的指挥棒放声歌唱时，阳光拨开重重的浓雾渗进他们的心灵，他们在音乐中找到了属于自己的春天。当最终校长解雇马修并不准他与孩子们见面时，马修很伤心，但孩子们的歌声让他重现了以往的笑

容，此时阳光撒满马修的脸上。而那些纸飞机也是孩子们对他浓浓的爱和深深的祝福。马修走了，但他留给孩子们的精神财富却是很多很多……

电影的画面也让我感触，它带给了我强烈的视觉冲击，马修初来学校时是一个大雾弥漫的冬日，学校如古老的城堡班在这片大雾中显得阴森而可怕，城堡中的孩子们顽皮、古怪，校长脾气暴躁，面目可憎，一切都给人以压抑与痛苦，这些也暗示着马修内心的失落，而爱随后的时间里，随着音乐和爱的不断感染，一切仿佛都变了，阳光撒满整个校园，阴暗的颜色慢慢褪去，暖色调成为影片的主色，蓝天白云下的孩子们是活泼开朗的，他们尽情地释放着自己的欢乐，连那个面目狰狞的校长也和孩子们一样在操场上恣意地踢足球。古老的呈报突然间好象“重获新生”，一切都显得如此的生机勃勃。马修的脸上已不是以往的失落，取而代之的是信欣喜与安慰。

“春天”是影片的名字，也是影片的主题，它预示着一种希望与快乐，无论是马修还是孩子们都在这“春天”中获得了新生，达到了灵魂的升华。春天的阳光驱散了“池塘之底”的黑暗，普照了这片大地。还记得那句歌词：“在灰色晨曦中找寻通往彩虹的路，揭开春之序幕。黑暗中的方向，转瞬消失被遗忘。一道绚烂金光在小道尽头闪亮。”

没有美色，没有暴力，没有凶杀和商业元素，没有另人窒息的情节，这就是《放牛班的春天》，它用简单而又不落俗套的故事焕发出人性中的“本真”和温情，使人们全身心地沐浴在温情的泡沫中，它是现代人一锅浓浓的、温暖的心灵鸡汤。



一本书，
关闭所有的夜晚。
一个信仰，
点燃整个心空。
一片龟背竹的嫩叶，
生长出上帝的箴言。
执著于天空之间的空白，
没有翅膀的飞翔，
比天使的姿态更接近天堂。

-----王小波

夏天的夜很短。

青蛙的鼓噪，婴儿嘹亮的啼哭，知了的鸣唱不时地把我从梦中带回现实。揉揉惺忪的睡眼，透过薄窗帘，天灰蒙蒙的，闪着几颗半明半昧的星，外面的世界仍在沉睡中。

月亮似乎早已播尽了光明的种子，暗淡地失去了容光。以前看天上的月，总希望能看见什么。哪怕是几颗小黑点，也一厢情愿地把它当作山峦，接着就是山上密密麻麻的树。其中有一棵神秘的桂花树，还有砍树人，美

丽的嫦娥和玉兔。童年的意想总是与神话故事交织在一起。

在成年人认为不可能的世界里，却放飞着孩子梦幻的风筝。喜欢仰望天空，以为天空即为天堂之所在。常常会出神地凝望她，迷醉于这幅湛蓝的水彩画，偶尔也会被头顶掠过的飞鸟吸引。坐在妈妈自行车的后坐时，抬头看那深邃的夜幕中，藏着点点繁星。孩提时代，似清晨绿叶尖上的露珠，晶莹剔透。喜欢仰望天空，迷恋于她的广阔博大，干净简单。

回首过往，蓦然发觉现在的我和天空的距离是那么遥远。是我丢弃了她，亦或是她放弃了我？

如今，已踏进大学校门的自己，是否依旧是当年那个不谙世事、努力追寻天空足迹的小女孩呢？

夏日的太阳总是过于慷慨，热情地把过剩的能量撒向人间万物。那天，收到录取通知书，答案没有悬念，我被录取了。之后，便是没完没了的应酬，从一所高中大门简单地跨入对面的学校。

这里的环境，我并不陌生。没有什么好奇、畏怯，甚至不需要花时间去适应这座城市的一切。因为，我太熟悉了。熟悉得失去了新鲜感和跃跃欲试的兴趣。这并不是件好事，我知道。

最初的几天军训是未来四年生活的起点，和班里的同学由陌路到相识。后来的一切都来得那么顺其自然，第一次参加面试，竞选学生会干事。第一次到衣裳街给智障孩子们表演节目。每天的学习生活井然有序地度过，虽然没有像别人那样感到无事可做，但总觉得生活缺了点什么。

