



目录

● 刊首寄语.....	3
● 图书馆动态.....	5
● 社团活动.....	8
● 书香情结.....	10
读书乐.....	10
幸福读书人.....	11
书香致远.....	12
与你在一起.....	13
与书相恋.....	14
● 品读经典.....	15
生如夏花... ..	15
喜欢你，与你无关... ..	17
茶韵... ..	19
即使右眼被打中.....	21
驻足·守望·顿悟.....	22
秀生活.....	23
● 品评影视.....	25
高考 1977—你是否赶上历史变革的那班车.....	25
戏里戏外，探索《楚门的世界》	28
● 读者心语.....	30
青春，是一本太仓促的书.....	30
心疼的微笑.....	31
旅行的意义.....	33
被分割的时光.....	34
● 编后手记.....	35

《图书馆与读者》

发刊单位:

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第十九期

湖师院内准 007 号

主编: 周 频

编委: 周亚明

沈清清

吴倩倩

湖州师范学院图书馆

Http://www.lib.hutc.zj.cn

E-mail: tsg@hutc.zj.cn

读者协会简介:

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年, 是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导, 学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团, 现挂靠于文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系, 为广大读者提供新书、好书, 努力引导读者的课外阅读, 提倡新的阅读方式—电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力, 为学生了解图书馆, 利用好图书馆起到了很大作用。同时, 协会也积极向会员推荐好书, 让会员读书, 爱书。协会还多次与校外书店合作, 把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团, 并有会刊《图书馆与读者》。

下设部门:

理事会:

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络编辑部 财务部 外联部

团支部:

副团支书

悠悠三十载 浓浓图书情

——我的从业感怀

王应华

三十年前，我以一名留校教师的身份迈入了学校图书馆的大门，从此走上了一条迄今已用三十载青春年华辛勤耕耘的“奉献”之路。三十年来，我与图书馆同成长，我们互相见证着各自的变化和发展。这个从“近一百平米”扩展到“三万余平米”、从“五、六个工作人员”壮大到“五、六十个图书馆员”、从只有“数万册图书”到拥有“一百四十余万册文献”的图书馆，承载了我太多的回忆和无尽的感想。

1. 平凡的职业，无悔的选择

当年，我怀着“坐拥书城，得天独厚”的好奇心来到了图书馆，那时的图书馆馆舍简陋，人员无几，工作繁重，辛苦备至。馆长既是踩三轮车的采购员，又是借还书的出纳员。馆员白天编书，课间借书，晚上管书。个个身兼多职，忙得不亦乐乎！一本绿色封皮的《中图法》试用本，是老馆员交给我的一把入门钥匙；一张闭架书库的索书条，是读者对我迅速掌握服务技能的一道殷切期望。学习编目，我翻烂了《中图法》和簿本册目录；跑库索书，我从此戴上眼镜穿梭于书库；整书倒架，我常常忙得汗流浹背、灰尘满面；搬书移库，我不得不加班加点奉献假日。面对每天的忙碌，我才发现“理想”与“现实”距离甚远，因此对图书馆职业产生过几分迷惘、几分困惑……，最终是老馆员对图书馆事业孜孜不倦的精神感动了我，前辈们几十年如一日甘于平凡、默默奉献的精神影响了我。我的心从此迈过困惑，渐渐走进图书馆。

回顾我校图书馆走过的历程：三建四迁、艰苦创业，学校升格、四馆合并，回溯建库、迎接评估，提升服务、改革创新……多少个寒暑假、多少辛勤和汗水，图书馆员为建设读者的精神家园在平凡的工作岗位上艰苦奋斗、以苦为乐！尽心尽职，没有怨言！他们把自己的平凡工作融入了图书馆的事业之中，得到了社会的高度评价。我从中领略到了平凡中的伟大。因此我觉得，无论是“图书馆选择了我”还是“我选择了图书馆”，都“无怨无悔！”

2. 平淡的工作，无私的奉献

从手工操作的传统图书馆到自动化管理的现代图书馆，我与图书馆的同仁一路走来。期间经历了：采访工作—从书店采购到网络采购；图书分类—从单一标引到多重标引；文献编目—从簿本册、卡片式目录到机读目录；流通外借—从闭架索书到文献传递；阅览服务—从报刊阅览到电子阅览；参考咨询—从口头问答到网上服务；用户教育—从“黑板上种树”到“多媒体教学”……工作是平淡的，变化是不小的。这些看似平淡的工作，却记录着图书馆人由奉献换来的进步。正是这种细微、平淡变化的积累，才造就了原来只有想象、甚至不敢想象的奇迹的出现。

在编目岗位，从昔日的钢板蜡纸手工著录到如今整天驻守在电脑前不停地翻书皮、敲键

盘。编目员长期以来手脑并用、辛苦倍至。既要保证质量、又要保证数量，不得有半点马虎。作为图书馆人，我能以不厌其烦的默默奉献去体会“编目虽二线，同样为读者”的服务思想。因为我深深懂得：即使在二线，自己的工作同样紧紧地联系着每一个读者，我编好书是为了使读者找好书。我多编书是为了让读者早读书。在一线岗位，当我在阅览室忙碌于开灯关窗、擦架整书等重复劳动时，是一个“营造良好阅读环境”的环卫使者；当我在外借处帮学生读者跑库索书、为教师读者解答咨询时，是一个名副其实的助学参谋；踏上讲台，当我在为學生传授“文献分类”知识或进行每年一次的“入馆教育”时，又是图书馆的一位“授人以鱼”和“授人以渔”教师。当我在不同的工作岗位上，以同样踏实的工作态度赢得读者满意、获得显著工作效果时，我感到无比高兴。

3.平常的心态，无怨的满足

在大学，图书馆员只是教学辅助人员，但是当师生读者取得成绩时，一句“离不开图书馆给予的支持和帮助”的赞语，仍然会使我感到由衷的自豪！服务工作虽然繁琐，但当我在茫茫书海中为用户找得一书一刊时，读者满意的笑容更让我感到无穷的满足…我的工作因为有了读者，显示出无比的价值。图书馆是“清水衙门”，图书馆员的收入历来是偏低的，远不如教师和公务员。馆员每天没完没了地为读者筑垒着书山，却从未拥有过“近水楼台先得月”的用书特权。因此，当一个个同窗学友为自己的教师职业喝彩，当一个个另谋高就的同事离开图书馆时，我也曾经对图书馆职业动摇过。即便如此，最终使我依然守望着图书馆这片热土的还是我的“平常心”，是图书馆的行业精神教育了我，是图书馆环境改变了我，使我领悟到“给与”比“获得”更有意义！

三十年来，图书馆引领着我“平常心做平常事”，在图书馆的任何岗位，默默地履行着自己的义务和职责。在图书馆最需要我的时候，我曾经为其挑过重担。作为曾经的部主任，我二十多年如一日，既要主持部内工作并坚持改革创新，又必须全力完成那份不能少于任何人的编目工作量。作为曾经的业务骨干，我既要承担岗位工作之外的其他任务，又要履行支部委员、工会委员、学会理事、督查组长等大大小小的工作职责。当岗位外工作不得不冲击岗位内工作时，我用中午的休息时间补上岗位内工作。当岗位外工作可以不冲击岗位内工作时，我将岗位外工作留在周六或周日。有人问我：“你没有怨言吗？”我的回答：“因为我有一颗平常的心”。从业以来，有成绩也有荣誉，有不足也有遗憾。最终，我以“实实在在”的从业精神和“平平常常”的从业心态获得了不平常的满足。

从青年走到老年。我和我的同事们为了图书馆事业的发展，贡献了青春和智慧。人生有限、事业无限。在现代图书馆正向“数字图书馆”迈进的今天，在年长的同事身上，我看到了图书馆甘为人梯的优良传统；在年轻的同事身上，我看到了图书馆改革创新的进取精神。作为图书馆行业中平凡的一员，我将会为我的事业站好最后一班岗。作为一个即将告别图书馆岗位的老兵，我衷心地祝愿：湖州师院图书馆一如既往，薪火相传。与时俱进，蓬勃发展！

【图书馆动态】

★ 直属第一支部积极开展“我的大楼我的家”为主题的党员奉献日活动

为扎实推进“党支部凝聚力”工程，增强主人翁意识，发挥党员先锋模范作用，带动全馆员工和广大读者共同维护图书馆大楼环境建设和平安建设，直属第一支部与图书馆行政班子决定在2010年开展“我的大楼我的家”党员奉献日活动。

一、奉献日活动主题：“我的大楼我的家”。

二、奉献日活动内容：主要分为三方面内容。

1. 环境建设。针对图书馆大楼环境建设中卫生清扫和保持方面都存在问题的实际，号召全体党员利用奉献日参与卫生清扫和管理。拟于5月中旬开展，此后不定期进行。

2. 平安建设。全体党员积极参与楼内秩序管理，每个党员都是大楼平安建设的责任人。日常工作中，党员要带头关注楼内设施安全性能，注意用电、用水、雨天路滑等环节，预防事故的发生。

