

 湖州师范学院

*The Library and Its Readers*

# 图书馆与读者

○图书馆动态    ○我与大学的第一次深情对话    ○最初的梦想    ○别离·接触    ○我想握住你的手



湖州师院图书馆

2008年12月28日

复刊第十六期

湖州师院读者协会

湖州师院内准第007号



## 卷首语

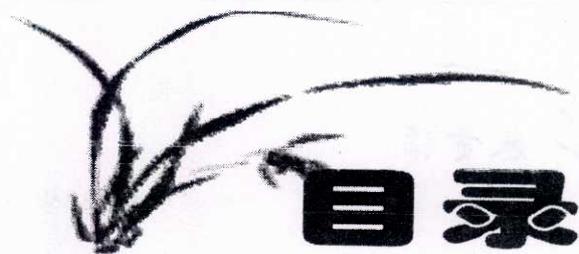
时值年终岁末之际，往往事务缠身，少有空暇，记得祝玉芳老师给我布置这份作业已是近半个月的事了，眼看着再拖延下去就将会时过境迁，我很快要被调离图书馆工作岗位，或许也就丧失了这一写序的资格了，于是，仓促之间，只好随笔拼凑几点想法与大家做个交流。

我以为，读书确实是一桩很有意义的事情，概括起来主要有三个方面：一则读书是我们掌握生存技能的手段。生活在现实世界中的人们首先必须有某种可以使自己安身立命的生活技能，而书籍（包括纸质的、电子网络的以及其他各种媒体的书籍资料）正是这种生活技能知识的载体，通过读书我们可以了解并基本掌握一定的技能知识，再加上相应的实际操作训练，就能够真正拥有谋生或创业的一技之长。二则读书是我们发展职业生涯的捷径。我们每个人都应该对自己未来职业生涯的发展进行科学的规划，因为“志不立，则无可成之事”，机会只属于有准备者，而要进行未来职业发展的准备，读书无疑是一条捷径。牛顿在解释其取得科学成就的秘密时说道：那是因为他站在了巨人的肩膀上，而凝聚着前人智慧结晶的书籍正是我们可以站得更高，看得更远的那个“巨人的肩膀”，借助于它，我们可以少走弯路，少付代价。三则读书是我们通往幸福人生的桥梁。谢冕在《读书人是幸福人》一文中认为，“读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶”。它使我们在拥有现实世界的同时还能独有一个更加浩瀚而丰富的精神世界，它使我们在无形间获得了超越有限生命的无限可能性。读书可以使我们思接千古，视通四海，可以与智者交谈，与伟人对话，读书不仅可以改变人生的宽度和厚度，在某种程度上也可以改变人生的长度，因为平和的心态无疑是戒除浮躁、延年益寿的良方。可见，读书真是达到身心健康的有效方法。

“学生”一词，如果望文生义，可以理解为以学为生之人，而在信息社会里，学习已不仅是一时的，更是终身的；不仅是个人的，也是社会的，未来的社会应该是一个“学习型社会”。所以，作为联系图书馆与读者之纽带的学生社团，读者协会以积极倡导和推动读书为己任，其存在与发展就显得特别有意义。因此，我由衷地祝愿读者协会的队伍更加壮大，工作更加出色，成绩更加辉煌。

汪建丰

2008.12.28



● 卷首语	1
● 图书馆动态	4
● 社团活动	
本学期工作总结	7
● 大学印象	
我与大学的第一次深情对话	10
我的大学，梦开始的地方	11
别离·接触	12
给你我的情书	13
最初的梦想	14
我和大学的第一次亲密接触	15
吻	16
追梦	18
● 诗文选刊	
留夏（组诗）	19
年轻·奋斗	19
西邸乱红	20
不再	22
一杯清水	23
感逍遥——知足常乐	24
雨夜漫行	25
雪还回来吗	26
我想握住你的手	28
父母的年青时代	29
守候	31

## 《图书馆与读者》

发刊单位:

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第十六期

湖师院内准 007 号

主编: 祝玉芳

编委: 苏舒 宋青

陆佳惠

湖州师范学院图书馆

电话: 0572-2321149

[Http://www.lib.hutc.zj.cn](http://www.lib.hutc.zj.cn)

E-mail: [tsg@hutc.zj.cn](mailto:tsg@hutc.zj.cn)

### 读者协会简介:

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年, 是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导, 学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团, 现挂靠于人文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系, 为广大读者提供新书、好书, 努力引导读者的课外阅读, 提倡新的阅读方式——电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力, 为学生了解图书馆, 利用好图书馆起到了很大作用。同时, 协会也积极向会员推荐好书, 让会员读书, 爱书。协会还多次与校外书店合作, 把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团, 并有会刊《图书馆与读者》。

### 下设部门:

#### 理事会

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络编辑部

财务部 外联部

#### 团支部:

副团支书

## 图书馆动态

### ★图书馆党支部赴长兴图书馆交流考察

11月26日下午,图书馆党支部组织全体党员赴长兴图书馆开展交流考察活动。本次活动旨在结合党的十七届三中全会精神,通过学习实践活动,了解县级图书馆的发展现状,了解新农村建设下的县、镇(乡)、村图书馆建设情况,了解县级图书馆建设过程中值得学习与借鉴的地方,并通过交流寻求与搭建开展多方合作与联合科学研究的平台。

长兴图书馆通过近几年的建设,在馆舍建筑、数字化建设、优质服务新形象、“三级网络”农村文化建设以及地方文献、名家手稿等特色馆藏建设方面走在了湖州市各县(区)图书馆的前列。在长兴图书馆新馆建设过程中,我馆派骨干力量对其图书分编工作人员开展专业培训,对其数字化建设进行了全程技术指导与支持,从某种程度上说,长兴图书馆的发展成就也是我馆开展社会服务工作所取得的成绩的一个主要典型。

### ★新东方名师讲座:如何规划大学英语学习和生活

2008年11月12日,由图书馆、读者协会主办,杭州新东方学校 新东方多媒体学习库协办的“如何规划大学英语学习和生

活”的讲座在7-203学术报告厅顺利举办。讲座由新东方名师陈树春、黄绍裘主讲。

讲师介绍:

陈树春:大学期间轻松通过六级考试和高级口译考试,专业英语优秀。发音优美,口语地道。曾为大学英语教材录音,VOLVO, JAGUAR, LAND ROVER 外方高级官员来华陪同翻译。性格开朗,热爱交流,对英语听说有着独到的见解,希望能让更多的学生轻松地用英语交流。

黄绍裘:国际经济专业出身,却以纯正美语征服众多英语科班候选人,成为大学英语电台台长,英文节目 E-SKYLIGHT 主播。CET 口语考试江西省当年最高分获得者。曾担任江西省公务员考试外语专业技能面试官。拥有多次作为全国英语口语大赛选手和评委的经验,获得校际比赛特等奖,外研社杯全国大学生英语辩论赛东南赛区最佳辩手等奖励。经济专业带来的广博背景加上对中国人学习英语的用心体会,让他的课在轻松诙谐中给人深刻启迪。

### ★图书馆承办的省图工委年会顺利召开

11月5日-7日,由图书馆承办的“2008年浙江省图书馆学会网络化与数字化分委、浙江省高校图工委自动化分委年会”在太湖山庄顺利召开,来自全省各地的公共图书馆、高校图书馆以及IT公司代表共70多人参加了会议,校领导方达伟到会致词并看望了与会代表。

会议期间,各位代表听取了与会专家的专题技术报告、知名IT公司对计算机产品及设备技术的介绍,并就浙江省图书馆现代

化技术发展及工作经验进行了交流。通过专家报告、IT 公司的产品介绍以及各馆的经验交流,使与会代表对当前的计算机技术发展有了一个比较清晰的认识,从而为各馆的数字图书馆建设和计算机设备选购提供参考。

### ★数据库讲座信息

2008年10月31日下午,在图书馆四楼410会议室,举办读秀知识搜索、银符在线考试系统数据库讲座。

#### 1、读秀知识搜索

主讲人:范凯

读秀知识库是由海量图书等文献资源组成的庞大的知识系统,是一个可以对文献资源及其全文内容进行深度检索,并且提供原文传送服务的平台。读秀现收录228万种中文图书题录信息,占已出版的中文图书的95%以上,可搜索的信息量超过6亿页。读秀图书搜索是一个面向全球的图书搜索引擎,上网用户可以通过读秀对图书的题录信息、目录、全文内容进行搜索,提供图书封面页、目录页、正文十七页的试读。还可以对所需内容进行文献传递,方便快捷地找到他们想阅读的图书和内容。

#### 2、银符在线考试系统

主讲人:毛卫娜

银符等级考试模拟平台主要包括历年真题、全真模拟、随机组卷、专项练习、我的题库、考试咨询、多媒体资源库等七个功能模块。主要有:

- (1) 银符英语考试模拟;
- (2) 银符计算机考试模拟;
- (3) 银符研究生考试模拟;
- (4) 银符国家公务员及报关报检员考试模拟;
- (5) 银符会计及税务考试模拟。

### ★浙江海洋学院图书馆同仁来我馆交流考察

10月26-27日,浙江海洋学院图书馆同仁一行在王俊杰馆长的带领下来我馆交流考察工作,宾主双方就图书馆建设与发展的各个方面作了交流,特别对图书采访、分编工作作了重点沟通。

王俊杰馆长一行还实地察看了图书馆的各个工作部门与阅览室,并饶有兴致地参观了沈行楹联艺术馆、汉画石以及衢州校友会为学校校庆捐赠的孔子像,客人们对我馆珍藏有如此之多的珍贵艺术作品赞叹不已。

值此校庆之际,浙江海洋学院图书馆同仁的来访进一步促进了我馆与兄弟院校图书馆之间的沟通与交流。

### ★图书馆教职工在校第二届乒乓球联赛中创佳绩

为期两天的学校教职工第二届乒乓球联赛于9月21日在体育学院乒乓球馆顺利结束,经过两天的激烈角逐,我馆选派的周晓帆老师最后顺利晋级,成为下届的甲、乙组参赛队员。

### ★图书馆图书管理系统顺利更换

经过一年多的调研、人员培训,以及今年暑假的集中数据导入,图书馆图书管理系统顺利更换为汇文文献信息服务系统。

汇文文献信息服务系统提供了新一代的图书馆馆藏目录检索系统,结合Web2.0的最新技术,具有高效、精确、稳定的信息

检索；关系化、立体化、网络化的信息显示；以读者为中心的个性化服务；出色的用户友好性；完善的图书推荐；公共信息发布；邮件通知提醒服务等功能与特点。同时，图书馆非书资料管理系统（实现随书光盘等资源的下载、在线浏览等功能）也即将推出。

### ★2008年秋季老生教材发放工作顺利结束

今年秋季教材的发放是学校实行教材发放模式改革的第一次尝试，从以往的由图书馆教材部发放改为由书商直接发放，在图书馆教材部与书商的前期精心准备与共同努力下，8月31日，老生教材发放工作顺利结束。