一个周六的早晨，独自走在校园空旷的大道上时，不经意间发现草坪上覆盖了一层厚厚的霜。呵，真快啊。已经入冬了。看到地上的残叶，不自觉地走上前，俯下身，拾起一片法国

读协诗文选刊

梧桐叶。拿捏着，翻转着，摩挲着。那是一枚很大的叶，霜，似细粒的珍珠粉盖在叶面上。落叶已经褪尽了绿意，泛着极其苍凉的颜色。叶梢已然枯黄，叶柄也已萎缩。

他们就这样静静地睡着，与草坪以外的世界相隔万里，不理睬人世的喧嚣、嘈杂，舒心地享受着属于自己的时光。

有多久了，没有真真切切的感受这些平凡的一草一木；有多久了，已然忘记与天空的白云朝霞问好。曾经在乎这些的我，开始无视她们的存在。

一任时光飞逝，在指间留下冰冷的落寞。当我这偌大的人心，装满的尽是人情冷暖，琐屑无意之事时，我单薄的灵魂还剩下些什么？

生命总需要一些感动，来滋润我们被社会打磨的日趋坚硬的心。没有人生来是铁石心肠的，总有最柔软的一部分。我，坚信。一刹那的感动是平淡的，却不乏质朴与真实。它可以是来自漫天雨丝，或是待开的睡莲，亦或是火红的枫林、西山的虫唱，墙角的菊花。

还有很多很多。

一个人若能留意生命中的每一个细节，长河中的每一朵浪花，森林中的每一株绿树，蓝天下的每一道彩虹，那么灵魂就不会因为缺少装点而寂寞，岁月就不会因为缺少色彩而黯然。无数点滴的平凡，仅像大海中微不足道的水珠，却能透过太阳的光辉，映射出大海的浩淼。

那一叶法国梧桐没有俏丽的姿容，但她确实经历了春荣、夏华、秋实，以及最后的落叶归根。曾经，站在高大的枝头，擎着一片青翠，为校园增添色彩；曾经，挥一挥衣袖，呼唤鸟儿来栖息；曾经，沐浴阳光温暖。

听细雨丁冬，享受野虫噬咬的痛楚，还有拂面的春风、陷入困境的风筝，都和她打过招呼、握过手。最终有一天，她静美地飘落，化入泥土，孕育着下一个轮回的生长。

我轻轻拂去梧桐叶上的那一层霜，放回原处。不会替她惋惜，至少以自己的方式美丽过了，这还不够么？不想打搅落叶的好梦，特意绕开她们。

上空。一排飞鸟不留痕迹地悄然掠过，消失在远方的天际。

头顶。一片叶子飘然而落，划下优美的弧线，靠近大地的呼吸。那是一种没有翅膀的飞翔，却比天使的姿态更接近天堂。

仿佛回到了儿时的记忆。是因为相似的风，相似的落叶与飞鸟，还是因为生命中不易察觉的相似的心情？原来，过去的时日并不会真正消逝和离开，只不过需要一个淡淡的提醒。

原来，生命只需一个淡淡的提醒。

天地，犹万物之逆旅。人生如百代之过客，轻轻地来，又轻轻地走，不带走一片云彩。何不稍作流连，重拾消逝中的感动，重拾对生命的热爱

仰望天空。我的心很明净。





文/吕慧

多灾多难的母亲啊，
浴火的凤凰，
涅槃快快来吧！

五千年的泪，流尽未？
五千年的血，洒尽否？
流不尽，母亲的泪！
洒不尽，母亲的血！

二月肆虐的雪灾，
冻裂了母亲的肌肤；
三月西藏的骚乱，
烧伤的母亲美丽的圣体；
四月圣火的传递，
灼伤了母亲想要伸向世界的双手；
五月胶济铁路的相撞，
撞碎了母亲久经沧伤的心。

总该平静一下吧，
让母亲好好的养伤，
让母亲好好的休息，
让母亲好好的准备奥运。

可是，天不遂人愿，
不给母亲一点喘息的机会，
四川大地震悄无声息的来了，
震撼了母亲本已伤痕累累的灵魂。
我仰天问苍天，为什么要这样，
为什么要这样对待我们的母亲，
母亲做错了什么吗？
“不，没有。”老天平平的回答。