3. 学生管理。针对图书馆自修室存在的占座现象严重及卫生环境较差的问题，组织较长时期在馆内自修学生党员组成管理责任小组，负责自修室卫生环境保持和美化。

三、奉献日活动时间：自2010年5月至2011年1月，根据实际需要另行安排。

四、奉献日活动方式

1. 集体义务劳动，由直属第一支部组织全体党员参加卫生环境维护义务劳动。

2. 党小组自行活动。各党小组根据各自工作岗位情况，自行安排活动内容和方式。

5月份已顺利完成的奉献日活动：

1. 5月10日和11日下午，直属第一支部全体党员参加义务劳动，清扫楼道和电梯间卫生。

2. 5月19日，直属第一支部针对图书馆自修室管理存在的问题，组织召开了主题为“规范图书馆自修室管理”的读者座谈会，会议得到学生热情、积极地参与，就学生提出的问题、意见和建议，我支部将尽快处理，采取相应措施，改善学生的自修环境。

3. 5月26日，直属第一支部号召全馆教职工积极行动起来，共同对自修室进行了一次全面的环境卫生整治活动，改变了图书馆一楼自修室环境脏乱现状。



★ 图书馆加强与兄弟院校图书馆的联系和交流

(1) 3月12日，江苏省淮阴师范学院图书馆一行在副馆长朱德慈教授的带领下到我馆考察交流。双方就学科馆员、技术服务、参考咨询等方面的工作进行了深入地探讨与交流，相互汲取对方好的经验。。

(2) 5月13日，嘉兴学院图书馆凤元杰馆长一行来图书馆考察交流。我校图书馆与嘉兴学院图书馆先后承担了浙江省数字图书馆建设项目《湖州历史人物研究数据库》和《嘉兴名人全文研究数据库》的建设任务，双方本次主要针对这两个数据库的建设开

展了深入地沟通与交流，双方不仅交流了各自的建设经验，也对建设中存在的问题与困惑进行了分析与探讨，提出了解决方案。嘉兴学院图书馆的本次来访，不仅为如何建设好两个数据库达成共识，更为两馆进一步加强交流与协作打下了扎实的基础。

(3) 4月16-17日，在刘险峰书记的带领下，我馆组织部分教职工赴绍兴文理学院学习考察，受到了兄弟图书馆的热情接待。绍兴文理学院图书馆舒炎祥馆长详细介绍了他们在读者服务、特色资源、队伍建设等方面的先进经验以及独立学院图书馆的运作情况。主客双方并就图书馆的服务与管理、资源建设等问题进行了深入地讨论与交流。通过此次考察与交流，不仅增长了见识，汲取了经验，也为进一步做好服务工作改革拓宽了思路，明确了方向。

★ 校领导心系图书馆的建设与发展

(1) 2月27日开学第一天上午，校领导胡璋剑院长、方达伟副院长先后到图书馆视察工作，了解新学期教职工报到与图书馆开放情况，两位校领导在得知图书馆新学期各项工作正常有序后表示了极大的赞许。两位校领导还听取了图书馆新学期的工作计划，以及目前面临的急需解决的难题等，并对图书馆如何进一步在学校的建设发展中发挥好自已的作用等方面提出了殷切的希望与要求。

(2) 5月4日上午，校领导方达伟副院长、陆永良副院长在计财处、资产与后勤管理处等职能部门负责人的陪同下，专程来图书馆调研馆舍布局调整和图书馆大楼修缮工作。两位校领导仔细听取了图书馆负责人的情

况汇报，并现场查看了图书馆的书库、阅览室以及雨水渗漏场所。两位校领导强调，图书馆在馆舍布局调整过程中一定要按照校二次党代会提出的图书资料建设目标，结合东校区图书馆的建设要求，注重馆舍布局、文献资源结构的合理化调整，并要处理好湖州师院图书馆与求真学院图书馆之间的共建共享关系。针对图书馆大楼的修缮问题，图书馆要积极配合学校有关职能部门，在建筑、设计等专家的指导下深入调研，提出可行的修缮方案，争取早日解决图书馆大楼的渗漏问题，重新展现图书馆的良好对外形象。

★ 图书馆开展“迎4.23世界读书日，共建书香校园”宣传周系列活动

1995年，联合国教科文组织第二十八次大会通过决议，正式确定每年4月23日为“世界图书与版权日”，这一天也是著名作家塞万提斯和莎士比亚的辞世纪念日，是世界文学象征的日子。为迎接第十六个世界读书日，图书馆联合校团委、读者协会积极筹备“迎4.23世界读书日，共建书香校园”宣传周系列活动，

- 一、宣传周活动时间：4月19日至25日
- 二、活动内容：人文讲座、优秀数据库资源推介、“零距离”大型春季书展、“倾听心声”读者座谈会、读者满意度问卷调查、优秀读者评选等。

活动期间，先后邀请了浙江省作家协会会员、湖州市城市管理行政执法局党委委员、副局长张西廷先生来校作“读书与写作”的专题讲座，新东方英语专业教师作“英语四六级考试及新东方多媒体学习库”资源推

介讲座，库客数字音乐图书馆专业教师作“库客数字音乐图书馆介绍”资源推介讲座。召开了“倾听心声”学生读者座谈会，开展了读者满意度问卷调查和优秀读者评选活动，并组织了湖州市新华书店来校举行为期3天的“零距离”大型春季书展活动。此次宣传周活动内容丰富，形式多样，受到了广大读者的极大欢迎。



★ 沈行楹联艺术馆迎来众多知名人士莅临参观

(1) 3月20日下午，共青团浙江省委副书记苗伟伦在校党委书记陈德喜的陪同下，来到图书馆兴致勃勃地参观了沈行楹联艺术馆。

(2) 4月6日下午，中国艺术研究院、浙江大学博士生导师任平教授在艺术学院院长钟安教授等的陪同下，兴致勃勃地参观了沈行楹联艺术馆。

(3) 4月21日下午，在校领导周家健副书记的陪同下，浙江医药高等专科学校校园文化建

设领导班子一行专程参观了沈行楹联艺术馆，对艺术馆8-9楼的整体布局和作品展示给予充分的肯定，并对沈左尧先生情系桑梓、博学广识给予高度的评价。

★ 校图书情报工作委员会召开第十二次工作会议

4月15日，我校图书情报工作委员会召开第十二次工作会议。会议通报了图书馆2010年主要工作和近期工作情况，讨论审议了2010年度文献经费使用预算方案，听取了ZDAL文献传递系统介绍。同时，就图书馆馆藏布局调整、文献资源建设、服务水平提升等方面的工作向与会委员征求了意见与建议。

副院长、校图情委主任方达伟高度评价了图书馆的各项工作。他强调，图书馆在做好基础服务工作的同时，更要在服务水平、服务层次提升方面下功夫，使服务质量得到更大程度的提高。同时，他也希望各位图情委委员承担好相应的职责，发挥好桥梁纽带作用，通过大家的共同努力把我校图情委工作开展好，争取更大的成绩。

★ 市民向图书馆捐赠《甘棠井》石碑

在湖州文化名人徐重庆先生和湖州晚报记者汤建驰先生的撮合下，湖州市民张水江先生把自己收藏了10多年的《甘棠井》石碑捐赠给了我馆，这也是继湖州市民徐红生先生捐赠《重修甘棠桥记》石碑后，我馆收藏的第二块有关湖州地方文化的石碑。

【社团活动】

2010 年度湖州师范学院的第五届读书月暨求真学院首届读书月即将成功地拉上帷幕。在为期一个月的读书活动中，我社开展了“零距离”春季大型书展，为师院广大师生提供更丰富的学习资料；开展了“博览群书，写意人生”的征文比赛为文学爱好者提供绚丽的文学舞台以及通过“书籍传友谊 爱心献后庄”的图书漂流活为后庄小学传达知识与爱的力量……读者协会积极发动全校师生创造性地开展读书活动，亲近书本，喜爱读书，学会读书，养成热爱书籍，博览群书的好习惯。读者协会作为文学院的一个文学性社团积极配合学院的各项活动，积极宣扬“品文化经典 秀青春年华”的读书月主题。

湖州师范学院文学院读者协会读书与写作”人文讲座

读书能塑造我们最美的姿态，能使我们更加充实，为我们的精神底蕴，为人生奠基，在春意盎然，百花争艳之际，借助文学院一年一度的“读书月”，读者协会联合校图书馆特别邀请了湖州著名作家、湖州市城市管理局行政执法局党委委员、副局长，湖州市作家协会会员张西廷老师于 4 月 19 日 15:30-17:00 在图书馆四楼会议室开展了“读书与写作”人文讲座。讲座现场，张西廷老师结合自己在文学之路的成长历程和诸多文学作品的实例向大家生动讲解为什么读书，怎么读好书以及读书与写作的关系，写作技巧等，这让在座的大学生受益匪浅。

张西廷作家呼吁当代大学生应携手共建一个更为和谐的阅读、写作环境，做一个文明的读者。图书馆龚馆长也在一次的强调了读者协会的宗旨：“读好书，好读书，读书好”……



“读书-让心灵沐浴书香”征文

为繁荣我校校园文化、丰富我校校园生活，读者协会与校图书馆、文学院在“读书月”共同举办的“读书-让心灵沐浴书香”征文活动大赛。让全校文学爱好者表达他们的发现，畅述他们的感动，阐述他们的顿悟，爽快地，发自内心的展示他们的“博览群书，写意人生”……

经过专业老师的层层删选，最后评选出了一等奖一名，由 090411 班沈亿同学获得；二等奖 2 名，三等奖三名，优秀奖四名……颁奖典礼于 5 月 18 日中午在 12-204 举行，颁奖现场我社团支书为获奖者办法了获奖证书以及丰厚的奖品。