为了方便学生领用教材，根据各二级学院的校区分布情况以及尽量靠近学生宿舍原则，本次教材发放共设立了西校区信息工程学院教学大楼、中校区艺术学院教学大楼、东校区求真学院教学大楼三个发放点，大大缓解了以往学生统一到教材部领用教材的拥挤现象，以及学生长距离搬教材回宿舍的情况。

另外，2008级新生教材也正在有序准备中，一些更方便学生的教材工作举措也将逐步酝酿与推出。

### ★图书馆外文参考阅览室顺利搬迁

为了配合学校在图书馆老馆一楼建设校史陈列馆，图书馆在上学期末完成教材部、教材书库、二线书库的整体搬迁后，又

利用暑期时间，顺利完成外文参考阅览室的扩建与搬迁工作。

新外文参考阅览室建在图书馆六楼，与“思源文库”建在同一层面，总面积1000多平方米，阅览座位120席，面积、阅览座位皆比原阅览室扩大了一倍多。新外文参考阅览室集外借、阅览功能于一体，现馆藏有英语语言文学、社会科学、自然科学及日语等原版外文图书25000余册（原一楼书库的外文图书已全部搬迁至新外文参考阅览室）。

另外，为了方便学生读者借阅，外文图书借期将统一延长至4个月。

图书馆供稿  
2008.12.10





## ● 社团活动 ●

### 读者协会 2008—2009 学年

#### 第一学期工作总结

本学期即将结束，读者协会的活动也接近尾声。通过一个学期的努力，我们社团充分向广大会员和师生展现读者协会悠久的历史、深厚的文化底蕴和沟通图书馆与读者的联系，为广大读者提供新书、好书，努力引导读者的课外阅读，提倡新的阅读方式——电子阅览的社团宗旨。本学期举办了一系列的活动，现介绍如下：

#### 一、湖州师范学院读者协会招收新会员：

读者协会于 9 月 19 日在学校社联、人文学院社管会的组织下，开展了以“畅想青春·畅游书海”为主题的社团招收新会员活动。在这次活动中，我们本着“通过招新活动，为读者协会招收一批新会员和新干事，使读者协会能在新成员加入的情况下更好地挖掘潜力，更好地发展读者协会”的目的，全方位的为社团招收有能力的干事和会员，同时也向新会员们介绍我们读协的性质、宗旨、常规活动等，



让会员和更多的同学对我们读协有深入的了解。将读者协会真正打造成服务于读者的精品社团。

#### 二、湖州师范学院读者协会会员大会

金秋送爽，读者协会又开始了新的活动。10 月 12 日晚，读者协会举办会员大会暨茶话会，让会员对读者协会有更多的认识，感受读书的美妙。我们本着通过老会员与新会员交流等方式，让新会员对读协有更进一步的了解；同时，举行会员自荐性质的竞选活动，通过这种方式，根据会员的能力，为读协选拔一批优秀的干事；让会员在这样的氛围之中，感受读协这个大家庭的温馨，更好地发挥读协的作用。本次活动取得了圆满成功。

#### 三、毗山烧烤活动

10 月 19 日，读者协会同未来教育家协会一起组织了毗山烧烤活动，希望在新学期给大家创造一个快乐的记忆，领略户外集体活动的乐趣；给身心放个假，享受金秋漫步山野的闲适，享受惬意愉悦的风情户外游，让广大读者领略大自然带给我们的快乐。

本次烧烤活动的所有环节上我

们都思虑周密,本着安全第一、开心游玩、增进友谊的原则,做好各个环节的准备工作,确保本次活动顺利圆满的开展;丰富广大同学的课余生活,增进广大同学的见识与友谊;积极探索校园活动的新视野,进一步丰富社团文化,拓展校园文化的新篇章。这次活动不仅是新会员的聚会,也是新老会员之间的交流,增进了彼此的友谊,更加有利以后社团活动的开展。

我们相信,通过此次活动,让广大会员拥有一次值得无穷回味的毗山之行、烧烤之旅!

#### 四、2008 新东方“如何规划大学英语学习与生活”讲座

2008年11月12日18:30,由校图书馆和读者协会一起主办的新东方“如何规划大学英语学习与生活”讲座在7-203学术报告厅准时开始。

本次讲座是纯公益性的,不收取任何费用,旨在指导广大高校学生学习英语、顺利通过各类英语考试并科学规划大学生活,为踏上社会、获得成功打好基础。

由于活动前期通过张贴海报,拉横幅,发放门票,通知各班学生等一系列宣传工作的落实,当天到的同学很多,能容纳400多人的学术报告厅座无虚席。

同学进场时新东方发放了许多学习资料和英语学习光盘等,讲座在新

东方宣传片、新东方志愿者灾区行纪念片中拉开帷幕。

主持人宣布讲座开始,首先由我校图书馆馆长发言,馆长的发言幽默风趣,生动活泼,引来台下同学的阵阵笑声,掌声不断。接着主持人介绍了今天为我们演讲的新东方的两位名师,陈树春和黄绍裘。两位名师先后上台用机智幽默的演讲风格征服了全场的同学和老师。讲座中老师就英语学习各部分进行了有针对性地分析和指导,就考试中容易出现的问题也作了透彻的讲解,在场同学都认真听取并记录了老师的讲话,并就自己存在的问题向老师一一进行了提问并得到了老师耐心的解答。整个会场的激情从开始到结束没有断过。

如今英语四、六级考试已成为在校大学生在通往成功之路中必然要攻克 的堡垒,对许多学生来说,四、六级考试依然是前进中极大的障碍。词汇的匮乏、语法的不熟练、听力阅读完形的刁难,无不让学子们深深困扰。两位老师在两个小时的讲座中旁征博引,妙语连珠,为同学们轻松指明了应对难题的策略,四、六级考试不再神秘。许多同学并不清楚为什么要学英语,因此在英语学习中就显得比较被动,两位老师把学习分层,结合现实,道出了英语的重要性,激发了同学们主动学习英语的热情。此次活动增强了学生对英语学习的了解,了解

了自己在英语学习过程中存在的不足，确立了努力的方向，增强了信心。相信通过大家的共同努力，一定可以以优异的成绩通过即将来临的大学英语四级考试。

此次新东方的讲座让人感受最深的是新东方的感染力，无可置疑两位名师成为当晚全场的焦点，他们时而高声朗读，时而说几个笑话，调动了全场的积极性。运用幽默的力量缓和学习的紧张感，增进和学生的感情，他们观点独特，言辞犀利。

短短的两个小时的讲座很快就结束了。我们读者协会和图书馆希望通过此次讲座，使同学们对学习英语的兴趣更加浓厚，对攻克英语有了新的自信，给同学们指明前进道路上的成功方向。

## 五、“关注在校大学生心理健康 塑造健全人格”团日活动

继十月份的读者协会会员大会之后，2008年11月28日，我们又迎来了湖州师范学院读者协会十一月的“月月茶话会”这一读者协会常规活动暨团日活动。

当今在校大学生面临诸多压力，如学习压力、感情压力、就业压力、家庭压力等，很多在校大学生不懂得科学的排压方式，最终导致了心理疾病的产生，对其将来的生活造成了不

良的影响。针对这一问题，读者协会组织了本次活动，通过此次茶话会，意在让更多的大学生正视心理问题，找到科学的解压方式，以一个健康的心理面对未来。

读者协会在本学期工作中，取得了一些成绩，形成了一支强有力的组织工作队伍，为社团的发展奠定了基础。但同时也存在着许多不足之处。

我们读协一定要克服困难，力争更深入开展丰富多彩的活动。将各项活动

办好、办实的同时更加精益求精，做好为广大读者服务的工作。致力



于提升读协文化内涵，丰富社团活动，为多姿多彩的校园生活献上自己的一份力！

读者协会

2008年12月1日

## ● 大学印象 ●

### 我与大学的第一次深情对话

08042116 严亚敏

洗尽年少铅华，挥别童真年代。我不经意的脚步似乎没有惊扰湖师均匀的呼吸，但湖师带给我的一个个震撼足以让我怀疑地回望过去。

#### 寄语“宁静”

诸葛亮传授金玉良言“非淡薄无以明志，非宁静无以致远”，我会时常温习。所以我喜欢独处着享受安静的生活。

事与愿违，大学的第一堂课竟在教我们如何聒噪，军训间隙，有勇敢地畅唱献舞的，有对各自家乡谈天说地的，有与知趣相投的人谈古论今的……那时，一个深默的你，就是显而易见的格格不入。

后来，我对自己说：“如果认为喧嚣只来自外界，那么你的心灵也不清静。”不要把一切言语都当成吵闹，有些也是大自然特意调成的天籁，需要我们用一颗宁静的心去倾听。

#### 漫话“清高”

冰心对我说：“墙角的花儿，当你孤芳自赏时，天地就小了。”是啊，世界可以很大，也可以很小，关键在于我们的心到底能装得下多少。

习惯了被老师安排着参加各类竞赛，也曾水到渠成地获得了不斐的荣誉，也就自然而然地认为与别人处在不同的境界。所以对学生会，一直觉得那是囊中之物。但当被问到“你有什么特长”，我这才意识到自己的点点才华是那么干涩；之后的针锋相对“你

觉得较其他应聘者有何优势”，我也才发现自己所谓的与众不同是那么轻易被攻陷。

原来，大学只是了解你的过去，而更期待的，是你的未来！而我现在是站在未来的始点，我值得骄傲的资本知识零，我还没有过硬的底牌能让人理解我的清高。所以，现在我必须用我“平民”的双手去创造筹码。赢得未来……。

#### 浅谈“气质”

麦琪的《丑女》告诉我，“一个女孩子如果有美丽的心灵内容，哪怕她长得丑都该丑得有气质，丑得秀丽……”。我承认，在很多方面，我并不美丽。

但我相信，一周八节课的清闲不足以冲散我的志向；丰富的社团活动不足以磨平我的锋芒；苦涩难懂的英文不足以迷失我的信念；魂牵梦萦的故乡不足以牵绊我前行的脚步……。

披荆斩棘的道路上充满了坎坷，在迎难而上的过程中，由理想，意志，勇气雕琢成的气质，我将永不放弃！

现在的我，正如一株被移栽了的孤高的竹，等待它的是两种选择：寂寞地做守气节还是融合进另一片土地散发君子正气。我会毫不犹豫地选择让湖师的阳光沉淀进我的血液，在湖师的泥土上开拓我的另一片天地！

与大学的第一次亲密接触，与大学的第一次深情对话，与其说是让我揭开了大学的神秘面纱，还不如说是帮那个迷惘的自我找到了答案。



## 我的大学，梦开始的地方

080411 陆佳慧

寻梦?撑一支长蒿,向青草更青处漫溯。

---徐志摩

寒窗苦读十二载,只与日月争朝夕!万卷诗书勤研读,怎堪无知与嬉闹!——在无尽的对往昔求学历程的感慨中,我怀着一份好奇,一份担忧,一份希冀来到了美丽的湖师院。

远离了熟识的城市,远离了一起成长的玩伴,远离了不曾分开过的父母,我的内心或多或少地感到有些茫然。那淡淡的愁绪始终萦绕我的心尖,总有那么一份不舍潜藏在我身体的每个角落,但我依然微笑着向亲友们告别,不想他们看出我内心一丝丝的胆怯。既然已经长大,既然已经是一名大学生,那么就应该学着独立,学着坚强,不是吗?我低声问着自己,同时也在给自己勇气。

坐着车一路向湖师院靠近,我的心也一路向着搭载我梦想的地方靠近。难以用语言描述我第一眼看到湖师院的感受,但可以肯定的是:内心油然而生的亲切感顿时让我喜欢上了这个原本陌生的地方。

熙熙攘攘的人潮涌动着,其间是一张张洋溢着青春的笑脸。热情的学姐带着我,逛了我将生活学习四年的校园,而展现在我眼前的,绝不单单只是一个校园,更有从学姐身上感受到的那一份发自内心的真诚的欢迎,和湖师院像家一样亲切的氛围。还有哪里能比“家”更让人觉得舒心与惬意

了呢!