多灾多难的母亲啊，
浴火的凤凰，
涅槃快快来吧！

不抛弃，不放弃，
生命在等待，营救在继续。
汶川的父老乡亲们，
请不要伤心，
我们不会抛下你们不管，
党和政府会永远照顾你们。
看那白衣天使在灾区奔走，
看那最可爱的人在拼命的救你们，
看我们亲爱的温爷爷，
吃着馒头和榨菜在战场指挥。
这是一场没有硝烟的战场，
只要我们众志成城，
全心抗战，
最后的胜利一定属于我们。

今晚十点，我们将熄灯三分钟，为死去的难民默哀。

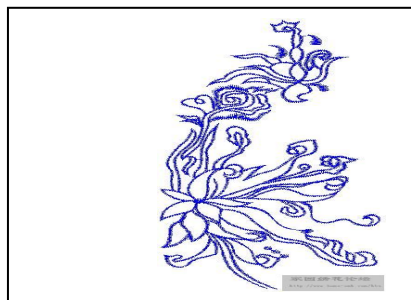
今晚九点，我们将点燃土地上的蜡烛，为你们祈福。

虽然我不能亲自到达灾区，
但是请相信，我们的心一直与你们相连。

祖国母亲，请不要伤心，
我们一定会克服这次困难的
不管付出多少，至少我们尽力，
不管我们救出多少，至少我们在救！

悲哀，烦恼，寂寥，衰败，
一切的一切，通过去吧！
火光熊熊了，香气蓬蓬了。

多灾多难的母亲啊，
浴火的凤凰，
涅槃快快来吧！



盛世帷幕

文/陈君丽

这是一个梦想不断酝酿不断实现的年代。

你的梦想，我的梦想，他的梦想，在这个日新月异的时代里纠结共荣，相映成趣。

阳春三月神州大地山呼海啸，处处在释放着热能，在创造着新生。

回顾、思考、留言。一次两会，我们不禁百感交集，它留给我们多少遐想，它留给我们多少无尽的期待。

在经济大发展的今天，我们看到，与民生相关的医疗、教育、公共设施等的发展仍旧相对滞后，破解摆在我们面前的12道民生考题成为今年的重要任务。正因为如此，与民生有关的内容，成了本届两会备受关注的热点话题。这正是我们期待于两会和两会各位代表委员的：心系百姓，关注民生。

从政府工作报告的字里行间，我找到了“缓和民众对收入差距不满”的关注，我看到了“向中低收入群体提供生活保障清单”的着力点。而“统筹城乡和区域的就业政策，逐步建立城乡劳动者平等就业的制度”、“医疗卫生体制改革”、“收入分配制度改革”、“食品安全专项整治”等有关议案提案的热烈讨论，不仅使我，也使所有寄希望于全国两会的民众百姓相信，风雪之后，春天不会太远。

中国两会显示出“有决心、有条件、有措施”，表现出民主风范和世界眼光，其宽容、活跃与团结有目共睹，人民大会堂因此而庄严。

在思考两会之余，我不禁联想到政府所做的民生文章：加大全面实行农村合作医疗制度的力度，解决百姓“看病难”；今年春季学期开始，采取提高国家课程免费教科书补助标准等办法，解决“上学难”；大力推行经济适用房和廉租房建设，解决“住房难”……这一张张让民众喜笑颜开的成绩单，无疑将惠泽百姓又一村。

民生关怀成为时代最强音，昭示着中国真正追求的，还是共同富裕，并已向实现小康社会的目标伸出触角。当然，她还有很长的路要走。路虽漫漫，但我们一直在走，走才是最重要的。因为走着的每一步都折射出一个优秀民族的自强不息，见证了一个有希望的国家不断进步、强大、辉煌的里程。勤勉上进的中国人必将在明天营造更多的梦想，实现每一个梦想。小康社会、共同富裕，是所有中华民众的梦想，是我们每一个中国人的梦想，让我们期待着梦想成真的那一天吧。

火炬已经传到新一代手中，望着两会这理想的星光，一种亢奋撞击心扉，是自豪、是奔放、是激励。中华精英门把金光闪闪的民族梦想镶嵌到两会这面斑斓的锦旗上，雄风卷扬，悠长而浩荡。