本次活动也会继续达到为广大读者提供好书，努力在全校范围内倡导全民读书，促进社会知识、信息和文化的创新与发展，

提升文化涵养，共建和谐校园的目的，让书香满师院，提高读协的品牌认知度，繁荣校园文化，积极为湖州师范学院“读书月”的顺利开展做出应有的贡献。

发展，提升文化涵养，共建和谐校园。



下图为2010年4月22日，杭州新东方陈曲老师来我校做关于“如何规划大学英语学习与生活”的讲座，现场气氛热烈，陈曲老师幽默的演讲获得在场师生一致好评。

“零距离”大型春季书展

读书能塑造我们最美的姿态，能使我们更加充实，为我们的精神底蕴，为人生奠基，在春意盎然，百花争艳之际，借助一年一度的“世界读书日”，为繁荣校园文化，践行读者协会宗旨，服务广大师生，我们读者协会与校图书馆联手湖州新华书店举办了“零距离”大型春季书展。

读协的书展为大家提供了很多种书，有工具书、经典名著、热门流行畅销书等等。而且提供了多种优惠方式，让同学们享受到了真正的实惠。书展的进行中，吸引了不少前来看书、淘书、购书的同学，有的同学一下子买了好几本。其中，以四、六级的词汇，真题试卷最为畅销。与此同时，公务员、考研等一些资料也深受同学们的欢迎……

此次书展的目的是为了倡导全校师生读书，促进社会知识、信息和文化的创新与



◆ 书香情结 ◆

读书乐

社会发展，社会上形形色色的书卷也日益繁多。当我面对如排山倒海般袭来的“书山书海”，不禁会想，我们为什么读书。

高尔基说过“书籍是人类进步的阶梯。”人为生存，为了考试，拼命的读书，有人甚至说书籍是生计的敲门砖，有了事业即可不要书。对于这一观点，我不敢苟同，正如培根所说，“读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，物理使人深刻，伦理使人庄重，逻辑使人善辩。”在我看来，读书的目的并不在于为考试，而在读书，若只为考试而读，那变是读死书。我认为，读书的真正目的应是以下四点：

第一，读书让人获得知识。这是最浅显的作用。我们从小到大所读的教科书目的也大于此。它让读者获得丰富的知识，获得渊博的学识。这一层的读书只是为了生活和学识。不可否认，知识的获得也是十分重要，毕竟“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。

第二，读书让人提高修养。阅读一本好书，正如同一位知识渊博的学者谈话，“他”的语言中无不闪烁智慧的火花，无不传答着高尚的修养，从一本书中学到的修养，提高的品格，远比在生活磨砺中体会的深刻，体会的彻底。正如林语堂所说的如果读者获得书中的“味”，他便会在谈吐中把这种风味表现出来，如果他的谈吐中有了风味，他在写作中免不了会表现出风味来。

第三，读书让人开阔视野。人生活的范围有限，限制于空间与时间的连锁中，当他只能同身边的交谈，他的认识是肤浅的，他的学识是简陋的。但当他打开一本书，时间，空

书籍是人类数百年来无数聪明才智的载体，它记录着人类几十年的知识和教训。随着

刘琦

间便再不能限制于他，他可以坐在家中看到世界各地，品味古今中外，他可以体会古战场上“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”的宏大，可以体会大草原上“风吹草地牛羊”的生机；可以体会黄昏下“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”的忧；可以体会“白日放歌需纵酒，青春作伴好还乡”的欢喜。在书中人可以翱翔于智慧的天空，他的视野也不会只存在于一省，一市，一县，一国而是整个宇宙整个空间。

第四，读书让人明白事理。韩愈曾说“人非生而知之者，孰能无惑？”我想最大的疑虑也莫过于不明事理吧，阅读书中的名人，也许刚好可以找到答案，看世界名人的作人处事，从中可以学到许多方法，对于明白事理，应是非常重要的。

在书籍中品味知识的博大精深，在书籍中培养修养的文雅得体，在书籍中开拓视野看大千世界，在书籍中学做人处事的方法道理。这也许就是读书的真正快乐吧。

幸福读书人

我常常
想读书人
是世间幸

福人。——题记

小时候，我常想
浩瀚如烟的书中藏着

092431 金子楠

什么呢。在我还没有识字前，便已知道，书中藏有许许多多的童话故事。只要我把书递给妈妈，就可以沉浸在一个个美丽的童话王国。我小小的心总是暗暗的羡慕着，书本里王子和公主的幸福美满的生活。稍微大一点，我也能捧着唐诗，指着并不完全了解的字，咿咿呀呀的读着“床前明月光”“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。”…心里不住的猜想诗中的那个景象多美多迷人。当我开始上小学时，开始识字时，我觉得，我是这世间最幸福的人了。我可以自由的阅读一切我想了解，想感受，想体会的书。我再也不用眼巴巴的等着大人们有空闲的时候，来帮我读书。我可以自己独立的去书中的海洋遨游了。

当自己真正能够一字一句的去领会书中的奥妙时，我才知道，我只是个站在海岸边的小小人儿，看不到海的另一头，也走不完这漫长的海岸线。我只能时不时的低下头，寻找着可以让我满足的小贝小壳类的东西，来让自己在这种娱乐中，快乐的想象自己有一天可以发现美丽的珍珠。

每当我走进书店或图书馆时，我的心总是被一种莫名的喜悦充实着。迷茫的徘徊在一列列的书架前，听着自己的脚步浅浅地踏过。看着一排排垒得高高的书籍，我恨不得全都搬回家，去欣赏去品味它们的内在美。

我常常想，还有什么能比在空闲时，看一本书来得惬意；还有什么能比在繁忙时，抽空看会书来得忙里偷闲的乐趣；还有什么能比在烦躁不安时，看一本书来得气定神闲…似乎，书便是我所有快乐的源泉。

我知道，虽然我物质上并不富裕，但是我可以用书使自己的精神变得富裕；虽然我的外貌并不亮丽，但是我可以用书装点自己使自己看起来不是那么的匮乏；虽然我的头脑没

有被天赋予太多，但是我可以用书来丰富自己使自己更加聪慧。

似乎，在我看来，书便是万能的。曾经读过一句古语“书中自有颜如玉，书中自有黄金物。”在那一刹那，我恍惚觉得，书里存在着一切我想要的东西。书能带给人们不只是智慧和财富，还有那精神上的享受，更重要的是那发自内心的由衷的快乐。

我喜欢读书，因为，我觉得读书是一件幸福快乐的事。我要做一个幸福的读书人。

书香致远

090411 叶丹娜

行走于校园，偶然驻足，只是一朵花的招引。不由地将脸向它靠近，一阵花香扑鼻而来。是啊！现在不正是“最是一年春好处”吗？不正是花开烂漫的季节的吗？花，它总是以娇艳的身姿，沁人心脾的香味使人对其爱不释手。纵使如此，当我看着手中捧着的厚厚书籍，不禁莞尔一笑。这一季的花香如何比得上这一世的书香！留在鼻尖的花香如何媲美永存心间的书香！

离开那朵引我驻足的娇花，捧紧手中的书，贴紧胸口，继续前行。已经闻不到花香了，但书香却不住地从记忆深处飘来，一阵一阵的萦绕在我周围。呵！最是书香能持久，最是书香能致远。

花开一季，再香也就只有一季，而书香却能源远流长，万年不减。《论语》之香从百家争鸣的春秋飘来，儒家思想随之盛行于世；《史记》之香从巍巍大汉飘来，让后人聆听上自上古传说中的黄帝时代，下至汉武帝元狩元年间共 3000 多年的历史之音；《红楼梦》之香从封建末世晚清飘来，荡气回肠的爱情悲剧勾画出封建社会的人性世态及

种种无法调和的矛盾……历经无数个春秋，接受无数次风雨的洗礼，书香从未曾减退。它浩浩荡荡地从历史深处飘来，纵观历史风云变幻，不断壮大声势，千年之后，它愈加浓烈。我们从中闻到了诸侯割据、战火连天的战国，闻到了民富国强、繁荣昌盛的太平盛世；闻到了秦始皇咆哮着一统了天下，闻到了王昭君忧心惻伤泪别了故土……那些我们不曾相见的却一一自书香中于我们所熟知。最是书香能持久，再遥远的故事，再

陌生的人物，化为书香便与我们近在咫尺，亲若知己了。

花香浓郁，不出三步便难再沁人心脾。而书香却

能漂洋过海，给予不同种族、不同信仰的人

以同样的享受。我们很年轻，年轻得没有资本漂洋过海，去领略外面世界的精彩；我们很年轻，年轻让我们渴望看得更多、更远；我们很年轻，年轻给予我们更多的时间、精力去品味书香。书香带领我们穿越时空，看罗密欧与朱丽叶如何演绎荡气回

肠的爱情神话；带领我们走进“悲惨世界”，感受拿破仑战争和之后十几年间法国的历史，建筑，政治，道德哲学，正义；带领我们到达地球的另一端，看美国如何从一个殖民地成长为世界超级大国。书香带领我们环



游世界！来自世界各地的风土人情，历史事件，人物故事都化成书香不远千里地到处旅行，扎根于世人的心田。最是书香能致远，不管路途有多遥远，书香总能准确无误的向世人传达千里之外的作者想要表达给读者的思想。