我想:这就是我的大学,这就是我梦开始的地方啊!每个人在各自的人生道路上,为了心中的那一个理想不断地挑战自我,不断地攀登高峰。绝大多数的人总能在历尽万险后赢得掌声与鲜花,纵使失败了也是值得回忆的,因为过程的酸甜才是人生真正的财富。我愿将我的梦想植根于湖师,愿在这里插上梦想的翅膀,愿在这里收获人生的另一个里程碑。

千里之行,始于足下。曾记得小学的语文老师常用“言语上的巨人,行动上的矮子”来告诫我们要脚踏实地,一步一个脚印地用行动去证明自己。俄国著名的寓言大师克雷洛夫也曾说“现实是此岸,理想是彼岸,中间隔着湍急的河流,行动则是架在河上的桥梁”。梦想固然美好,但缺少实践,那么它也会变得苍白而无力;梦想固然美好,但缺少坚持,那么它也会夭折于半途;梦想固然美好,但缺少平凡心,也极易在追逐的人生轨道上寻不着前进的道路。而红楼中贾宝玉的老师则用“成人不自在,自在不成人”来规劝宝玉做好上学的思想准备。那我们呢?

这群个性张扬的大一新生,又该如何规划今后的四年呢。

梦,留给明天,更留给今天!

梦,希冀成功,更享受过程!

梦,放飞吧,追逐吧!——我的大学,梦开始的地方。



I love ArtCity

## 别离·接触

080411 沈清清

人生犹如一场戏，戏开戏闭，你在看戏又何尝不在戏中呢；人生如一场宴会，人说天下无不散的筵席，客来客往。交错后，曲散、人散；人生亦如鲜花，春来百花齐放，秋去鲜花随风飘落。零落成泥碾作尘，只有香如故。

人生往往是那么精彩，那么充满勃勃生机，人生的味道是丰繁的，酸甜苦辣咸，万味可调，人生的情感是复杂的，充满变幻，喜怒哀乐，悲欢离合，就连一代词人苏轼亦说“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，人生亦如调色盘，盘上放着三原色——蓝红黄，不时变幻着不同的色彩。

大学是人生的一个中转站，我们刚刚带着一丝离别之情走下高中这班车，便上了大学这班车。刚上这班车，我们的心情是复杂的。别离了父母，别离了朋友，来至异乡，那是孤独，是伤感。换了新地点，换了新环境，带着新希望，那是渴望兴奋期待，见到了新同学，新老师，那是淡淡的温馨，暖人心怀。

匆匆忙忙，我们还来不及准备，军训那火热得臂膀就拥抱了我们。我们踏着晨光，追逐着夕阳，完成我们每天的课程。我们聚在一起，休息时扎几个堆，交流、认识，交着新朋友（那种志同道合，聊兴起时能勾肩搭背的那种）。缅怀着过去的经历。

回忆，回忆，回忆过去记忆。带着回忆，我们走完军训；带着回忆，我们每天都储存新的回忆。

时光荏苒，我们在一次次接触中，逐渐熟悉，不仅是同学、学校，不知不觉我们的到来已成了过去式。我们成了师院一道亮丽的风景线，这时回首，时光是不停留的，真像个孩子。

如果时光果真是嬉戏的孩子，那么我们这些大一学生便犹如几将踏上人生战场的新兵。

既为新兵，怎能少得了老兵们的经验之谈，怎能少得了首长们的谆谆教导，怎能少得了风吹日晒这般磨练，又怎能少得了那股即将走上战场的气息。

我们是学子亦是游子，我们带着父母望子成龙望女成凤的殷切希望，带着自己人生的梦想，肩负着祖国的未来。我们来到了这里，到了这里，别了亲人，别了朋友，别了自己熟悉的环境。到了这里，接触着新同学，接触着新朋友，接触着新环境。别了城市的喧嚣，享受着师院的美丽与宁静，享受着师院那宁静中夹杂的几丝竞争的气息，亦何尝不是一件美事。

别了，过去那种两耳不听窗外事的生活；别了，过去那种在家庭的羽翼下成长的日子。来吧，让我们一起接受大学母亲的拥抱，让我们一起登上驶向社会彼岸的渡船迎接东方升起的那一丝晨光。



曾几何时，我不相信这世上有一见钟情，直到我遇见了你，我相信了，也更相信所有诗般的浪漫。

当我的双脚踏上你的土地，我的爱意涌流如潮。我说：这儿的天空很美，蓝天，给我童话般的梦幻，白云，拥有天使的温柔。我觉着自己步入了梦想天堂；我说：这儿的河湖很美，

莲浮河面，让我想起“坐卧芙蓉花上头，清香长绕饮中浮。”我觉着并不只有李白可以梦到那美妙奇幻的仙境，我也可以，与李白不同的是，我不必说“如临其境”而是言“置身其中”；我说：这儿的人很美，初识你，便有学长学姐帮我提包，送我回寝室，那一刻，我用感动代替孤单，用幸福代替顾虑，用雄心壮志书写感恩。有人说她等了整整五百年，终于变成他身边的一株木棉，用最红最美的花朵来向她的爱人问候致意，那么，我也是这样的吧.....。

和你的第一次亲密接触，我就只有一种感觉，我可以毫不隐晦地说：我爱你，爱你那蔚蓝的天空时不时地飞过一群哨鸽，爱你那清清的湖水托起朵朵金莲，爱你那朴实高雅的风韵，爱你那浓浓的学术气息。你所拥有的一切——松菊竹苑，红花绿草——哪一处不张显着你那迷人的魅力？

记得有位学姐说过，在大学里要学会微笑，用真诚的微笑去对待每一个人，你便会发掘出一个与中学完全不同天地。果然，当我的嘴角微微上扬，你便深情地将我拥入你的怀抱；又有学姐说，在大学里要多多参加

活动，多多参加竞争，多多锻炼自己。因此，在你明亮的双眸的注视下，我破了许多记录，比如，我参加班委的竞选，比如，我积极参加学生会的面试。与你的亲密接触，我学会了微笑；与你的亲密接触，我拥有了满腔豪情；与你的亲密接触，我习惯了坚强永不认输.....。

黑夜，我抬头仰望，看到满天际的星星，那是你变的吗？为什么在这片土地上的星星特别地明亮？一眨一眨地，是在向我打招呼吧，亦或是你对我爱意的回应？我笑了，只想告诉你：爱字中间是颗心，只要有我在，感动的花朵，就会种满心底花园，浇灌每一天，真心永不变。请允许我在你耳边轻轻地倾诉：

## 给你我的情书

03041122 沈月奇

因为有你，我如雄鹰展翅飞翔，  
——在你的土地上，  
我播种爱的力量。  
轻轻地对你耳语，说——  
请让我陪伴在你的身旁，  
不要怀疑，不要凝望，  
只要铭记，  
爱字中间那颗心  
定会书写出辉煌。  
请相信，我爱的大学  
这份情，永世难忘



### 入校.不安

刚踏上这个学校的土地的我怀揣着和别人都不一样的心情。不是好奇，也不是喜悦，只是有些恐慌。偌大的校园让我有些无所适从，陌生的面孔让我有些不安。无端地心中有时还会涌起一丝莫名的不悦。

我知道我这是用自己的不满来掩饰自己的不安，但是我不知道该怎样消除它。

### 入住.平抚

伴随着不安来到寝室的我，根本不乐意和别人交流。我就安静地坐在一角，不吭不响。听着她们在还没有入学时对大学的向往，听着她们对这几天大学生活的感受，听着她们对自己往昔生活的回忆。那一刻，我觉得大学生活也许并没有我想象中的那么差劲。我心情在逐渐消除的陌生感中渐渐好转。接下来几天，有好多学姐来看望我们新生。我们在我们寝室开朗的气氛的感染下，说的话也越来越多。于是，我也就在学姐那了解了更多关于大学生活的方方面面。

这一切的一切都让大学生活，被掀开了那神秘的一角。这份了解让我因陌生而不安的心稍稍得到了平抚。

### 入训.融入

我至今都还记得第一天我写的军训心得。那是我对我所经历的军训生活最大、也是最深刻的感触。我知道在军训中我们熬过了许多的恶劣情况。不论是烈日炎炎，酷暑难挡，口干舌燥，还是身体酸痛，这些都未让我们倒下。顽强和坚韧就是这些苦难带给

我们的收获。但我们不仅仅收获了这些，也收获因为融入班级而带来的温暖感。艰苦的军训让我们有了更多共同的感受，而这些感受也使我们得以相互熟知，凝聚在一起。

我现在都还记得军训会操时，那一份由于我们共同努力而得来的荣誉，给了我无可比拟的快乐。这一刻，我感到我们这么真切地在一起，因为融入而成为一个完整的集体。

### 入挫.低落

我也不知道社会为什么总是起起落落。在我感觉良好时，我又遇到了一系列的挫折。多次去面试，都未获成功。没有别人的肯定，不被认同感使我也逐渐对自己产生了否定。同寝室的其他人都进了学生会，这不仅让我产生了莫大的自卑感，也让我觉得被孤立在外。

失败感每天都反复来袭，把我打入低落的深谷。就在这反反复复中，我突然就想起自己为什么来到这里求学的目的。不是因为我爱这个专业，也不是因为这个专业适合我。只是因为选择这个专业可以实现我的梦想。

### 尾声

只因寻梦而来，这样的我是有些幼稚不堪的。但是，正是有了这个梦想当信念支撑着我，我想不管是以前的起起落落，还是未来的飘渺不定，都不会让我后退。最初的梦想，终会到达。因为没有梦想的人生将因此而空白。