天圆地方，大国泱泱。在知识经济时代里，经历过百年屈辱百年奋战的中国又蓬勃奋飞了。她将博采众长，迎接未来的挑战。

“坐地日行八万里，巡天遥看一千河。”我看到一种民族灵魂的精神，在浩浩天宇里气势磅礴地写上“中国”！

两会揭开时代的帷幕，我瞥见盛世的一角。



我们三个在高二那年文理分班的时候聚

到了一起，在此之前的高中生活中我和小张靠得很近，她从东北来。高一年的学生还是很富有童心的，我至今还对我哥从沈阳发来的雪景照感叹不已。我那时一直缠着她聊东北的雪花，割人的风，饱满的馒头。自然而然地，我们每天穿梭于学校的各个角落。一个MP3里下满了周杰伦早先几张专辑的歌，白色的线穿过厚实的校服，绕到耳后，我们一起分享着音量开到最大的幸福。小张姓

张，所以被我叫成了小张，事实上她要比我大上好几个月，在后来就直接被我叫成了张小张，这个称谓一直保持了两年，在以后的漫长岁月里，纵使时光蹒跚过皮肤，她还是小张。小福则是因为我们成了同桌才渐渐被彼此所熟知，我常常感叹，如果我们没有成为同桌，没有坐得那么近就不会这么依赖彼此，因为我们都那样地平凡，在人群中很容易淹

没，被无数失望的目光遗弃。小福姓傅，原来被我叫成小傅渐渐地演化成“小福”，以至后来的傅小福。她老说这是类似阿猫阿狗的名字，但这个过于平凡甚至有点出土的名字却流传甚广，如春雨落入大地般被大家接受，她虽然时时抱怨，却也只能安然地应答。

黄昏的夕阳照得校园小山坡前的小河泛着点点金光，我们坐在河前的石凳上谈话；初春细雨朦胧，我们一同撑着伞感受生

命的拔节。深秋教室窗前的银杏飘飘扬扬得如下雨般，我们迎着大风追着叶子跑，抓住那些刚刚逝去的生命。我的日记本中还有那么一片干黄的叶子，上面有小张大得夸张的题字“不许忘了我哦”以及一个青春洋溢的笑脸，握在手中，有隐约的凹凸感，黑色水笔所画就的笑脸绽放出永恒的温暖。

我以为，高中毕业时我们会相拥而泣，可是直到真正告别的那一刻谁也没有说再见，总以为在上大学以前还会有很多见面的机会，我们总是刻意地逃避着这场注定的别离。

一直以来来以为生活可以慢慢吞吞，风景可以慢慢欣赏。当留心时时间已从我们指间流走。我们在各自的大学中生活、学习，这份

友谊渐渐变得力不从心起来。一场高考把三个亲密的友人分开。有人说距离不是问题，可是现实中又有谁能真正跨越距离的阻隔呢？我们在抗拒的同时麻木。曾经和小福讨论有关朋友的定义，我说，朋友要比情人重要，因为情人会离你而去，但朋友是一生的。小福说，你以为友情经得起距离与时间的打磨吗？之后，我们陷入沉默中，彼此无语。



梭罗说：人过这静静的确绝望的生活。我们彼此在遥远的异乡品尝着孤独的生活，体味着思念的惆怅，是否被空间的阻隔越来越开？

时光荏苒，总有它的理由。青春繁华或荒芜，我只期望我们能够望到同一轮明月，当我铺开信纸，握住笔的时候，能够想到我要给你写什么。

●读协诗文选刊●

小巷深深



文/钱瑛

柯灵说巷是城市建筑艺术中的飘逸、恬静散文，古雅冲淡的图画。

我说巷还是丰盛酒宴后的一杯浓茶。它会让你从腻味、油腥中逃逸出来‘使你全身充溢着一股清新而又舒爽的气息。

我的家乡在余杭。它是一个古老的小镇。虽然不及绍兴那么闻名、那么纯正，但作为江南水乡的一分子，它也有水、有桥、有可爱亲切的小镇姑娘，也算得上是名正言顺。

不宽不窄、不急不缓的苕溪，似少女的腰带，那么灵动、柔和地流动着，缠绕几世的喜怒哀乐、家长里短。不高不低不大不小的宝塔山则如贵妇人的妆容，那么端庄、矜持地伫立着，承载着杨乃武和小白菜的美丽传奇，万人坑的革命色彩。