喜欢一朵花，喜欢一阵花香，倒不如喜欢一本书，喜欢一世书香。用心灵去感受，感受你不曾从花朵中领略的沁人心脾；用心灵去触碰，触碰你不曾在人生中经历的惊天



动地；用心灵去书写，书写你不曾用文字表达出的人生见地。就让心灵沐浴书香吧！

与你在一起

071032 张丽

我嬉笑着枕着你醒来，透过窗户仰望天空灰白色的脸庞，清新却透着她冷傲的脾性，毫无四月温暖的感觉，想来我们是哪得罪她了吧？不过对于过分注重色彩装饰的今天偶尔的灰白未尝不是重拾水墨江南的那份纯粹呢！我低头看看你，重新倒在你的怀抱里，闭上眼睛，享受着这份宠溺。是的，

我总是喜欢在人们都死睡的清晨看看天空，与你一起。有人说清晨早醒的人是一个不安分的精灵抑或是夜的遗孤，而我清楚的知道是为了和你分享这份透彻未被污染的宁静。慢慢的睁开双眼，我小心的捧起你，我知道与你灵魂相触的时刻又开始了。真的，一本好书，对于我来说是一份不能割舍的感情，是我生命不可缺失的一部分。无论是“高山流水”的淡雅，还是“人约黄昏后”的浪漫，抑或是“大江东去浪淘尽”的豁达，都能带给我一丝温暖、一种感动、一份恬然。

宁静的清晨，宁静的你我，没有一丝声音，却能感觉到那空灵而真实的交流，那份竭尽全力汲取知识的渴望。也许是看中了躺在床上的方便，累了，“咕咚”一下又滑入暖暖的被窝，醒来依旧和你相守，依旧可以和你穿梭古今，畅想未来。不怕你说我贪婪，我就是要和你在一起，和你一起一辈子。

有时，脑海中会不经意间闪现别人此刻是在做什么。是蒙着被子鼾声四起，还是依旧活跃在灯红酒绿之中……我不知道对与错，生活方式各有不同，我仅知道此刻我很满足，很享受这份惬意，只因为有你相伴。

伴着清晨透彻的灵魂，翻开墨香扑鼻的书卷，享受此时的内心的灵动，写意的生活，足矣！谢谢你与我在一起。





与书相恋

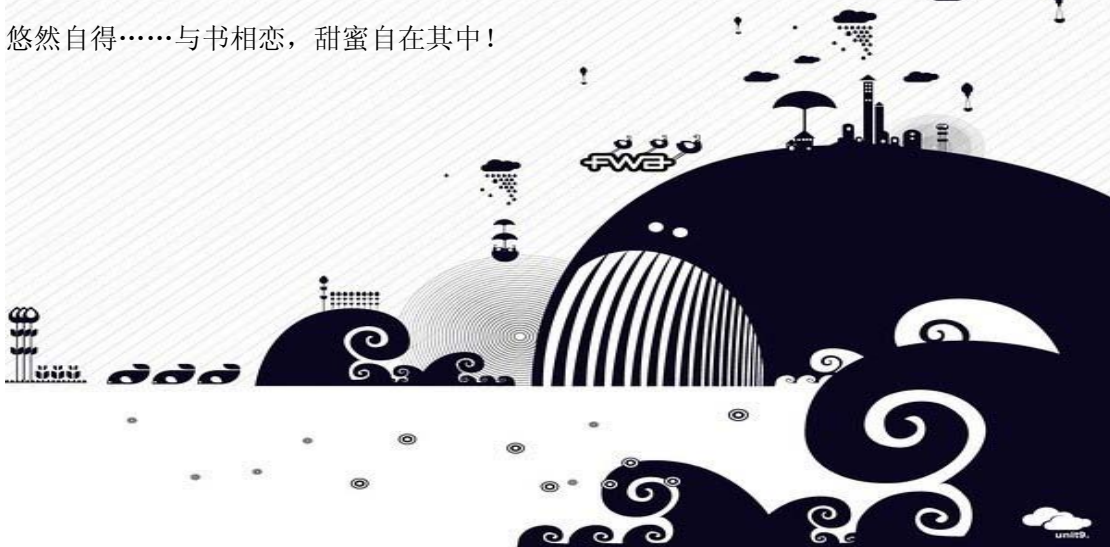
09021301 姚泽琳

爱情，如果你能脱去现实的外衣，露出纯美的本真，那么你仍令我向往，令我着迷。然而，这件外衣是如此的厚重，摩挲着稚嫩雪白的肌肤，最终伤痕累累。

人就是这样，在现实中寻求不得的便将这份期待寄予在虚拟的精神臆想里。就如三毛，爱她的文字的人一定不愿意相信她所描绘的令人神往的撒哈拉沙漠的种种居然无从考证，纯属虚构；也一定不愿意相信她和荷西的那段真挚爱恋是源于她对荷西的大胆追求，而非如他所言！三毛用文字来弥补现实生活的空洞，用臆想满足精神需求，而我没有她内心的细腻，没有她的才情，只想与书相恋，和书相拥，枕书而眠！

谁都想在这个物欲横流的世界独守清高；谁都想摆脱沾满了铜臭味的皮囊；可是血淋淋的现实总是将我们的手脚用镣铐紧紧拴住，纵然你大力如牛，终究无法如武侠小说中的高手一般挣脱，最终便是磨破了皮，印着血红印子的手脚疼得你龇牙咧嘴。这就是铁铮铮的现实，然而，虽说现实是枷锁，殊不知我们生于现实，活于现实。对于现实，我们无所逃遁，若然肉体不行，只能精神“出轨”，而书是个再好不过的情人，带你游遍大千世界，览尽人生百态！既然我们永远无法拿到那张盖着红戳的与现实的“离婚证”，那么就让书——我的情人，来填补空洞的心灵，滋养贫乏的精神圣土。

与书相恋，将心灵沐浴在书香之中定会有写意人生，至少我们有最丰富的精神世界，至少我们不为活着而活着，至少我们会用心体悟沈从文的那一句“这里的荷花真好，你若来……”正是因为有最丰满的精神，才能在最贫困，最痛苦，最失意的时候体悟万物的美，外在的种种早就不能影响内心的平静，而这一切，都是书的功劳。在词的世界，书的海洋中悠然自得……与书相恋，甜蜜自在其中！



◆ 品读经典 ◆

生如夏花

09041117 沈亿

生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

——题记

看完巴金先生的《家》，心中久久不能平静。感慨、愤怒一直萦绕在我的心头。一部《家》让我们仿佛又回到了那个黑暗无情的时代。冷漠、无情硬生生地毁灭了那个世界中许多美好的东西。不管是亲情、友情还是爱情都沦为那个时代下的牺牲品。旧制度下的人们压抑、无助，就像小说中的主人公觉新，他也曾有过美好的爱情憧憬，但就是在这种冷冰冰的体制给活活得打压，消失殆尽，只留下那一抹云烟。一部《家》，一部旧时代人物的悲歌，一部旧时代青年的反抗序曲。

《家》给我留下最深刻的就是觉慧了。一个成长在旧时代封建家族的公子哥，但骨子里流淌着的是新型青年的爱国赤诚。这位出生富贵的少爷虽然过着衣食无忧的生活，但谁又能真正明白他内心真

正渴望的呢？也许你们会说觉民、鸣凤会了解他，但如果是这样的话为什么觉慧还会发出“家，什么家，不过是一个狭的笼”的呼喊呢？一个充满抱负的青年却饱受封建势力的压迫。他想抗争，想反抗，可结果呢？

一个悲剧性的人物，失去自己心爱的女人，还好他并没有失去自己最后的意念，他选择逃离这个牢笼，选择去革命。也许只有这种方式才能缓解他心中的痛吧。觉慧选择革命的道路，去上海舒展自己的拳脚，也许这也是一种拯救更多不幸人的途径的吧。觉慧，一个永不放弃斗争的形象，他代表了那个时代千千万万的爱国青年。

另外，《家》中也塑造了许多女性的形象，例如淑华、梅、瑞珏、鸣凤等等。个个

鲜明生动的女子，却在这样的家庭，这样的环境中渐渐陨落。瑞珏难产而死，鸣凤投湖自尽，梅抑郁而终。鲜活的生命就在我们的面前消失，当鸣凤投湖自尽时心为之一恫，再也抑制不住，就是这样一个如花般的女子为了自己的真爱，宁愿牺牲自己的生命也不要再回那个肮脏的地方。鸣

凤的死，让自己得到了解脱却也让不幸降临到另一个无助的女子的身上。在此我们不能说是鸣凤把婉儿推向火坑，而恰恰是那个时代的制度。鸣凤的死还有一个痛不欲生的人就是觉慧了，还记鸣凤死的前一个晚上，那



个雷电交加的夜晚仿佛预示着生命的黑夜，觉慧生生地将自己心爱的人最后的希望给扼杀了。但这在一定的程度上唤醒了觉慧的抗争的决心。梅，如她的名字所示的那样，一个高雅脱俗的女子，给了我们太多深刻的印象。如梅花般的女子，本和觉新青梅竹马，就是在这样的旧制度下被活生生地拆散。梅花般最终也没有逃过命运的枷锁，就在一个寻常的早晨，她走完了自己坎坷的一生。命运也许就是这么残酷，然而把握住命运，我们也许就不会那么的狼狈、那么的无助了。也许正如泰戈尔诗中所写的“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”，虽然短暂，但他们却倔强在段在的生命中绽放出最美丽的自己。

看《家》，看着一个个鲜活的生命在我们消逝时，感觉生命的短暂。想起席慕容诗中写的“生命是一列疾驰的火车……所有的时刻都很仓皇而又模糊，除非你能停下来，远远地回顾”。我们也许跑不过时间，但我们可以把握住属于自己的时间。也许我们抵不住命运的枷锁，但至少我们可以握住自己，努力突破。