# 最初的梦想

080422

金洁



我和大学的第一次亲密接触

08041144  
徐晓

岁月匆匆，似水无痕。  
转眼间一股凉爽的秋风便  
把我们从中带到了大学，  
开始在风中轻轻地催熟那  
一颗颗原本青涩稚嫩的果  
实，风中秋天的味道开始  
慢慢酝酿。

记得第一次踏入校  
门，迎接我的是热情的学  
姐，那时我真明白了什么  
是热情如火。而那把火也彻底烧晕了原本有  
点迷迷糊糊的我。现在想来还真有几分好  
笑，不禁的有点懊恼我当初的幼稚可笑。

大学便在这样的开场白中开始了！

大学，这对于我们这些长期生活在父母  
光环下的我们来说究竟意味着什么呢？真  
正的离开了父母的羽翼，真正的开始背井离  
乡，这是否便意味着我们开始真正的独立，  
可以只有规划自己的人生呢？有点兴奋，有  
点期待，更有那么一点的愁绪，一点茫然。  
这是否就是大学的滋味呢？疑惑，有时真的  
如鸡肋般食之无味，弃之可惜。淡淡的焦虑  
也许便是在那时开始渐渐酝酿的吧。

雨，先是淅淅沥沥，而后倾盆而下，灰  
暗的天空下，在屋檐下跳动着的是那在躲雨  
的人。那场雨来的突然，去的也是突然，一  
如平常的阵雨，只是因为那一天，那些事而  
铭记于心。

从来不觉得自己会是一个多愁善感的  
人，然而在高中结束的那天起，每一次看到  
雨，看到星空，我便会不由地想起自己的同  
学，还有和他们一起发生的故事，记得有一

次我和同学聊QQ时谈到此事，她也感叹说  
自己也是如此，并半开玩笑地说这也许是文  
科生的通病吧！听了这话，我不由地又轻笑  
了起来，也许真的就是这个原因吧！

雨，依旧在下，点点雨声在天地间敲奏  
着自己的音乐，然而在这不断下落的雨滴  
中，又有多少人能听出雨一落地的痛苦呢？  
本来以为那天会开开心心的，不想却被这雨  
搅乱了心绪。看着前方那雾气蒙蒙的大街，  
我仿佛看到了自己的未来，他迷茫而不可  
知，一如这街，这雨，这时的心绪。看着前  
方带路的学长，我不由地发问：“他们是水  
我，未来他们又会在我的大学生活中扮演着  
什么样的角色呢？”一切的一切就这样莫名  
其妙的俯冲了过来。而这时我又不由地想到  
了我的新同学，“他们会是什么样子，他们  
来自哪里，我的未来他们又是一个什么样的  
角色呢？”不可知，还是不可知。一如这条  
朦胧的街！雨中的街仿佛未来，而我早已踏  
在上面。

也许，我心中的大学便是如这街一般，  
真实而又迷茫，宛如梦与现实的完美结合。  
而我正游走在梦与现实之间，思索着自己的  
未来。

大学，想不到第一次与你接触的感觉竟  
是这样，无奈而可笑啊，现在想来  
还真有点忍俊不禁！



从家门口迈出的第一步的前一秒,我回望每一处角落,暗示自己将离开生活了十八年的故土。把我的吻留在了每一个我愿意去回忆与怀想的地方。吻住父母的脸,我要狠狠记住他们的容颜,因为远方的女儿再次归来,他们又会如何苍老了呢?吻住那来自风铃悠扬处的信笺与日记,封存在记忆的抽屉,那高中的青涩终将褪去。

依稀记得与好友在车站分别的时刻,滑落的泪在铁轨上闪烁晶莹,如此留恋。火车鸣笛驶向远方,去奏响新的篇章。曾以为它会摄取我的灵魂,去领略北国的风光。或许,这个就叫做缘吧,我还是与你相遇。忐忑的投入你的怀抱,发现你的柔美。长廊回旋,悠扬琴声。夕阳西下,竹影斑驳。柳姿绰约,睡莲可人。这里的风,总带着清竹与墨香,轻抚我的发际,摩挲,如母亲那有岁月纹路的手掌。这里的天,总透着祥和的颜色,舒展眉宇间的紧张,如父亲那沉稳的简单问语。让我亲吻你的脸颊,美丽的湖州师院,生涩地,但我知道你会接纳我,你会给我多姿多彩的生活,而且你会毫无保留的教会我一些为人处世的道理。

从学姐学长那友好的微笑中,我读懂了真诚。他们热情地接过我手中笨重的行李,带领我参观了校园的每一处角落,介绍着这个对于我来说陌生的环境。有很多的问题,关于学习与生活,他们都很乐意又耐心的帮助我。心有多大,舞台就有多大。寝室楼下那纷繁的社团海报吸引着我的眼球。学姐们给了我很多建议,让我选择我将来四年所要奋斗的地方。参加后发现我可以学到很多我

# 吻

080422班

沈雨琛



不曾接触的知识。让我亲吻你们,我亲爱的学姐学长,谢谢你们帮助我们度过这段孤单的适应期。

回到寝室,孤单蔓延,止不住的思与念,还是怀想高中的日子,与同学们奋笔疾书的日子,与密友挽手漫步的日子。几通电话,话语哽噎,出现了几段无奈的空白,只有用无声的泪来填补。我们总是要长大,总是要学会分离。室友们也陆续回来,我们有些生怯地打招呼。她们都来自不同的地方,介绍着自己的家乡。还有来自西北的回族姑娘,我们兴致勃勃的听她讲述她的民族习俗。我们分享着彼此的经历,我听见了那属于寝室的欢笑。让我亲吻你们,我可爱的室友,是你们,将陪伴我度过大学四年,一路上有你们的帮助,我会感到很充实,满径拥有你们的笑语,我会感到很快乐。

大学带给我的第一个成人礼便是军训。始终记得那火烈的骄阳充斥在空气中的灼热,我们严肃地站着,或是高亢地喊着我们

的口号，响彻苍穹。纵使很疲惫，真切感受到汗流浹背，纵使会有风吹雨打，我们毅然选择坚持。哦，当然还有那着一袭绿色军装的教官们，记得他们带给我们的欢笑，教会我们严谨与认真，还有那一段段幽默诙谐的拉歌词，让我们感受到真正的军旅生活。我应敬军礼来感谢你们的指导，但是我还是想要亲吻你们，可敬的教官们，看着你们渐渐渐远的背影，在车窗内那张微笑的面庞，哦，那应该也是噙着泪水的吧，我们知道你们的不舍，但终将远去。所以我们带着诚挚的祝福为你们送别，祝你们一路顺风。

后来的我们，正如小说描写般的课表，开始在不同的教学楼幢奔波。我们开始没有了自己的固定课桌，那本应在高中教室里横七竖八的笨重的整理箱此时消失的无影无踪，漫天飞舞的讲义与试卷此时也只是被几本课本和笔记所代替。我们开始接受一些新的课程，听着老师思辩地讲着一些深刻的道理，也在英语课上因为老师生动的表达，解释关于“NEWS”的含义，我们似乎对自己的专业有了更深的了解。那敲击在键盘上的点滴，黑板上洒脱的笔迹，屏幕上影映出的字句，渗透着他们渊博的知识，播撒在我们的田地，让我们在四年中收获颇多。让我亲吻你们，睿智的老师们，感谢你们的传道授业，为我们展现了另一片广阔的天地。

曾经躺在湖边的草地，不惊醒星空与草虫的轻唱，我要亲吻这夜的寂静；曾坐在河边的石凳上，不惊动游动于水中的水草，我要亲吻柳的柔逸；曾伏案于图书馆，不吵醒那静置的书本，我要亲吻书的墨香。校园的每一处开始有了我的唇印，印上的是它给我

的美好回忆。翻开的新页，我就是一张白纸，我的四年大学将会给我几抹亮丽的色彩，成为我一生闪耀的光点；它将会给我未来的轮廓，成为我一生为之奋斗的目标，便愈见清晰与明朗；它将会给我一个更加成熟的自己，成为一名合格的社会新闻人。

我的大学，湖州师范学院，走近你，我会体会到一种来自一方静土的质朴，走进你，我会体会到一种来自田野烂漫处的浪漫。我和我的第一次亲密接触，不只是拥抱，而是亲吻，因为注定你也将会成为那片我愿意去回忆与怀想的地方，因为注定你也将会成为我一生中那段最美好的时光，我才会用我最真挚的吻去留住一切我想要留住的美。



小时候，常会做这样一个梦：宽阔无边的大道上，我一人伫立，四周白茫茫一片。然后，奋力奔跑，却始终看不见尽头处的风景，揭不开她的神秘面纱。

长大后，还会做这样一个梦：宽阔无边的大道上，有我奋力奔跑的身影，只是四周长了草，开了花，还有稀疏鸟儿的欢唱或低吟，尽头似乎模糊可见……。

现在，已进入大二的我仍会做这样一个梦：宽阔大道，疾速奔跑。这次多了十字路口，清晰了终点景致。我要知道，渴望知道前方等待我的到底是什么，是什么！

啊，好痛！阳光狠狠刺痛了我的眼——天亮了。重闭双眼，再次沉溺，追寻余梦，却渐行渐远。为什么始终看不清尽头处的模样。

以后的某天，看到一段话，大意是这样的：没有飞上天空的人，羡慕广袤星空，渴望飞天；而踏上去的人却发现天空上也有灰尘和泥土。那我的神秘梦终点呢？

“加油，加油！”一位新星的诞生——完美的表情，完美的动作，完美的结束，赢得了评委和观众的雷动掌声。他，微笑，含着泪光：“不去想结果。只要努力了，就会有回报。”

“加油，加油！”一位常胜将军的陨落——意外的失误，心里的负担，让他最终无缘奖牌，饮恨赛场。退场时，他，流下泪，微笑着：“我努力了，就会有收获。放松与专心是我这次努力后的收获。谢谢！”

一个的“尽头”是绚丽的灯光，一个的“尽头”是暗淡的退场，却同样赢得了热烈的掌声。这是对其努力的肯定，对其精神的

赞誉。那我又何必苦苦追寻梦中尽头处的样子呢？

踏入大学校门的我，处在陌生的环境中，处处充满惊喜。我要怎么怎么样，我以后要怎么怎么样，心怀大志，期望在终点张开双臂的是鲜花，是掌声。实际的自己很迷糊，不知灰尘、沙粒也可能是我要面对的啊！

人生就像一场旅途，在意的不是终点，而是沿途的风景和看风景的心情。至此，我才明白：梦中的花草，梦中的高歌低吟，都是我成长历练的见证。她们作为忠实的 fans，陪我从小学到如今的大学，还会陪着我走向未来。既然看不清，随它去吧！我知道不管是闪烁眨眼的星星，还是