而使我最钟爱的是那紧挨着镇中心，优雅地闲置在苕溪边上的小巷子。它可以与镇中心那闹腾嘈杂、人声鼎沸的商业区形成强烈对比。因为它们挨得如此近，只要向街的一个入口一拐，你便可以马上从喧嚣中跨入宁静。于是，每当我进入商店买杂七

杂八的衣物用品，与老板争得面红耳赤，或听得大街上车鸣声、叫卖声、争吵声刺耳至极时，我就会来个急转弯，一下溜进一条小巷子——即使有绕远路的可能我也不在乎。顿时，那颗狂躁不安的心和紧紧绷住的神经便舒缓了下来，仿佛我已置身尘世之外了。

它的巷很深，而且曲曲折折、拐弯抹角。而我就是偏爱这种。它的深它的曲折全然不像城市里林立的水泥森林，那么死板，那么刻意。它会让你觉得走着走着时想到前边应该有一个转弯了，自然而然的那个转弯已在年面前了。如此随意、如此顺畅。而当你走得越进去，你就越会有新奇的景或物看到：坑坑洼洼的石板路边偶然间会突兀出一座陈旧而古朴的木质阁楼；曲折间的某个拐角处一簇你向往已久的美人蕉正在向年嫣然一笑……就这样，在年的无意间已将小巷走完。而一出巷口，你肯定会依恋地向它抛去几个回眸，似乎有再走一遭的冲动。

如果你正为争名夺利、争是论非、管弦嗷嘈烦恼不已时，请到幽静、古朴的小巷中走走吧！

小巷深深，我对你的钟爱也如这般深！





文/苏舒

好电影所带来的震撼的力量可以使我们的内心激荡许久，当我们的生活变的越来越现实，身边的事物变得越来越功利，这激荡变得弥足珍贵。《放牛班的春天》是一部难得的我喜欢的法国片，我喜欢它那种含蓄而美好的表达，戏不是做出来的，也不是演出来的，而是让你身临其中，成为其中的一员，随情节一同起伏。

心情渐渐浮躁的我已经好久没有静下心来安安静静看一部电影了，但是在看这部电影的时候，我却不知不觉的静了下来，不知不觉地受到感染进入这部电影里而忘了自己。能让我如此投入的，有电影里的那些插曲，还有电影的朴质纯净，如同一股清泉慢慢地在我心中流淌。在不知不觉中看完了这部电影，虽然是在教室，但我还是抑制不住眼眶湿润，受到那美好的感触，我的心在浮躁的时候得到了一丝的安静清凉……

落笔之前，我在脑中极力的搜索并罗列着影片中打动我心灵的细节，我从脑海里

一个个的闪现的片断中捕捉能带给我会心一笑的场景。影片运用了我喜欢的叙述方式，优美的法语旁白让我整个心都沉到了湖底，静静的等待整个故事姗姗来临。这部影片叙述的节奏简单而明快。片子开头皮埃尔因为母亲的葬礼赶回家乡，幼时的伙伴上门探访，直接便引出了本片的主人公——马修老师，这一段叙述只有短短的四分半钟。观众很快就跟着皮埃尔的回忆进入了情节。

也许每个人在求学的时候，都希望遇到马修老师——幽默风趣又和蔼可亲。在那些问题少年的心中，马修是他们缺席父亲的化身。扮演马修老师的热拉尔·朱诺在国际上并没有多少知名度，但在法国国内却是一个颇有观众缘的演员。30多年的从艺经历让他的表演看起来没有丝毫斧凿的痕迹，但从一些细微的动作和表情又能看出他对细节的用心处理。朱诺的诠释让马修这个角色更加丰满而真实。

与热拉尔·朱诺不同，片中学生的扮演者没有任何表演经历，包括“天使面孔魔鬼身材”的莫航治，他是导演克里斯托弗遍寻了法国所有的音乐初级学校，才确定的人选。而其他65名小孩，都是从2000名当地的儿童中筛选出来的。虽然这些孩子没有表演经验，但他们天真率性的表现正好配合了这部影片简单纯净的主题。

影片的故事并不新鲜，问题学生和老师之间的故事几乎已经拍到了滥俗，但《放牛班的春天》却给了人们一个全新的印象，中的所有元素：误解、粗暴的上级、突然出现的害群之马……但导演克里斯托弗却用一种温情的方式重新塑造了这些人物和情节，让这部电影的每个片断都充满了简单温馨的爱，这种真正投入的感情恐怕才是本片取得成功的最主要因素。