生如夏花，也许它没有春花长久的生命力，但它绽放出的是春花所没有的浓烈的生命力。正如《家》中的生命，很多都很短暂，但他们绽放却是夏花般

浓烈的活力。

听着朴树的歌“惊鸿一般短暂，如夏花一样绚烂，我是这耀眼的瞬间，是划过天边的刹那火焰”。也许这就是《家》中的生命，短暂，却孕育着无穷的能量。也许就是这短暂，成就了永恒，成了我们心中永远的烙印。

生如夏花，那似火般的红，燃烧在每个人的骨子里，花如生命，萌芽、成长、绽放、枯萎，就好比人生的四个阶段。把握每一寸的光阴，让我们深知时间的宝贵。只有真正用汗水浇灌的花朵才能绽放出美丽的自己，才能昂首屹立于不之地。

生如夏花般的美丽，绽放着短时的亮丽，留下一生的魅力。夏花的美丽虽然只是暂时的，但它那种无惧的精神更是让我们佩服。好似飞蛾自己知道扑火的结果是自取灭亡，但它仍旧是奋不顾身。暂时的有时也是

永恒的。它不随斗转星移，不随日月如梭而改变。短暂带来也许就是永恒。

我们就应该像夏花一样在有限的时间内绽放出无限的光彩。即使是失败了，也不

会有后悔。因为我们曾经努力过了，试过就不再会有后悔，不再会有遗憾了。

生如夏花般的美丽，火一样的青春，火一样的激情。



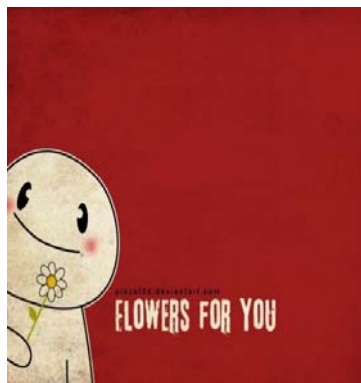
喜欢你，与你无关

——读《小王子》有感

郑影竹

我喜欢一遍又一遍地读《小王子》。在寂静的夜里重读小王子，想起了这么一句话：我喜欢你，与你无关。

是，这样没错。我喜欢你，可以静静地看着你，为你而欢欣，为你而难过，这已足够。可是为什么，每当想起你，会有种不能呼吸的感觉，心仿佛被绞成一团，难过得无以复加。无论是玫瑰还是狐狸，都是那样的喜欢着小王子吧。哪怕他那么单纯，甚至不能明白自己心里的心思。哪怕，他并不会因为任何人，任何事而停住他的脚步。哪怕，他那么苍



白瘦弱，甚至不能保护自己。那又如何？

喜欢他，是与他无关的

吧。我想起玫瑰说：的确，我爱你。可是你一点也不知道。这都是我的错。不过，你也一直和我一样蠢。我想起狐狸说：请你驯养我吧。如果你驯服了我，我们就互相不可缺少了。对我来说，你就是世界上唯一的了；我对你来说，也是世界上唯一的了。当她们说出这些话时，是怎样的心情呢？

我一直以为，小王子是个后知后觉的人。世上有许多这样的人。等到失去了，才觉得后悔莫及。所以，他也一样。当他离开玫瑰后，才开始察觉她在他心里的不同。当他离开狐狸后，才总是时时地把她的话挂在嘴边。他，才开始愈发地想念她们。

我一直觉得，玫瑰才是可怜的那一个。爱而不得。

而偏偏，他在离开她之后，发觉了，他也爱她。如此的错过。错过了彼此的花期。

故事里我尤其喜欢狐狸。当看到他说：如果你四点钟要来，那么我在三点钟就会感到幸福了。我禁不住隐隐地感伤起来。

在某些时候。比如夜里没有开灯，我独自看一场陈旧的电影；比如在人流不息的街上，我突然想坐下来；比如下午，我望着窗外，间歇性的失语。我总是在想，是否会有一个人驯养我，于是我便可以在一些心境轻盈而温柔的时刻想念他——想念也是件幸福的事呀，会让人忍不住轻轻地笑出来。然而我的心现在却只是空旷，感触不到那些三点钟的幸福，甚至，连望着—





些伤害，都觉得它们面目可爱了。

或者很多人都是等爱的狐狸，等待有一个人驯养自己，两个人慢慢靠近，直至分辨得出彼此的脚步，直至觉得对方的影子都美得可以如画。小王子驯养了狐狸。我想，即使最终小王子还是离开了，即使记挂的人未在身边，狐狸望着那片金色的麦田，觉得的也该尽是幸福。毕竟，他拥有过了那么一段退不回却亦走不丢的金色时光，恰好里面有自己，也有他。

我一直在想，当狐狸对小王子说：真正重要的事物是肉眼无法看见的。那时，她的心里作何感想。小王子那颗至纯的心，可以看出那不是帽子，而是蟒蛇。可以看出他的玫瑰与数百朵玫瑰的不同。却唯独看不出那一刻，小小的狐狸的心在说：我的爱，你同样也看不到。但她们总是如此执著

地喜欢著，一如世上这千百万的女子。聪明玲珑的女子。是谁说，每一个女子，都有一颗七窍玲珑心。但这玲珑的心，总是为情所困。又总是如此地执著。彼时，愈是玲珑，便愈是执著，愈是兜兜转转，愈是受伤。



哪怕那人并不领情，哪怕他并不觉察。

但，喜欢你，与你无关。

日日的的生活仓促而干涩，时光亦疯长杀人于无形。想着的念着的不过如何在有限的分秒内谋取得更多。渐久，便觉得没有根，活得辛苦。几本童话，几个小故事，倒无法彻底就使人有新的金色光芒了。不过，你读着读着，不禁觉得心里温暖起来，连目光都变得和

煦了，想着，原来自己仍旧有这样的小情绪，如同四五点钟的日光。——如此，获得片刻安宁。甚至，这安宁延续好久，回想起来丝丝缕缕地缠绕你。

“圣埃克絮佩里在一次飞行任务中，驾驶飞机飞上湛蓝的天空，就此再也没有回来。”我一直在想他会是怎样的一个男人，怎么可以写出这样美丽哀愁的文字来。大概，后来是他自己悄悄地飞去B612了吧。

夜晚的时候，你抬起头，望到满天的星星，想着，其中有那么一颗叫做B612，上面就生活着小王子，生活着小王子的玫瑰、装在盒子里的小绵羊。真的就会由衷得高兴。这样温柔而波澜不惊的心情，多谢了《小王子》一个伤感得美、美得伤感的童话。

喜欢你，与你无关。

茶韵

——浅谈张爱玲笔下的女主角

09041109 郑影竹

张爱玲用旁敲侧击的手法，淡然落笔的“茶”范围不但广，且细致有韵。从收藏茶壶、就壶嘴喝茶、英式下午茶、从玻璃杯冲泡、用盖碗喝之到洗筷子、塞耳朵眼以及杯沿的胭脂渍等令人低回不已的故事里，不难找到她对茶的依恋与喝茶主张。

爱玲好茶，她笔下的“茶”范围不但广，且细致有韵。从令人低回不已的故事里，我们不难找到她对茶的依恋与喝茶主张。通过曼桢、娇蕊、银娣、敦凤和白流苏若干女人的眼里心里，我发觉，张爱玲比任何一位茶人更像茶人。

张爱玲本身嗜茶，所以她的女主角们也常与茶打交道。《怨女》中的银娣，欢喜地一样样东西都指给嫂子看“里床装着什锦

架子，搁花瓶、茶壶、时钟。”那茶壶如此郑重被收放，可见是心头爱，说不定银娣上吊前“拿桌上的茶壶，就着壶嘴喝了一口，冷茶泡了一夜，非常苦”的这茶壶就是那茶壶。这是她自杀前的心情写照：清冷又苦涩。一口茶就道尽了银娣的难处。“就着壶嘴喝”有不管三七廿一，死意已决的味道。



后来姚家分遗产那天，她非常紧张，担心自己会被欺负，她可吃不起这种亏，因是花了前半生的青春与一个初恋换回来的。张爱玲轻描淡写几句，“站着就喝，也许是左计右算想得出了神了，来不及坐。”“热”与“冷”的对比，是喝茶老行家的神来之笔，不喝惯茶的人难有此体认。

银娣该是女主角中算最爱喝茶了。在穿

孝期不能戴耳环，她耳朵眼里塞的是根茶叶蒂，如此凡事有茶，可知是真的喜欢。其它借用茶来描画情节的小说颇多，都着眼在男女关

系上。《桂花蒸》里阿小的男人，并没有明媒正娶她，也无金戒指，更养不活她。阿小自己在洋人家当阿妈。男人来找她，“她给男人斟了一杯茶，她从来不偷茶的，男人来的时候是例外。男人双手捧着茶慢慢呷着……”以一杯偷来的茶，用喜剧效果，完成了阿小的悲壮爱情。要知道，“苏州娘姨



最是要强，受不了人家一点点眉高眼低”，阿小可是从来不贪的，如今却甘心偷茶，要是叫哥儿们察觉了，岂不英名尽丧？晚节不保？偏她又这么地理直气壮。

茶在娇蕊手上又两样了，是拿来调情专哄振保的，不必赶着喝。她千方百计让他知道她记得他说过“喜欢喝清茶，在外国这些年，老是想吃没的吃。”使得他心猿意马，恁地任性。要真的很在乎一个人，你才愿意记住他爱吃什么喝什么这类劳什子，娇蕊并不隐瞒。