是灰尘沙粒的月球表面，身后的一切一切，好的、坏的，会随风摇曳，散发芬芳，洋溢微笑。而我回头的一刹那，满足将会是我最深的体会。因为我走出了自己的人生。

不要刻意追求梦想到来的样子，只需走好脚下的路。也许你最初的梦想如行远之舟，愈行愈远；也许你现在的快乐如空中彩云，渐渐消失，便作透明；也许你苦苦努力得到的只是粒粒细沙，可是你的人生之路已经变长，你拥有了经验，拥有了属于自己的故事，明确了自己该走的路，你正走向另一个美好，追寻着另一个适合自己的梦想。

大学，有太多尝试。似乎只要抓住一个机会，就能发亮；大学，有太多诱惑，多得会让自己迷失在旅途中。这时，捧一本书，品一杯茶，会看到心中重重迷雾中最亮的一点。这点就是模糊却是自己笃定的梦想，努力、奋斗便是最好的回答——

而我会这样做，一直一直……。



● 诗 文 选 刊 ●

留 夏 (组诗)

080422 沈雨琛

《镜湖》

晚风带走莲叶的呓语，  
吻主逃落在岸边的残雨。  
那走不尽，触不极的碧，  
此时，也成了秋的点缀。

参差的琉璃屋瓦，  
生怯地影映于波粼。  
板桥处的苇垂向银镜，  
悉击碎，只是摇曳。

没有人，来肆意拨动她的心跳。  
而她，也未曾舞蹈。  
让这方静土都在她心中显影，  
让这份安宁都暂存她的拥抱。

《飞鸟》

恋上那片无尘杂的蔚蓝，  
留下的飞痕，很浅。  
盘旋，收入整个世界，  
想要铭记谁的容颜？

羽翼，作寄往天堂的信件，  
清鸣，唤醒惺忪的睡眠。  
停落屋顶，吻着天窗，  
想要参悟不解的语言。

轻盈而优雅的身姿，  
留下檐瓦上的爪痕。  
轻度剥落，厚重的回忆，  
再次远去，去寻觅新的音响。

《馨灯·浅夜》

洒落一片馨黄，去听雨，  
任凭它敲击窗棂。  
泛起书中扉页的墨香，  
久久萦绕在心房。

曾寻奔跑在春天里的意象，  
因它带来的几丝绿意与希望。  
却因夏的纷繁而眩晕，  
从未料想，它也走的如此匆忙。

秋袭的悄然带来夜的冰凉，  
几盏馨灯足以照亮。  
去看清它离去时的背影，  
去触抚它那弓单薄的脊梁。

年轻·奋斗

070412 王海杰

我们年轻，  
我们奋斗。

我们要声震人间，  
必长久深自缄默。  
我们要点燃闪电，  
必长久如云漂泊。  
我们要飞抵彼岸，  
必长久如燕拚搏，  
我们要笑傲江湖，  
必长久浴血鏖战。

奋斗，  
奋斗！

青春在奋斗中燃烧，  
火焰融化我们年轻的灵魂——  
青春，奋斗！

## 西邸乱红

080412 单越

一段缘起，也许是佛定的前生。

17岁的自己领受了大漠孤烟的吹熏，细嚼了长河相连的忧伤，和星辰瀚海同眠，与诗书明月共醉。手在浩繁卷帙间翻卷，却不自觉的捧起一声绵柔无骨的叹息，巧遇一场乱红漫天的暮雨。

### 南朝烟雨，因果错综

#### ——时代

这是一个让人不敢提笔的时代，不敢直视，不敢谛听。仿若清风明月般存在而又不存在。那些只能仰望的心灵和人格太高远，不能一窥究竟的我们只能揉揉酸痛的脖颈索然无味的离开。离开这段叫南北朝的空白。

可是好奇总耐不住的扰起波澜。小心翼翼走近，拨开雾雨交缠的帷幕，豁然一片欸乃的清亮。这里像是佛拈花而笑时偶尔遗落尘世的花瓣，柔和婉媚，脱俗清逸。没有了魏晋风流的悲云苦雾，棱角分明，只有山林草木般的高洁清静，恬淡寂寞。天高地远间只想要一份和谐宁安，自由自在。

南朝的一半是属于禅的在《般若》，《涅槃》，《金刚》的佛磬声中时代的主流进入了一种拓展主体精神，深入内心世界和谐愉悦的追求中。纷繁世事，杀伐征战又与我何干？

## 斜斟北斗，细饮长河

### ——人格

放低了仰望的高度，发现其实他们也一般是芸芸众生，他们的内心也一般有过壮志，暗流，悸动。在一个真正的乱世里，一定有过痛苦的内心挣扎，他们是大丈夫，必有治国平天下的满腔胸襟抱负；可他们也是谦谦君子，渴望四海平晏，可静心修身齐家。

这或许就是我选择萧子良这个并不为后世熟知的人物的原因吧。知道他是因为在看《神天论》的时候，坚持无神论的范缜狠狠批驳了这个强调因果，崇尚佛教禅学的天家皇子。那时候觉得，他是个“上车不落则著作”的士族公子，可在一次次翻阅史书的过程中发现萧子良的一生其实很丰满，建元元年，十九岁的他成为会稽太守，面对大灾荒，一个少年得志的皇孙竟镇定自若以百姓万民为尊，开仓济民鼓励百姓开垦荒田。十九岁，多少纨绔子弟还忙着三妻四妾，软玉温香的时候。他却在朝堂内立身，在万民中立名。他还曾东府募兵，没有人会想到一个翩翩佳公子一袭戎装跃马扬鞭时竟能气吞山河，所向披靡。这个一生做过太守，刺史，尚书，太傅又做过将军的竟陵王实在是让人无法将他从视线中移开。

我爱那些一生虽短却是庸人几生也无法超越的人。像西汉名将霍去病，他死时仅24岁却留下“犯我大汉者，虽远亦必诛之”的激昂豪情，给一个

民族以神采飞扬的自信。他的“匈奴未灭，何以家为”带给后世多少保家卫国的将士浴血沙场的勇气和信念。还有文人里的纳兰容若，徐志摩；帝王里的刘弗陵，李煜。他们的人生虽只是一瞬未及的匆匆，却在一瞬燃尽所有，在颠峰处殒谢。让人感慨惋叹，却没有油尽灯枯的凄凉。

萧子良短短35年的岁月不平凡就是因为有了内心在现世不可得的矛盾。而成就他的则是金陵鸡笼山上的这座西邸。兵火连年，政权更迭的阴影中这里绿野长桥，幽深静远。曲水蜿蜒间是不尽的旷远风流。曾经这里坐过文坛领袖文采精华的沈约；曾经这里吟过谢朓的“馀霞散成绮，澄江静如练；在这里萧子良应该还和自己一般醉心佛学的萧衍感慨过“病生天之无穷，慕我净之恒乐”。当年一起谈星相，忆古事，吟雅音，论世情的八友贤良如今已尽悉归于尘土，但那一段散入清风的风流佳话依然在不期之间扣开心门。

## 绿野长桥，乱世西邸

### ——爱情

至于文中的那段缘起缘落的爱情，很奇怪的也有那样一种缘分在其中。在我边看史书选材边耳听着古曲的时候，窗外雨丝绵绵，耳边的《乱红》曲仿若和一天一地的朦胧交缠起来。猛然之间心中的西邸就像是一幅烟雨与落红的卷轴铺展而开。旖旎繁

华的暮春梦境里乱红漫天，雾雨湿潮。愈是乱世那些平静的淡然与温馨愈显弥足珍贵，在开篇前我最先想好的是这样一段对话：

“这乱世之间，我们竟能在这西邸寻到宁静与安慰。”

“是啊，我们一定在白发苍苍的时候还在这西邸观落雨，赏云开。”

这里面有一种像暮春一样的慵懒倦态。一季的怒放争妍已然疲倦，只想在暖阳柔水间寻一隅寂静轻轻开落，等待命运的安排。阅尽了世间繁华后只留下好整以暇的淡然。

在爱里走过了千山万水，我们似倦鸟栖息在这里，箫声落定，日落柔榆……

写这篇小说很大程度上也是为了圆我的一种理想生存状态。只是现世无法拥有，托就古时，了以表心：望岁月静好，现世安稳。



在家的時候，忽然一時性起，鋪開宣紙，揮筆。幾滴墨滴灑在一片素白上，碳素墨暈散開去，好不一片水墨風情，於是思緒開始翻飛。幽幽的，融進那風雅的意境。

想，在一個微涼的清晨，輕輕的踏入那一片竹林，用手掂起那一枚沾有晨露的竹葉，放在唇邊，吹起悠揚的旋律；或俯身輕嗅，那初綻笑顏的小花。也許還會遇見一個牧童，稚嫩的模樣，手指遠方，白雲盡處，竹林深處，自有人家升起裊裊炊煙。

想，在一個微雨的黃昏，獨自一人放縱於山水間，看漫天的晚霞渲染了整一片湖面，至於入眠，那夢里，便又是另一番江南水鄉的靜好。

忽的，一陣風吹來，那一張素紙飄飄蕩蕩，停留在地面之上。那份優雅，和那打蠟般光鮮亮丽的地板相比較，是那麼格格不入，於是抬眼，窗外，那一片燈紅酒綠，五光十色，晃花了我的眼睛。

這裡沒有漫天星光的靜謐，只有喧鬧浮華的密布的塵埃；這裡沒有悅耳的絲竹，只有充斥耳膜的重金屬搖滾樂。

越來越時尚現代的社會，似乎像是一列快車高速前進，每個人都匆匆趕路，或迷失在那一片紙醉金迷之中，或被壓的喘不過氣來。我們，可曾回過頭去看一看，在每一條看似光鮮的路上，我們，丟失了多少？