●读协诗文选刊●

老师前辈们都曾这样教诲过我们，只有充溢真情才能感动你的读者，《放牛班的春天》便是这样一部电影。在你的眼睛已经被花哨的画面、刺激神经的音效轰炸到麻木的今天，这部温情脉脉的电影，值得你去用心体验，那些孩子在伯爵夫人面前吟唱《黑夜》的时候，请闭上眼睛，用心去聆听，你会感受到那股从心灵里流淌的清泉，荡涤灵魂。



清冷月光下，黝黑如墨的海，藏

着什么样的童话？精致的粼粼微波，是谁的眼波流转，眉梢带愁？交颈而眠的燕，梦里有南方春风化雨的暖，柔软的羽毛下偶而滑过一缕染上夜色的风。

小人鱼遇见了别人的王子，在没有月的夜，吻下去，从此支离破碎。坐在蚌壳上双手托腮，最后一次歌唱大海，转身投入冰凉汹涌的暗流，义无反顾。她用她带着少女稚气声交换一双镶满尖刀的血色舞鞋，从此在王子的宫殿中体味人世的喜怒哀乐，幻起幻灭。只是最后当她面朝大海在迅速涌起的氤氲雾气中虔诚地伸出双手，却不知向谁。光滤过她渐渐虚无的身体和笑。新婚的王子和公主十指紧扣，他们的斗篷在风中如旗帜般猎猎作响。

浮华散尽，黑白谢幕。一只沉默的鱼上不了天堂也回不了家。从海下抬头只望见蓝色的天，似乎只要伸出双手就能拥抱浮云，却不知海天之间隔着大片无法逾越的空。

数年前的孩子们，还不是倾国倾城的面貌，也没有勾魂夺魄的媚，眼里的那抹清澈隔断红男绿女的纷扰。开心的时候旁若无人地尖叫，伤心了拧着粗粗的眉毛不说话。随性所致，率性而为。他们的帐篷闹哄哄地揉碎那片如墨的平静。只是若干年后，长大了的孩子独自旧地重游，任凭海风吹去这经年累月的风尘，还原出当年那个倔强羞涩的少年模样，还原出当年那片夜之海。还能记起那是怎样的暮色，怎样的星辰，怎样的潮汐，怎样的踏浪嬉戏，怎样的且歌且行，却再也找不到那个闹哄哄的帐篷和帐篷里那个同样任性倔强的同伴。惆怅爬上额头，略长的头发拂过纠结精致的眉眼。“真美啊。”可是说给谁听呢？远处的海鸥尖锐的啼叫一声，低低地略过海面。此时，彼时，物是人非。

当一个孩子被“制胜”二字束缚，从此飞鸟盘旋的姿态不再称其为自由，他用日益矫健的羽翼背负起天空的苛刻。从此跌倒了不哭，失败了不哭，和当年那两个海边的孩子渐行渐远了不哭。从此明白了，冷暖自知，宠辱自担。

或者漫天星斗下依偎着踱步的身影会让人安心。苍白的头发，颤巍的步伐，帅气的老头子挽着圆脸老太太的手，嘴里说着当

老太太清澈的眼睛里映出一张布满皱纹的脸，“呐，今年又多了好多皱纹呢，好像真的要变成秃头了……但还是一样帅气，对不对？”老太太眨眨眼睛，露出一个暖暖的笑，老头子似乎是得了最大的夸奖似的笑开了，漫天繁星都跌进了他的眼里。

“呐，都好多年没有夸过我帅了呢。”老头子颤抖着手抚上老太太带笑的眼睛，而老太太却仍是笑，只是笑。老头子也不失望，揽起老太太继散步，“孔雀鱼要生鱼宝宝了哦。那只小狗病了呢，晚饭时候喂了药。它也很老很老了吧，又老又丑，呵呵呵……”

“呐，那时候，你说的，要住在有很多鱼的地方。”语调里小小的骄傲和讨好，“现在到处都是了，你可以天天钓鱼，我来做饭，

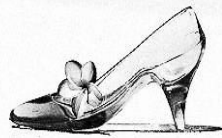
淡淡的月影，在海上铺出朦胧的十八重纱，群星镶嵌在天上海上，真实得犹如幻象。老人仿佛是逆走的老钟表，慢慢的，慢慢地走向他们或云淡风清或轰轰烈烈的年少，两个人牵着手，走在春天夏天秋天冬天的海边，一个絮絮叨叨地说着，一个微笑沉默地听着，似乎这样就看到了永远。