看他们两个如何各怀鬼胎，互相诱惑，“阿妈送了绿茶进来，茶叶满满的浮在水面上，振保双手捧着玻璃杯，只是喝不进嘴去。他两眼望着茶，心里却研究出一个缘故来了。”振保的定力其实非常有限，禁不起娇蕊一个媚笑。他踌躇半日，只为在找应当和娇蕊睡觉而又不必自责的理由。

娇蕊呢，“低着头，轻轻去拣杯中的茶叶拣半天，喝一口。”放肆的“把一条腿横扫过去，踢得他差一点泼翻了手中的茶。”

十分确定对方的心思，又管不住自己的心思时，唯捧着杯茶默然。一则无声胜有声，可藉此眉目传情。二则可一边筹划如何将对方拿下马来。茶在整个调情过程中被描写得富吸引力，兼生活化。张爱玲对喝茶细节的敏锐感受，显示出其喝茶门槛非常精。

最后娇蕊出去了，“将残茶一饮而尽，



立起身来，把嘴里的茶叶吐到栏杆外面去。”把娇蕊一意孤行，准备狠狠地爱一场的决心表露无遗。

曼桢与世钧那悠悠“半生

缘”，亦算是始自一杯茶。这杯茶，想来和坊间“像洗桌布的水”的茶相似，无香无味，只略带少许茶色。他们几个人要跑堂拿纸来擦擦筷子要不到，曼桢便道：“就在茶杯里涮一涮吧，这茶我想你们也不见得要吃的。”顺手便帮世钧洗了。

张爱玲用旁敲侧击的手法，淡然落笔的“茶”范围不但广，且细致有韵。从收藏茶壶、就壶嘴喝茶、英式下午茶、从玻璃杯冲泡、

用盖碗喝之到洗筷子、塞耳朵眼以及

杯沿的胭脂渍等令人低回不已的故事里，不难找到她对茶的依恋与喝茶主张。通过曼桢、娇蕊、银娣、敦风和白流苏若干女人的眼里心里，我发觉，张爱玲比任何一位茶人更像茶人。



即使右眼被打中

090421 徐君丽

东方初白，白昼蓓蕾般突破花苞，绽放花朵。

爱在如泰戈尔笔下这般梦幻的早晨，捧起夹有一朵枯干小花的刘墉的《萤窗小语》，低吟那如睿智老人在茶余倾吐人生的一言一语。毫无预兆地，“即使右眼被打中，左眼仍然要睁大”这几个字如沁梅香渗入我的心。真想仿着黛玉“沁梅香可嚼”这般，将这句话含在我嘴里，一个字一个字地细细咀嚼着。竟恍然觉得，这让我痴醉的话，正悄悄成为我这一生不可交换的伴侣。

这句话出于一位拳击手之口，这也是拳击赛场上制胜的法则。当右眼被对手击中，若你将左眼也闭上，那么等待你的只有又一次再一次的攻击，你注定会失败。只有在右眼被打中后，左眼仍然睁大，你才能看清对手的下一次行动，才能继续防守，攻击，才有可能反败为胜。这句现实又残酷的话何尝不是我们对生活打击应有的态度。当我们被生活攻击，被迫闭上我们的右眼后，若将左眼也闭上，那么我们的生活会被攻击地更惨，我们将会更失败，更显得懦弱。但是，我们若睁大我们的左眼，与困难打击抗衡，对生活进行反击，那么我们可能会成为生活的胜利者，凌驾于挫折之上。

“即使右眼被打中，左眼仍然要睁大”，这是拳击手铭记的真理，这是生活的一种态

度，这更是人生的哲理。在这一闭一睁的游戏中，我发现，我和生活开起了一个有趣的玩笑。当生活冷不防地逼迫我闭上了右眼，我不挣扎，我淡然接受，让生活摸不着头脑。然而，我会睁大我的左眼，去洞察生活的每一个脚踪，每一个变化，把握每一次契机，随时准备成为这个玩笑的胜利者，然后冲着生活做一个鬼脸。我这一生的伴侣，真是让我学会了好多。

钟爱《玻璃樽》中那场精彩的拳击赛，钟情《燕尾蝶》中那位来自异乡而用心持守拳击运动的拳击手。他们，都用其自己独特的方式尽情演绎着

“即使右眼被打中，左眼仍然要睁大”这妙绝的哲语。在他们的眼被一拳一拳打中后，他们的另一只眼毫不妥协地盯着对手，他们的眼中透出永不言弃的毅力的光芒。依旧记得三毛《走进撒哈拉》中，那位满身伤痕却依然坚持拳击的那位小伙子。在让人心疼的瘦弱的身躯下，深藏着的一颗渴望胜利的心。即使他的右眼被打中，他也会毫不犹豫地睁大他的左眼继续奋斗，直至胜利！

不禁紧握双拳，深深感受到这句话在拳击手身上发出的震慑力，我想，我一生的伴侣，它会帮助我成为一个坚强的人。

如今，繁花盛开，天际微笑。感谢那美好似梦的早晨，让我遇到这一生的伴侣。

“即使右眼被打中，左眼仍然要睁大”。





驻足·守望·顿悟

——《微晕的树林》读后感

090411 季晨

有人把简比作三毛，不可否认，简媾的血液里也涌动着三毛的洒脱与自如。除此之外，她笔下摇曳的恣纵，谨守纪律的尺度，收放之间的过人之血色，却始终保持着一种难能可贵的从容文学气息。然而，她带给我的，更多的是心灵上的启迪与思想上的感悟。

贵人是拯救自己的一种手段

紫微斗数，命相卦理都无数次提到了“贵人”这个字眼。男女老幼、贫富贵贱都可能成为“贵人”。有心两肋插刀或无意之间行举手之劳的也可能成为我们生命中忽然出现的助缘。那么，每个人都具有“贵人”这个双重身份，被资助或莫名其妙地成为他



人的吉星。

然而，非常明显的是，带着功利色彩的社会价值体系已经为芸芸众生分了等级，从面貌、穿着、配饰、头衔……分为众多等级。就如我们从小熟练的比大小、比高低的游戏，已经被我们很好地应用在现代社会的求生原则中，然而，这种度量衡使我们离人的“怜悯天性”愈来愈远……

前些日子在网上炒得沸沸扬扬的“犀利

哥”就是一个典型的例子。从法律的角度讲，我们可以不捐钱不捐物，甚至也可以不去关心、关怀他，但从道德的角度讲，绝对不能将他作为一个嘲讽、嬉骂更甚于以营利为目的的对象。我为此感到惋惜，他们仰赖了不可仰赖的却不自如。手掌中的荣华富贵、功名利禄终有烟消云散的那一天，难道仅仅是为“炒作”这个阴谋提供条件吗？

世间的功德有个说法：富而不知“种福”真贫，贫而“种福”才是富贵，我想是因缘于我们在日常生活中施行了对人的诚恳与尊重，才替自己种下了将有贵人相助的可能吧。

正如简媾所言：贵人，指自己。

独处是门艺术

在花事荼靡的人生市街，敢于独自走入无人幽径的人，最能品味独处之美。虽然，红杏枝头春意闹，一直是人所向往的风景，但，青萝拂行衣更能涌生感叹！

大学的生活总是充实而又忙碌的，往往形单影只：一个人在寝室、一个人去食堂、一个人流连于图书馆……有时，总会从心里感到深深地孤独。然而，简媾的观点使我改变了看法：“独处，为了重新勘察距离，使自己与人情世事锱铢生计及逝日苦多的生

命悄悄地对谈。”

是的，或许独处的时候，自己会是自己眼中的“可怜人”，但与此同时，这也是一种短暂的自我放逐，不是真的为了摒弃什么，也许只是在一盏茶的时间，在温暖的阳台上晒着太阳，思绪再次回到童年；也许在独自进餐时，可以对自己有个小小的审判；也许在图书馆的某个角落里揣测着自己的未来；也许就如现在执笔独处的我，只是安安静静地若有所思……

这些独处的记忆开始毫不羞愧、好不逃避地被我予以收藏，让它们在生命史册的篇章里一一陈列着，守口如瓶。

我觉得可以分为三步来理解简媜的文

很早就听说过池莉，但之前并没有阅读过她的作品。那天，我窝在寝室温暖的被窝里，一边吃着渍梅和奶油饼干，一边翻阅起了《生活秀》——池莉的一篇不算短的小说。

我几乎是一口气读完的。之后，我舔舔嘴唇，心想：池莉应该是一个很会生活

的女人。之所以她的作品总能被改编成电视剧，也许就是因为在她的作品里，每个读者都能真真切切地感受到生活的存在，跳动。

故事的线索很简单：叙说一个在吉庆街夜市买鸭颈的女人的生活。虽然我并没有看过由这部剧本改编的电视剧，但我的脑海中已经不止一次地设想来双扬——那个卖鸭颈的女人——她的小酒店，她居住的老房

章带给我的感悟：在繁华嘈杂的大都市里，看到这样清新淡雅的书籍是会驻足停留的，进而便是守望在她建筑的高高的山岗上，最后便是了然于胸，豁然开朗……想必，在这三重境界之后，定能摆脱心灵的枷锁，放飞属于自己的自由……