在當今，時間就是生命，效率就是金錢的社會，是否還有人，去靜看一朵花的開謝，體會古人呢那一種留得殘荷聽雨聲的寧靜。

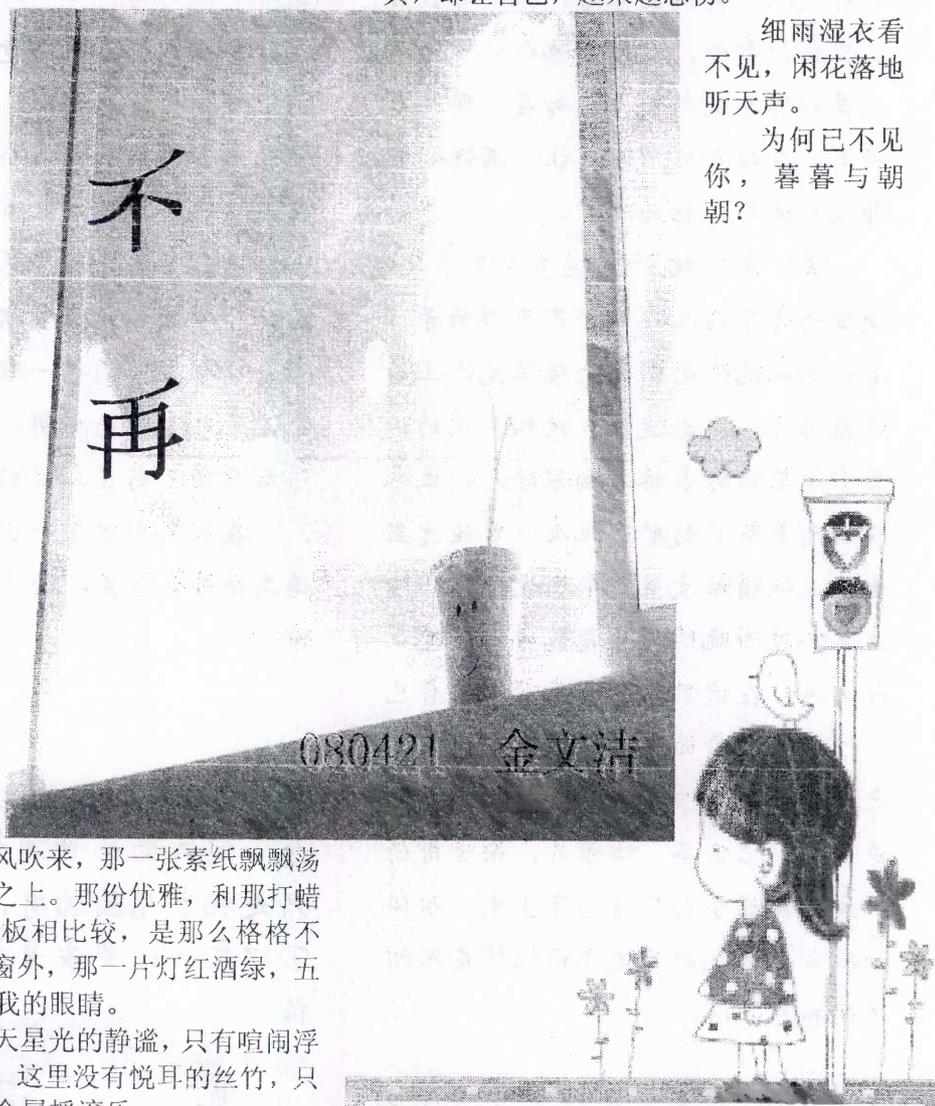
在所謂返璞歸真的商業旅遊中，可曾有人計算，有多少江南古鎮變得不再那麼古色古香，有多少生態自然保護區要在商業繁華中苟延殘喘。

在通訊越來越普及的當下，可還有人珍惜相距千里的距離美，還會有多少人，能真真切切的咀嚼那一句“但願人長久，千里共嬋娟”的守望。

有時我會讀詩詞，去細細品味那一份古典，卻讓自己，越來越悲傷。

細雨濕衣看不見，  
閑花落地聽天聲。

為何已不見你，  
暮暮與朝朝？



### 后记:

曾經和同學一起去過鄭氏十七房，這是寧波鎮海的古建築群，然而到了那里卻讓我們大失所望，破敗不堪的房屋，貼滿牛皮癬，那里的小輩不知道祖輩留下的歷史。回去之後寫了一篇文章，老師給我的評語是江南永在詩詞中。這句話讓我回味很久，就像我一個同學曾經說過的，春里的秋，叫春秋，它不是歷史，只是寂寞的代詞。那種繁華的寂寞。而這種悲涼，無處言說，只能由現代的列車碾過古典的塵土。



一杯清水，一堆瓜子，午后的阳光下，泛黄的书籍散发着金黄的光晕。而我则舒服的斜躺在椅子上，一边享受着阳光的温暖，一边沉入梦的空间。

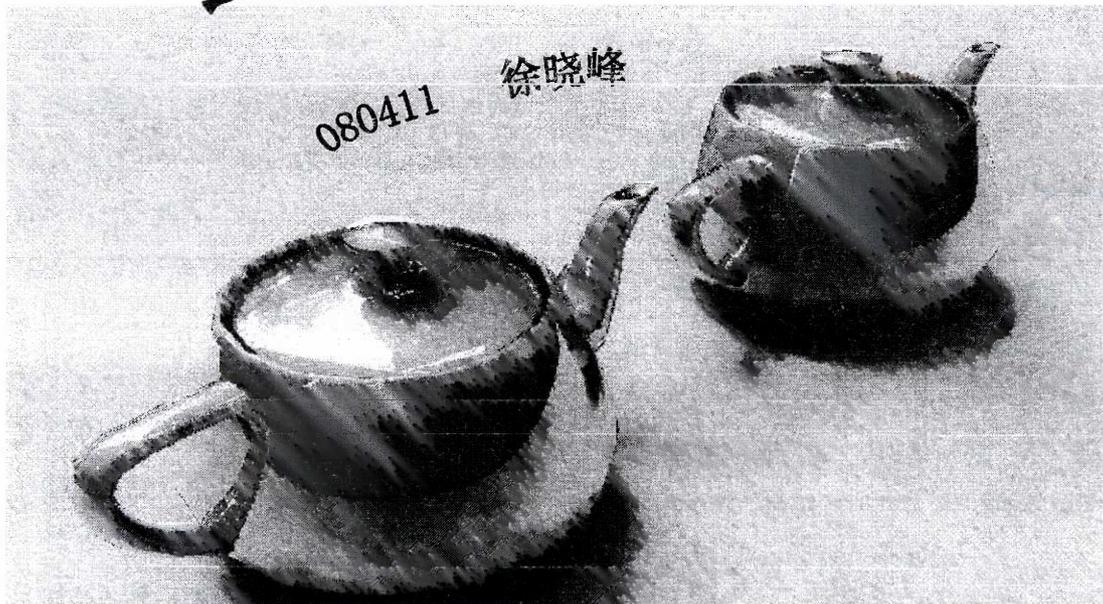
泰戈尔的虔诚，尼采的狂放，庄子的飘逸，无不令我欢欣鼓舞。也曾想穿越空间，横跨几个世纪，静心地凝听泰戈尔的呼声。抑或化成蝴蝶飞入庄子

欣赏，细细品味。

断掉的琴弦，衰败的门廊，岁月的无情在书中留下了异常华美的流痕。年少的我们在书中体悟到了人生的轻音，明白了生命的可贵，时间的重要，更有彼此的珍惜在我们心头荡漾。

诤友？良师？仿佛他都可以是，又都不能是。过去无聊时总会想这事，却始终没有答案。直到最近才幡然醒

# 一杯清水



的世界，和他在一起看长河落日，览北冥天池。

曾几何时，我为了看一本童话书跑遍了小镇的每一个角落，曾几何时，我为了满足我如饥似渴的心而挑灯夜战。不记得自己曾看过几本书，只记得书中的他或她为了理想，为了爱情，为了家人而奋不顾身一往无前，而书外的我也随着他们的潮起潮落或悲伤或喜悦。全然忘记了自己的存在，在那一刻我就是他，他就是我。

拾一本书放在手中，淡淡的油墨香在空气中慢慢发酵，年轻的我们从此放下心中的琐事，渐渐地沉入另一片天空，在那里自由和梦想无处不在。欢乐和满足填满了空间。我们像空中的安琪儿般欢快，大地在此时没有了荣衰，鲜花开遍了世界。我们躺在云中轻快地唱着歌儿。世界是那么美妙。纵然悲剧亦是一种美丽！

书中的世界仿佛是泛着七彩泡泡的绚丽空间，每一处无不是精彩，只要我们认真

悟——书就是书，纵然他给予我们许多，但他依然是书。我们只需要欣赏就可以了！如果非要给他安个什么名分，反而使他失去几分意味。犹如蒙娜丽莎的微笑，有时说不清反而更好。暧昧是一种特殊的味道。

香醇的美酒只有真正懂他的人才能喝出味道。否则即使是琼浆玉液，有人喝起来也如清水果汁，丝毫不能体会其中的韵味。一本书也是如此，只有我们真正放下，进入其中才能体会到他的美，他的好。带有功利性的读书，会让书哭泣！而惊鸿孤雁地读是对书的不尊重，也是对自己的不负责啊！书会愤怒！所以放下一切，以一颗真诚的心面对他，让他带你忘记忧愁，重拾信心。

君子之交淡如水，我们与书不也要如此吗？

# 感逍遥

# 知足常乐

古阙

《庄子》内篇，逍遥游第一。逍遥，悠闲自得，无己，无名，无功之意也。游，交游，人事也。庄周逍遥以游，非己之所游，乃梦之逍遥以游。夫自在自为，亦“无待”，及“无己”，及“无名”“无功”。然，四者，庄子尤重无己。“无己”，物我一体，及无物己之辨，物亦我，我亦物矣。孔丘“克己”，庄周“无己”，此异世权臣贵族之所需也。孔丘时，虽战乱四起，然轻重贵贱犹可聚筵也。遂“克己”当是时之对策也。庄周之年，君暴民反，诸侯将相犹不得志，是生“无己”。物之所求，时人已不能获需，神之所求，时人之所求，以补物之缺。遂，“无己”，此没落贵族之苟安慰藉也。前人云，庄周乃自窘，《逍遥游》乃悲至极所作，是其悲人之作也。然亦非尽如此。知足常乐，此为人处世，修身养性之理也。

庄周，当是时，家途没落，尚不能自给，风餐露宿，朝夕饥冻，是求之于精神慰藉，苟且偷生，乃生自在自为，岁成逍遥。无饥饿、寒暑之困，无盛名、利禄所累，“不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外”，此庄周之梦也，亦“无己”也。此“无己”不求温饱物外之事物，只求无衣食日常生活之忧，此庄周知足之所求也。

庄周境况贫苦，轻功名利禄，力图自在自为，然其作《逍遥游》非其轻利之作也。许由辞君，是因“鹪鹩巢于深林，不过一枝；

偃鼠饮河，不过满腹”。此之谓“无名”。审视“庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣”，“归休乎君，予无所用天下为”，可知庄周“无名”之时亦护己之利。“许由”自比，辞却治国之功名，乃为逍遥，然此一己之逍遥也。然“许由辞君”乃因己以知足，安于藐姑射山之常乐。是以可见庄周“无为之无为”之知足常乐。

大瓠、大樽无用之用，亦即“无功”之理。庄周之利己，亦以大瓠、大樽自况，两者大而无用，非他人所识，亦可保生。此庄主之“无用之大用”也。“能不龟手一也，或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。”此语谓庄周之于社稷之事有用无用乃宋人、鬻技者之异也。此中亦可见出庄周以“不龟手之药”自喻，亦有怀才不遇，伯乐难寻，知音难觅之意。此中，宋人不免于洴澼絖，以可谓庄周自许也。虽吾鬻技者之发掘，然庄周亦以己之能，安居乐业，虽大而无用，然亦可保生，此足矣。