用海的宽厚包容线香花火的幸福，和细水长流的永恒。朝生暮死的蝶，在日光下翩跹起舞，绮丽的翅膀恍惚中制造出恍如隔世的幻象。谁的笑颜呆呆的眼神迷茫？谁的发丝飞在风里，浅浅的茶色柔顺乖巧？谁的手指划过谁的掌心不留下一丝温度？

那些残忍的温柔的痛苦的幸福的苦涩的甜蜜的可恨的可爱的悲伤的快乐的恐怖的安详的喧嚣的静默的故事都像是曝光过度的照片，只看到那些深深浅浅的人影，仔细辨认也许会认出“哦，原来……”而唯有海静默着，聆听着，诉说着。

嘘，静静听海讲一个童话，想哭想笑都请轻些，别惊醒沉睡的燕，它们的梦里有南方。

它们的梦里有南方 000000



●读协校庆文苑●



文/陈君丽

一

仿佛一个暮春的早晨，我站在一米阳光之下，静静地仰望着你。

而你，在我还未出生的三十年前，就已出现在这里。

当我的祖辈在耕耘时，在这片充满阳光的地方，你还是一排排稀稀落落的房舍；如同空谷幽兰，一任春去冬来，四野沉寂。当我的父辈呀呀学语时，你已经成长为一个学术家园；自以为灯，自以为靠。而当命运让我与你面对面地站立时，你已经是太湖之畔耸起的文化殿堂！

隔着咫尺空间，隔着浩瀚的时间，我想象着你半个世纪的年华。



二

忧思缠绕你的心头，沉睡压住你的双幽僻荒凉的乡野上，

你孤寂地坐着，滚雷在天上炸响。

在这惊心动魄的夜里，你的每一步都磕磕绊绊，时而飘下深深的土坳，时而爬上高高的堤坡，时而穿过嶙峋的乱石。通向光明的路途悠长艰辛，挣扎何等困难！

但你最终以胜利者的姿态站立起来了！

在忧愁相继中，在霪雨七月的重重阴影里，你站立起来了。你乐音的声韵回荡诸天，你乐音的光芒普照世界，你乐音的圣洁之流冲决所有无情的屏障，奔腾向前。

潮起潮落，梦破梦圆，你征服着自己。

蔚蓝的天，自由的风。

多少个清晨黄昏，你的足音已被听闻，
你的信使已来到我的心上呼唤我。

三

在这里，意识中没有恐惧，头颅高扬；

是的，我知道，这些不是别的，只是
你的爱。

在这里，知识自由无碍；

这在树叶上嬉闹的金光，这从高天上
滑过的流云，拂过我额头留下凉意的风。

在这里，言辞发自真理的内在；

我不知道为何今天我的生命完全沸
腾，仿佛结束劳作的那一刻来临，我感到空
气里有你惠顾的暗香。在我生命飞逝的众多
瞬间，你都为它们盖上了永恒的光芒。这些
光芒，将平凡的我，照耀成将来的传奇。

在这里，不倦的奋斗全力指向完美；

在这里，理智的清流不会在陈规陋习
的沙漠中迷失踪迹；

在这里，心灵跟从你的领导，进入不
断拓展的思想和行动。

是时间的赋予，是历史的等待，你来
了，来了，不停地前来。众多大师云集在你的
殿堂里，无时不在欢歌。智慧笼罩着你，
团结为你加冕，你与光荣和梦想同在。

在你这里，我彻底感受到你全部的美
好。

**后记：当我离去之时，让这
作为我的离别辞，那就是我所见
到过的无与伦比。**

四

历史感怀着你，岁月铭记着你。



●读协校庆文苑●



风

曾几何时，我们便注定要驻足在那个叫做“学校”的园地里了。一切都那么的顺其自然，向着更高的学府。回忆点点滴滴，尽是美好。悄悄地，有个叫“留恋”的名词已滋长在你的心中。