子，是个什么样。

曾经不止一次地反思：生活到底应该是怎么一回事。在进入大学后，我更是不止一次地感到迷惘、彷徨与无助：不知道自己在如此空闲的时间中应该如何生活。曾经的踌躇满志与一大堆美好的愿景仿佛能在一秒钟内化为无影的寒风。甚至在与

09041125徐夏慧 同学的谈笑之中

我的意识都会不由自主地出轨，跑向这个问题。但渐渐地，我发现，除了没心没肺的，几乎每个人都会为此而烦恼困惑，不管你之前有多无忧无虑开朗活泼。

而池莉笔下那个卖鸭颈的女人——来双扬，似乎从没有过这样的困惑，即使卖鸭颈——在等待顾客的无聊的过程中。我不知

秀生活



道该如何评价来双扬：母亲早逝，父亲没有责任心地丢下他们几个跑了，大哥不懂事，大嫂无赖又泼辣，小弟吸毒要她供养，小妹不能够理解姐姐的苦心，丈夫因她无法生育与她离婚……这是一个足以令人歔歔悲悯同情的女人，但奇怪的事，你会不由自主地认为这个女人活得很好，甚至羡慕她。在池莉的描绘中，她仿佛与生俱来一份常人无法企及的气质，她可以微笑地自如地在各种错综复杂扑朔迷离令人想破脑袋也想不出答案的迷局中穿梭周旋，却不会令人感到一点儿不痛快。她坐在椅子上卖鸭颈，绝对比白领丽人们更有气质；她手指上八十块的钻戒，远比成千上万的真钻更闪耀迷人。

生活的任何琐碎，都可以变成来双扬手中的鸭颈。她把它们放进满是辣椒，大料，香叶和浓香卤汁的大锅里，看着它们在咕噜咕噜地冒着小泡的汤汁中慢慢地卤制成下饭的小美味。

卤鸭颈，对一些人来说是不知如何下口的麻烦而又奇怪的小吃，但对另一些人，却是可以消磨许多时间的人间美食。

这只是一个普通女人的一小段故事。记得曾经的数学老师问我们：为什么要看电视剧？那只不过是别人的故事，而我们应该脚踏实地过好自己的生活。

其实并不是这样的。我们需要别人的生活，无论是虚构或是真实。虚构本身也是对真实的一种高度浓缩与抽象概括。我们需要

别人的经验来丰富自己，宽慰自己，警醒自己。这个社会总有许多角落是我们无法近距离接触的，这时我们便需要别人的故事。

来双扬的生活毋庸置疑是归于市井小民的范畴的，她生活在由每天的错综复杂的矛盾交织的生活中。这个卖鸭颈的女人——本身也像鸭颈一样，上不了大雅之堂，但却是生活中（至少在湖北人的生活中）不可少的，越嚼越有味儿的。

合上书本，躺进被窝，我心想：明天的吉庆街又会发生什么事呢？

生活总是要秀下去的。



◆ 品评影视 ◆

上一次认真地看喜剧之王金·凯瑞主演

戏里戏外，探索《楚门世界》

这部影片，已经是两年前的事情了。那时还有好哥们吕兴在我的身边和我一起对这些好片子做着各种交流、分析甚至是无谓的争辩，现在走进了曾以为是属于自己的文艺的专业圈子，却失去了那些可以分享见地的知己。无论如何，我也是自行其是，嘿，就像史蒂芬·金《Body》里结局的情节一样，那个叫做戈登的少年一个人肩负他和他朋友的梦想，把故事演绎到最终。

那么，这回是我第二次直面楚门世界的迷茫了。吕兴比我更喜欢这部片子，但我们已经在各自选择的路上分道扬镳，现在能好好地给它写份影评的人也只有我了。

一、探寻真实

首先，这是金·凯瑞出演的最具严肃主题的黑色喜剧（《灵数 23》不在此列，它是金所演的电影中少见的“非喜剧”），我个人认为，出于它的复杂性，它也是金的电影中最难解读的一部。

首先，看完这部影片我就再一次想起了南希·克莱尔的“回归真实论”。上一次我引用它是在写《Wall-E》的影评时，而对于这部《楚门的世界》，我觉得它更直接地把

我们带到这个问题面前：什么是真实？

《楚门的世界》，这部影片应该写作《The Truman Show》。这样看就明白多了。

一语双关，它也可以翻译成《真人秀》。人

09041144 洪家男

生如戏，戏如人生——我们时常发出这样的感慨。而假如有一天，我们发现人生就是一

出戏，那还有什么真实的？这就是《The Truman Show》给我们带来的疑问。

电影乌托邦地为我们构建了“桃源乡”这样一个架空的岛屿，以现代派笔法描绘了一个受到全程监控的人生。楚门就是这个被挑选中的“巨星”，从出生开始他就成为全

球 17 亿人通过电视屏幕关注的对象，沿着早已被安排写定的人生路线行进。这就类似于迈克尔·贝导演的一部《逃出克隆岛》中勾画的图景：人们在按着规定的成长经历行走，每一天的日程都被预计。可骗局总有露出马脚的一刻，楚门在逐渐洞悉生活的谎言后开始不断尝试逃离，逃离，逃离……

就这样，楚门把我们带进了一场探寻“真实”的旅程。

二、连环枷锁



楚门是一个被枷锁囚禁的人。

“桃花源”是第一个枷锁。巨大的摄影棚，被算计好的日升月落，站在幕



后如神一般存在的导演以主宰一切的力量将他拘禁于此。

第二个枷锁来自虚假的生活。虚伪的世界，每天被预计好的故事，一切的一切都掌握在幕后的剧组手中，楚门从来无力做出选择。朋友、家人、路人甲乙丙丁，当所有人都在串谋一场闹剧时，我们的主角完全不知何去何从。一方面他渴望一些事物（真爱、自由），而同时他又被家庭、事业所羁绊，无力张开扑向理想的翅膀。

如果说“桃花源”的一切是一个巨大而不可抵抗的枷锁的话，那么，真正能把他囚禁起来的枷锁，其实来自他的内在，也即他的精神枷锁。影片中，“导演”克里斯朵夫为了把楚门囚禁在桃花源，给他制造了一系列的阻碍，最终他设计了楚门“父亲”的溺水身亡，令楚门心中产生了对海洋的严重阴影，让他知道自己不敢迈出通向桥的彼端的那一步。

三、追寻天命

保罗·戈埃罗在他的《炼金术师》里说，“每个人都有自己的天命”。天命就是

理想，就是梦想，就是生活的目的。一个人接近梦想，天命就成为他存在的理由。

楚门的探寻“真实”，其实就是在追寻他自己的“天命”。

诚然，默默一生，在克里斯朵夫为他营造的温室里安然平庸并且安全地过活……站在现实和功利的角度上来看，这也会是一种看上去不赖的选择。但是楚门他拥有自己的天命。他渴望冒险，他向往自由，他追寻真爱……组成他性格的各个部分就注定了他无法被这些人造的枷锁所禁锢。

其实楚门式人物我们已经不是第一次在金·凯瑞的电影中见到。“带泪的狂笑”、嘲讽意味的恭维、面对生活重压时的懦弱和妥协、隐藏于无限乐观面孔后的狂乱、叛逆和不羁……这样的“楚门”，在他主演过的《冒牌天神》、《变相怪杰》、



《一个头两个大》中都曾出现过，但在这些影片中，“楚门”们看似都无法承受住生活的重量，转而以“人格分裂”或类似的方式走向极端。但在《楚门的世界》里，楚门的爆发式追梦壮举绝不是此类“人格分裂”，因为这一次的小人物不再选择逃避，而是用内心深处真正的勇敢去拥抱自己的梦想。说到“小人物

的自我拯救”，这里不得不提一下在本片中扮演小配角、导演助手的保罗·吉亚马提。前几天才为他的《冷冻灵魂》写了影评，没想到这次重看老片的时候居然又在不经意间发现他的存在。很喜欢保罗的表演方式，虽然这部戏中他的戏份不多，但其实他所扮演的其他许多影片所诠释的和《楚门》是类似的一些道理。

影片中，因为逃离而招致头破血流的楚门后来也似乎学得乖巧，按部就班地把生活延续，开始融进这个虚假的社会；但到了最后我们才忽然醒觉到原来他的决心和毅力超乎我们的料想。一次天才的预谋，以骗局对骗局，《肖申克》式的华丽越狱。楚门在面对生活的欺骗最终集其毕生勇气于一刻，挣脱了囚禁他久矣的精神牢笼，航海扬帆，乘着那艘与哥伦布船只同名的圣玛丽亚号狠狠驶向世界的尽头。



四、戏里戏外

戏中，克里斯朵夫说了这么一句话：“楚门的世界是真实的，你所生活的这个世界才是虚假的。”

这是一句足以让观众立时沉默深思的命题。

究竟楚门的追寻是否有意义？在他知道了通向真实世界的那扇门后存在着

更多的虚伪后，他又为何毅然进入？

现实的残酷告诉我们，我们所生活的世界确实存在许多虚假的成分。但楚门所追寻的天命告诉我们，他所追寻的不是一个答案，而是更多的问题：“我是谁？”“我从何而来？”他渴望实现的是个人的价值，他所寻求的是自己的天命。楚门的推门而出是对他自身存在的一次肯定和证明，同时是对他自身存在意义的一次探索。