庄周像“无己，无名，无功”之辨，乃“有己，有名，有功”，此三者即知足常乐矣。庄周之利己，亦自足尔。

逍遥以游，为“无为而无为”，今人省之，非可尽取焉。





雨，是美丽的。当那迷蒙的小雨笼罩住你的视野，你会蓦然发现，同样的山水、同样的人、同样的灯光，却折射出了眩目的色彩，展现着朦胧的美态。

雨，是动听的。人们常拿“雨打芭蕉”或是“雨打梧桐”来凸显心中那抹悲凉，却何曾真正倾听雨滴的心声。雨打着了芭蕉，打着了梧桐，打着了青竹，打着了屋檐，打着了窗户、窗台、石块、泥土、水池……叮叮咚咚，咚咚叮叮，汇聚成了一首歌。虽杂乱，却爽人心怀，让人一扫郁闷之气，我想，雨儿们也是欢快的吧，他们毕竟得到了自由，得到了安定。

漫步在湖州这块美丽的地方，从初到他乡的迷茫、惊喜、感伤，再到平淡，我已经不自觉地融入到了这里，可以说“播下一种行为，收获一种习惯”，而习惯却温和如斯，却致命可怕。

秋雨淅淅沥沥，雨丝儿似乎很轻，如那轻纱笼罩了整座城市。我自认为雨夜时最好就是能一个人安静地捧着自己喜爱的书，在微微的灯光下欣赏阅读。但我却没有做如此——我本应该能够享受到的事。因为，我想要漫步在雨夜，拥抱这座美丽缥缈的城市。

路边那柔柔的灯光似乎更柔了，柔得让我不禁想起了那个黄黄的灯泡，以及，在灯下围坐着的一家子。“爸爸，我要看《名侦探柯南》，不要换频道啦。”“不要，小孩子该多接触新闻。”“爸爸，还有一点点了，就让我看看

完嘛。”“不行，看新闻。”女孩似乎觉得在爸爸这里讨不了好处，转身轻轻拉扯妈妈的衣角：“妈妈，让我看《名侦探柯南》嘛。”“孩子还小，就让她看看嘛”妈妈最终还是偏向我，“一个大人跟小孩子争电视……”爸爸投降了，我得逞了，也是在那个柔柔的黄灯下。

遥遥地，看见了那片天，似乎是惊艳于笼罩在雨丝儿组成的轻纱下的城市，原本深蓝的天空露出了淡淡的红色，美丽，神秘。虽然很像杭州那个夜空，但细看却全然不像。杭州，那个自古美丽的地方，那个我的故乡。她的夜空是绯红的，而且只在晴天，雨天则是湛蓝的，却正好与湖州相反。如果硬要将湖州雨夜的天空与杭州晴天的天空作比，那么杭州就是醉酒的旅人，湖州则是羞红脸的小姑娘。

湖州的雨夜是安静的，似乎有一种默契在湖州人心中，一旦雨夜，湖州人就少出门，而那个繁华的都市却不是如此，她仍然人声鼎沸，歌舞升平。

我在路上静静地走着，脑海中却思绪汹涌，却不知那个撑着洋伞的自己已经到了寝室楼下，而楼上便是我的第二个家。

喜欢雪是源于那无忧无虑的童年。

童年的我是雪最忠实的追随者。  
妈妈说我是雪的精灵。

每年冬天不到，我便总已经早早的开始期盼着这一年的雪。

印象中的童年，印象中的大院，  
印象中的大雪，呵，都是那样的美好！

回忆里，我总是我们大院中第一



个发现雪的人，或者说，是第一个以欢呼雀跃的方式迎接大雪的人。

雪多落在深冬，而深冬的雪大多又总是在人们熟睡得夜里无声的撒落人间，当晨光微曦，万物从朦胧中睁开惺忪睡眠的时候，大地早已是白茫茫的一片雪域，一切都变得雪白而纯洁，厚厚的雪压弯了树桠。覆住了小

草，就连屋顶的琉璃砖瓦也都结上了厚厚的一层。

孩子们自然是抵挡不住如此美景的，每当这个时候，院中的小孩子们便会三五成群的分成几撮冲向屋外，女孩子们聚拢雪块，小心翼翼的雕琢着自己心中最可爱的雪人，然后互相比较着谁的雪人更大更可爱，当然，最后总是争不出个所以然来。男孩子们则要狂野的多了，他们往往会聚在一处，分成两组，一组一边地搭建自己的城池和壕沟，然后便聚拢更多的雪块，开始一场没有胜负的激烈战斗。

快乐的同时也总是有着矛盾，院子不是很大，院子里外的雪本也不是很多，孩子们又都不高兴远远的跑去别处采雪，于是，心急的男孩子们总会打破女孩子们完美的杰作，将一个雪人大卸八块，然后抱着四散的雪块远远的跑开，继续他们的战役。想当然耳，女孩子们自然是不会答应的，一碰到这种情形，她们便会通红着小脸踩着气愤的步子咚咚咚的跑到大人的面前去告上一状，每当这个时候，长辈们总是会很无奈的替小女孩擦去快要结冻的泪花，然后信誓旦旦的保证一定会狠狠的惩罚那些欺负她的男孩子们，但是最后也都只是不了了之，毕竟在他们眼中我们都还是群长不大的孩子啊，爱玩是天性，又有什么对错可言呢？

堆完雪人，打完雪杖，玩累的孩子便又三五成群，浩浩荡荡的回家去了，脱掉濡湿的衣裤，钻进暖暖的被窝，捧着一个小巧可爱的热水袋，打开电视，兴高采烈看着早间档的儿童节目。

而此时的我，则会擦去汗水，一个人静静的来到院外的一棵成年青松下，用手扫去石栏上的积雪，然后一跃其上，荡着双腿稳坐着静静的看着眼前宁谧安谐的一切。青松很老，树桠很多，枝干也很粗，要几个大人才



能合围。这棵老松树可谓是大院的象征了，先辈们用青石砖块盆景似的砌起了一圈，将松树围着，石栏很低也很宽，其实，与其说砌这青石护栏是为了保护松树还不如说是为了方便大院里的人盛夏之时乘凉之用。我这一坐往往就是大半天的时间，直到妈妈寻出来喊我回家吃饭时我才会拍拍微湿的裤管，万分不舍的离开。

当然，雪并不只在晚间才下，有时，在不经意间，一片，两片，三片……。或大如鹅羽，或小如豆粒儿的雪绒会悄然无声的飘落，垂在行人疲累的发梢，躺在过客匆忙的肩头，让人感觉不到他们的存在，雪势渐大，稀稀落落的雪绒开始渐渐密集起来，纷纷攘攘，舞动着飘荡在大街小巷上的每一寸空间，直到这时，人们才会伸出手，托盛起一两片调皮的雪花，然后恍然道：“雪来了！”

白天的雪更美于晚间的雪，至少，我是这么认为的。因为在我的印象中，白天的雪更活泼，更奔放，更富有灵动的气息，这时的我，取一张小木板凳，独自坐在二楼的窗台前，下巴靠着重叠放在木制窗棂上的一双手臂，静静的看着眼前回旋飞舞的如一个个舞动着音符的雪绒花，仿佛是在欣赏一曲天地间至美得舞蹈……。纷扬的雪花总是那么容易便能勾起我的赤子情怀，少年的我没有现在的我有那许多的事情要想，所以只能看着雪静静的发呆，平素里最不安分的我此刻却是最安静的。

雪能带给人们快乐，欢心和安详，但同时，它也会把带感伤和失落的情绪流传。比如说，云开雾散，冰雪消融的时候。这是我最不喜欢甚至可以说是讨厌看到的场面。阳光普照，大地回暖，枝头的冰雪开始融化，雪化为水，自枝头滴落，水珠汇集，点滴成溪，潺潺的冰溪流过尚未融化的雪堆，加速了冰雪的消融。这个时候，

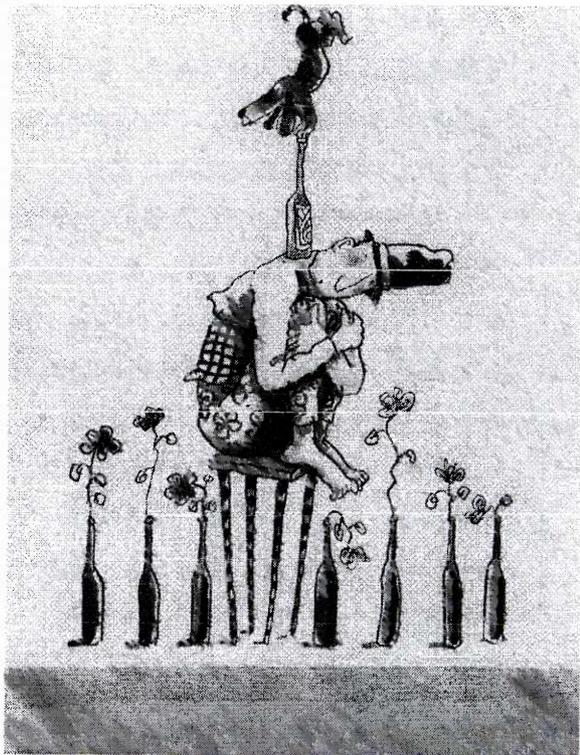
胖胖可爱的雪人渐渐消瘦，雪堆的牢靠城墙慢慢坍塌，所有因雪而生的快乐都仿佛在这冰雪消融的点滴中缓缓的流逝了。

不知怎么的，孩提时代的我始终坚信，洁白纯洁的雪是有生命的，他们是上天滴落凡尘的精灵，它在降临人间的时候是欢快的，期待的，所以他们会笑，会舞蹈；在他们离开的时候，他们是不舍得，留恋的，因此他们哭了，留下了晶莹的泪水。

如今的我奔波在外，励志求学，思乡之心也是与日俱增，每每当我恋家的时候，我便会抬起头，向着家乡仰望天空，希冀着一场能够寄寓我情思的大雪可以将我真挚的祝福带回我最爱的人身边！

雪之韵，宛如一首缠绵的夜曲，掠过我孤寂的心田，美丽而动人，馨香而馥郁，甘甜而清凉。怀念那一缕的轻柔，那一丝的熨帖，一如我对家乡殷殷的向往与渴望

雪呵，你还会来吗？





## 我想握住你的手

080411 陈霞

我想握住你的手，我想走进你的心灵，我想把幸福带给你。

初识你，是在九零年二月十六日那个雪纷飞的日子里，霞光绚烂；你一脸水珠地出现在我的面前，霞光透过玻璃窗与你形成了角度刚好的折射，我看到你脸上的水珠变成了彩色的泡泡，在如此柔嫩温暖的脸上，洋溢着幸福的味道，那是幸福的泡泡。我握住那些炫彩的泡泡，感到分外温暖，我想握住你的手，把我的温暖给你，但你总是躲避我，我只能握住那些映着你笑脸的泡泡。从此，那一瞬间竟成了未来岁月中唯一可以谨记幻想的幸福。从此，日里夜里，我的脑中只有那些不知疲倦的泡泡，还有你稚嫩的手，我怀想那些泡泡，我想握住你的手！