都说学生们是可爱的，拥有着那份少不更事的快。

风，吹面不寒杨柳风，悠悠地，她来了又走了，好像没有留下什么。

男生们有着永远的兴奋，女生们则总有着丝丝淡淡的哀愁。拾一本书，漫步于悠长的林阴小道上，拣一个位置，独自沉浸于三毛的洒脱中，忽地，一阵风来，那一排排的杨柳花便纷纷扬扬飘落下来了，偶有落在女

生打开的扉页上。然而人们并没有察觉已过的风，杨花般的心事却在女孩子的心里落下了，轻轻地，合上书，再打开，已是永久的风景了。

花

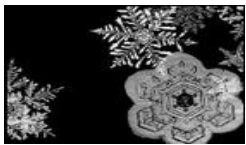
你看见过一朵花从盛开到凋零的全过程吗？

女生们天生就爱花，喜欢用花把自己的小窝装饰的美美的，散发着温馨的香味儿，同时，女生也爱闲逛。偶然遇着自己钟爱的，也便顾不了那么多，什么形象呀、矜持呀，甚至道德呀——环顾四周，四下无人，便快速冲上前，小心翼翼地拗下一朵，心情就久久不能平静，有一种紧张、心虚、刺激，然后大摇大摆地在室友面前炫耀一番。

花开花落有时尽，那几经赞许的花终于枯萎了，花瓣却不如室外的花们伤感优美的飘落在地上，而是怀了一颗羞愧的心，关闭了曾经盛开的身姿，承受着比死亡更痛苦的漠视。然，落红岂是无情物——

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。走过一程又一程，有离别，有欢聚，校园，便是我们离聚的创合地。离也校园，聚也校园，哭笑也便在校园，时光不在，唯有珍惜现在。

心中的花儿就让它静静地开放，舒展紧锁的容颜，接纳新的微笑和新鲜的青春气息。



雪

天冷了，一大早的就不耐寂寞，飞扬起一城子的雪，即便是薄薄的一层，那世界也是白茫茫的了。待我看时，便是梨花般的飘洒而来，此时操场是最热闹的了。

早已过了堆雪人的年龄，女孩们依旧玩的不亦乐乎，男生们拿着雪团掷在彼此的脸上，脖子里，那种冰凉带着一丝甜意，使得人兴致愈发的高涨了，几个恬静的女生把自己裹的严严实实的，安然的站在远处看着那活跃的雪景图。梨雪乱飘，星星点点的白雪总能点缀到女生绯红的面庞上，在安静的女生也会好奇，也会自娱自乐，融入到那浑然天成的热闹中。总想明白梨雪，于是伸出纤纤玉手，任由飘落，欲细看时，却早已化了，屡试屡败，但那飘落的瞬间，手间的感觉是多么美妙，令人无限遐想——

雪后的黄昏，有夕阳映照在学生们脸上，远处的天又迷蒙又清晰，自由自在呵。

月

深邃的夜空，一轮如镜的明月挂在窗前，透过枝叶儿，洒在地上斑斑

驳驳的，孤零零的月光笼罩着孤零零的我们。

夜深人静，最是浮想联翩。开一盏台灯，或灯下漫笔，或闲翻一两本经典之作，又是别有一番风味儿的。

寒月对镜，只觉冷光扑面。面对冷月，即使热闹阔达，也会有这感觉。

同样月光是柔和的，是寂静的，是梦幻的。月光清幽如水，像薄薄的白纱一般，轻飘飘的落下来，覆盖在花草和树木身上，从远处看花和树，好像还散发着一些白色烟气，给人以细腻滑润之感。“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”着触动着少男少女的情思，想家，想妈妈温暖的呼唤；想家，想爸爸慈爱的面庞。然，“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合”也只能是“千里共婵娟”了。拾起话筒或一支笔，把那郁结稍稍宣泄一下。

最爱在明艳的朗月下编织那一个个的梦，寝室里，天南地北无尽的闲聊，把那一份无由的寂寞扫的无影无踪，只留下欢声笑语。

都说学生是快乐的，做学生是幸福的，永远都那么天真愉悦！偶尔也会遇着烦心的事，我们会为朋友而烦恼，为成绩而苦闷，为生活而迷惘，但是

新的征程又让我们博起新的奋斗，一切都勇往直前！

就是这样，校园里永远都充满着活力，而我，也不过是其中的一个质点。

“风花雪月”，学生们享受着这美妙的过程，多年以后，校园，也便成了

每个人脑海中的某段碎片，拾起来，一切又是那么真，那么完美，让你沉浸其中。

珍惜吧，一点一滴。