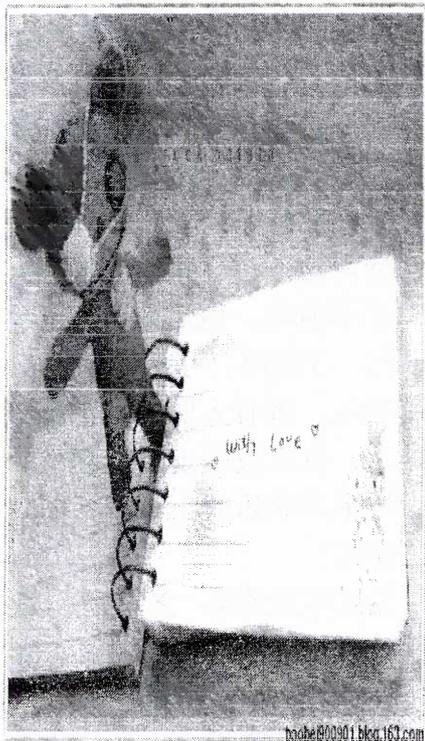
那些泡泡不曾拥有，却难以割舍，如湍湍流过的小溪，平缓且舒坦。我带着飘移的身子穿梭在风里，细数着自己的步伐，踏着从蹒跚学步到跌跌撞撞地奔跑到稳健的步伐留下的痕迹，用苍白飘渺的手抚过，掠过生长着你脚印的土地，脸颊靠在上面，凝重地呼吸扑面而来的空气，宛若你清晰的喘息近在身畔。而你偶尔转身的那一瞥而后不停留地回过头的目光，似溪水中的漩涡，震颤得我的身体直发抖，你总是刻意无视我的存在。我怕永远无法握住你的手，我怕永远无法走进你的心灵，我怕永远无法带给你幸

福。害怕，无法抵抗，无处逃生，深陷其中不能自拔。

于是慢慢地你一天天长大，我开始在万家灯火熄灭的时候写字给你，记下你每天的成长，记下你的样子，记下我的感受，记下我的心思。字里行间，你未曾注意过我；字里行间，我读懂了你的躲避；字里行间，我明白，原来你也在害怕，你害怕我走进你的心灵，你害怕我了解你。哦，是我太莽撞了，只想着给你幸福，却忘了你希望的私密。

于是，我又开始在万籁俱寂的时候爬上屋顶，唱着没有固定调调的歌，那些呼啸而过的晨风，将我吐出的音符吹得叮当作响，却抚过你酣睡的面颊，但这正是我所希望的，默默中把我的幸福带给你。我想握住你的手，但我更想带给你幸福！哦，何必强求握住你手的那一瞬间的幸福呢？你拥有了幸福才是最重要的！

你真是个孩子，虽然慢慢长大，但不变的是蹦蹦跳跳地走路，不变的是每日一个苹果。看着你蹦跳欢快的背影，看着你不知疲倦、津津有味地啃苹果，看着你幸福的样子，我不禁掩嘴微笑。我仍然想握住你的手，因为我也需要幸福！不是所有的黯然都会被永远地隐匿成阴暗。终于，你出现在我面前，你正视着我的眼睛，我惊恐又幸福地看着你一模一样的面容，而后你却微笑着伸出手，你说：“我想握住你的手！我想把幸福带给你！”



## 父 母 的 年 青 时 代

080411 陈港华

关于父母年青一代的事，常常成为我们茶余饭后津津乐道的话题。母亲是很健谈的一个人，每次一提起“想当年”，她便手舞足蹈，侃侃而谈，乐此不疲，而父亲则寡言内敛些，因此直到现在，父亲的“想当年”在我脑中仍留有大量空白，而母亲的那块却是丰富多彩，有足够的故事让张艺谋再拍一部《我的父亲母亲》。

母亲出生在农村的一个普通家庭，是家里的老幺，上边有四个姐姐。据说本来她还有两个弟弟，可命运弄人，弟弟都不幸夭折了。这件事对外婆打击极大，她在床上一连躺了好几个月，但心痛之余她也断了再育的念头，一心只想把五个女儿养育成人，因此她也就把更多的爱倾注在最小的母亲身上。每当讲到这儿，母亲的

脸上总洋溢着满满的幸福，因为她无形中成了姐妹当中最得宠的那个。（也许天堂的弟弟给她的印象实在太少太少）

母亲说，那个年代，吃饭是相当严肃的问题，即使是富裕的家庭，也不可能顿顿都吃上香喷喷的白米饭，大伙儿都是在煮饭的锅里倒入大量的番薯丝，一碗饭里能找出几粒白色的影子那就得谢天谢地了。关于父母年青一代的事，常常成为我们茶余饭后津津乐道的话题。母亲是很健谈的一个人，每次一提起“想当年”，她便手舞足蹈，侃侃而谈，乐此不疲，而父亲则寡言内敛些，因此直到现在，父亲的“想当年”在我脑中仍留有大量空白，而母亲的那块却是丰富多彩，有足够的故事让张艺谋再拍一部《我的父亲母亲》。

母亲出生在农村的一个普通家庭，是家里的老幺，上边有四个姐姐。据说本来她还有两个弟弟，可命运弄人，弟弟都不幸夭折了。这件事对外婆打击极大，她在床上一连躺了好几个月，但心痛之余她也断了再育的念头，一心只想把五个女儿养育成人，因此，她也就把更多的爱倾注在最小的母亲身上。每当讲到这儿，母亲的脸上总洋溢着满满的幸福，因为她无形中成了姐妹当中最得宠的那个。（也许天堂的弟弟给她的印象实在太少太少）

母亲说，那个年代，吃饭是相当严肃的问题，即使是富裕的家庭，也不可能顿顿都吃上香喷喷的白米饭，大伙儿都是在煮饭的锅里倒入大量的番薯丝，一碗饭里能找出几粒白色的

影子那就得谢天谢地了。然而，就是在这样艰苦的条件下，外婆还是频频给母亲开小灶，她常常在倒入番薯之前先盛出一碗白米饭，单独留给母亲。我想这是当时最感人的爱心便当了吧？

要说母亲的生活之所以那么幸福多彩，外公起的作用是举足轻重的。据说外公是当时村里难得一见的文化人，加上为人正派，乐观开朗，真有点德高望重的味道。每当夜幕降临，村里老的少的就会聚集在母亲家的大堂里，老人们围着火炉唠嗑，谈收成，孩子们则在漆黑一片中玩捉迷藏，笑声盈盈。玩累了，他们就会像一只只温顺的小猫，粘在大人旁边，一边烤火，一边听我外公天南地北地讲故事，讲南郭先生的故事，讲他五年从军的故事，讲天文，讲算卦，讲医药……他那娓娓动听地讲述，起着“随风潜入夜，润物细无声”的作用，母亲高尚的做人品格大概就是从那时候学起的。

再大点儿，母亲入了学，虽然母亲的成绩在班里名列前茅，可当时读高中是靠推荐的，由于外公走的是陶潜般的路线，没能混个一官半职，母亲初中毕业后也就“顺理成章”地辍了学，而当时女孩子的谋生之道还没有这么广泛，于是跟随时代潮流，母亲拜某个裁缝为师，学做衣服补贴家用。

有关父亲的故事从这里开始。父亲比母亲幸运得多，因为他无论如何也算读满了高中，毕业后先在一个水磨坊当车夫，后来又辗转放起了电影，怎么说也算一个混得不错的社会小青年吧。当时村里流行一种叫“放映

院，父亲就背着吃饭的家伙一个村一个村地赶场：露天，一个播放器，一块屏幕，一卷胶卷。这是他的生计，也是村里大人孩子唯一的“高级娱乐”。尤其是播放战争影片时，吸引力那是相当大的。有些老人早早地吃了晚饭，左手拎着小板凳，右手摇着蒲扇，悠闲地占位子来了。小孩儿们自然是看不懂的，他们就爱在人群中钻进钻出，寻热闹。可每当战斗正酣，炮轰雷鸣时，所有人的目光都会聚集在银屏上，拔也拔不走。这样一个给远近山村带来欢乐的小青年，怎能不讨人喜欢呢？

至于父母亲的第一次邂逅，还要从父亲的吃饭问题说起。父亲每到一个村，就会到当地比较热心大方、比较富裕的家庭里蹭饭吃（当然钱多少会给点的）。仿佛是命运注定，一天，父亲吃到了母亲家。我不知道那天究竟发生了什么事，不知道那天的父亲是怎样风流倜傥、玉树临风，也不知母亲是怎样学李清照：倚门回首，却把青梅嗅。我只能肯定，上帝在那一天让两个人的命运发生交集，月老在那一天为俩人牵上红线。

母亲说他俩的结合是靠媒人说媒的，而我却很怀疑：父亲那件穿了多年至今仍在压箱底的中山装是不是母亲送的定情信物呢？

回首往事，父母亲已经携手走过了人生的大半，这些年，他们风里来雨里去，经历了多少大风大浪，品尝了多少酸甜苦辣，然而仍旧相濡以沫，风雨兼程。我相信，在他们新婚的那一晚一定许下了最刻骨铭心的誓言：执子之手，与子偕老！

## 守候

080411 陆佳慧

*我打江南走过，那等在季节里的容颜如莲花的开落。*

——郑愁予

她一直守候在这大山坳里。

远离了尘嚣，远离了亲人，远离了一切她所熟悉的事物……。而这一守候，就是漫长的三十载，她从一个清纯明净的女孩，成了黄脸垢面的妇人。没有人知道她来自哪里，更没有人知道她为什么留在这与世隔绝的大山坳里。她就这样，将自己的青春“埋葬”在这四面环山的地方……。

夜幕再一次将这个小山坳笼罩，零星的灯光与散落在天际的星辰交相呼应着，诉说着属于大山的秘密。这时，从一处被三棵大槐树围拢的小木屋里，透出了一束柔和的黄晕，它的光芒穿透了槐树密密的枝叶，发散出去，像精灵一样点缀了寂静的夜空。她，依旧如往日一样，站在窗口，手拿着一个相框，举目向远处眺望。渐渐地，泪水盈满了她的眼眶。低下头，颤抖的手抚上已经泛黄的相片，泪水

止不住地流了下来，落在了相框上，更落在了她的心上。

相片上的人是他，是曾与她许下相守一辈子承诺的男人。可是，就在三十年前的一个夜晚，年轻的他在从村小回家的途中被一棵松动的大槐树活活的砸死了……。

她是和他一起来这里支教的志同道合的朋友，更是知己。年轻的他们怀着对未来的憧憬，对教育事业的热忱走到了一起，度过了一段难忘的时光。

他走了，虽然她很伤心，但却仍选择留在这里，去完成两个人共同的理想。

她为他守候了三十年，她为他们的承诺守候了三十年，她为自己的心——守候了三十年。

霞光已将整个东方照亮，擦干眼角的泪迹，带着上课所需的书，她再次踏上了已走了三十年的山间小道，开始她又一段的守候……。



## 图书馆与读者