人生若戏，戏如人生。其实谁不是

每一天在面对虚假的尘世种种。但惟有像楚门一样勇于改写自己的剧本、做出追寻天命的那一步选择时，我们才能打破囚

禁自己的枷锁，寻得真正属于自己的真实。在那个时刻，“何为真实”这样的问题已然变得渺小，再也不是最重要的了。

楚门追寻的“真实”，其实就来自于人性深处的闪光。推开那扇门，他也就获得了战胜虚假的能力，实现了自己的天命。

戏里，最后全世界的观众都在为楚门的壮举而欢呼；戏外，观众们在感动之余，更需要的是对自己人生的一次思索。也许，在你做出改变的决心之前，你就是另一个楚门。



高考·1977—你是否赶上历史变革的那班车 09112105 陈静男

11年的停滞，11年的淡化，11年历史动荡期的被强制停止的一群孩子，或许经历11年的历练，他们已然蜕去了那一身并不坚硬的外壳，蜕去了那份简淡的价值观，然而命运与时间赋予的不仅是一份类似必然又偶然的机遇，而且是一段“早晨七八点钟太阳初升的轨迹图”，一种微小圆点舞动的悸动的圆舞曲。

1977. 12. 10: 一个近乎快要完结的日期，历史的变革却停歇在那个伟大的近乎于睿智的老人作下决策的那一刻，滚滚的历史洪流阻遏的是经过时间滤网的那层糟粕，放逐的是经得起考核的那个“真实”的概念。

历史变革的那班车，可望不可及，虚无又飘渺，然而又是那般的拥有实体的可触感，在远方孤树亦或漆黑深洞的双重见证下。在刚刚驶入那一片漆黑之中，就有一束椭圆形光束迅速而娴熟地射向前方，似在探索，挖掘甚至于替换一些东西……

车窗，一个个记录历史变换的窗口，快速的历史转移，迅猛的时间变换，也许记录的不仅仅是一种迹象，更是一种对过往记忆的深度……

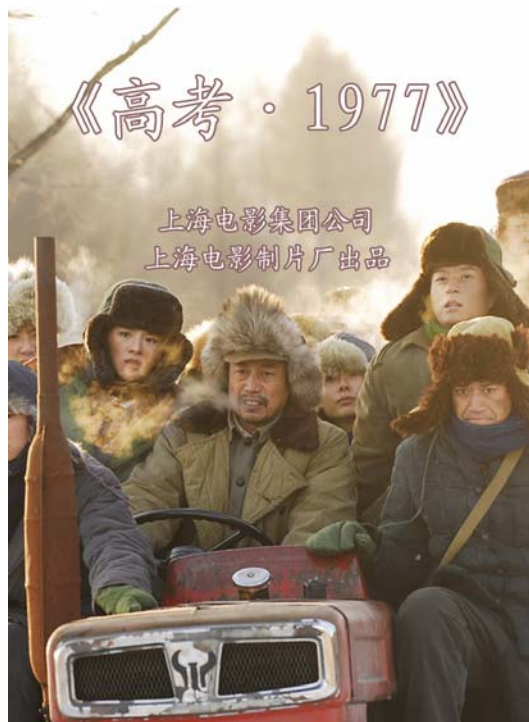
一桩桩发生在那一年的清晰可触的事：

每个个体都渴望实现个体最初最纯真的欲望，他背负起三百斤的重物，穿越层层障碍，步履蹒跚地甚至于快要被黑暗吞噬一般的痛苦坚持，这是他要的尊严，没有任何所谓的利益的染指，更不是欲与利益的强势挂钩。只是正正当当的一种与所谓的被定格人

生的较量！他们都是一群鲜活的生命，而非墨守成规的死物。当听知“恢复高考”的消息，俨然是一群原先被禁锢而后又被释放的人们的快乐。

无数火把的扔掷，荒原野草的连番燃烧，这是一种变革力量的象征，希望重燃，一切从新开始，从毁灭一切旧事物的糟粕的开始，一群最清澈的欲望的拥有者的激情的蔓延，这是一种何等的预示与变革，这是一群圆点人物的无限拓展的战争。

陈琼父亲，一个神态坚毅，傲霜独炫的灵魂，不畏惧任何一种权威，何谓一个敢于担当的人，一个有人格魅力与尊严的个体，一个不畏首于权势的个体，一个敢于直指隐晦的坚毅个体。



或许有时候在乎的不仅仅是那次复杂的思绪，而是拥有最原始思想个体最初的梦想。他们有的是最为鲜活的灵动的生命迹象，而非在刻板生硬规则束缚下的玩偶人物。

“恢复高考比高考本身更为富有意义。”是的，他们要的是一种价值最初的肯定与评

价，而非价值判定出现偏差而背负污点与不耻烙印，高考：否决传统与错误，历史遗留问题的弹劾（即使是部分或片刻的解决）。

一切已然来得还不算晚，我们要的是一位历史先行者的点拨与催醒。要的是历史那班车的那张票，时间或许并没那么重要只是情感的见证。

推荐大学生必看的经典电影：

- 《肖申克的救赎》
- 《阿甘正传》
- 《勇敢的心》
- 《美丽心灵》
- 《心灵捕手》
- 《当幸福来敲门》
- 《这个杀手不太冷》
- 《漫长婚约》
- 《云中漫步》
- 《英国病人》
- 《成为简·奥斯汀》
- 《布达佩斯之恋》
- 《戴珍珠耳环的少女》
- 《伊豆的舞女》
- 《天使》



★读者心语★

青春，是一本太仓促的书

轻轻在挂历上涂 080411 陈丹丹 上一笔，就这样简单地，一天的生活又在黑夜中沉沉地谢幕了。一旁略带睡意的灯光朦胧着记忆，忽然忘了，到底是怎样一个开始，我们拥有了勇气面对早已写好的结局。由黑白双色装订成的扉页，有时，就是如此这般盛气凌人的样子。冷不防地，我们会遇上一位从蒹葭苍苍中走出的敢爱敢恨的奇女子，而或在某一瞬间听闻海明威不知为谁而鸣的丧钟，甚至不可思议地流浪成了三毛在西撒哈拉撒下的金黄色的幸福。从此，我们愿意这样深信，“青春”是一本值得探讨的书。

记得米兰·昆德拉在《不能承受的生命之轻》中提到，我们经历着生活中突然降临的一切，毫无防备，就像演员进入初排。如果生活中的第一次彩排便是生活本身，那便没有了价值。所以，我们一直在路上，向着最初不曾抵达的但开满梦想之花的朝阳初升的地平线前行。

终于拥有了无数个无比自由且惬意的夜晚，喜欢静静地泡上一杯茶，然后左手拿一本心爱的书，右手拿一支笔，接着不停地让右手靠近左手，将一串串温暖的文字画入不可轻易企及的眼眸深处，然后流入心里。而这，对我来讲从来就是一种久违了的乐趣，就这样，我在拥有现实世界的同时，还拥有了另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。

我们常常会这样觉得，只有一棵树才能明白另一棵树的年轮，所以必然的，也只有一本书才能了解另一本书的承担。而不可否认地，每一个走进别人家的故事的人本身就是一本经历过的“书”，所以才会出现某些叫作“共鸣”的东西。梅洛曾这样指示，命运的盾牌一面是失意、困惑，另一面是幸福、快乐，而那一本本经历过“书”那么愿意涵盖所有，直到，所有的“幸”都沉淀成了足以让所有“不幸”粉碎的基石，而所有的曾自以为是伤害也不再是伤害。

那么，还记得史铁生吗？二十一岁的他瘫痪了双脚，在一个最需要青春活力的年龄段，上帝将轮椅送给了他。但我们感激的是，他并没有把生命交给来去无踪的风，而是选择勇敢经历人生，坚强面对人生，他还幽默地嘲笑死亡，让所有轻飘飘的纸页承载起生命的力量：“死是一件不必急于去做的事，是一件无论怎样耽搁也不会错过的事，是一个必然会降临的节日。”每一个坚强的生命本身就是一本丰厚的书，从而将那些生命中的“遇”与“不遇”统归于一华丽的诗首诗。而我们，在一行行有音律的篇章中完整着生命之圆，不曾怀疑，“生”在我们无比沉重的担当下可以开出繁盛的生命之花。

从此，我们深信，书籍的不朽足以证明人类最为持久的勤奋与努力。人说，如果，一个人的一生在经历自己拥有的那一份喜悦，那一份苦难以及亲自闻知的那一些关于关于自身以外的经历和经验的的同时，通过阅读，无形间进入不同时空的诸多他人的世界，这该是最幸福的事了吧！

现如今，还是春光烂漫的季节，历史上那个桃柯掩映的门户，所谓的“去年今日此门中，人面桃花相映红”呢？试想，在使这一切都增添光彩的人不只何处的情况下，只剩下门前掩映的桃花仍然在春风中凝情含笑，时间怎么了？我们又怎么了呢？

几十年，也许沧海桑田。就像一部电影，放慢的镜头，无限被拉长。“寻春遇艳”与“重寻不遇”让崔护的生命如落叶般辗转，也许正是这种辗转让崔护如此诗意地活着，“遇”与“不遇”的传奇无所谓了眼前“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”的遗憾。尽管，留住的身影还在不时地敲打他的失眠，所有的关于生命的释然足以将他的曾经归于一首美丽的诗。纸质所流传的力量让我们从此深信，回忆很好，曾经很好，而沿着书籍的阶梯拾级而上的我们则更为幸福。

所以一直以来，我都欣赏从某张泛黄的纸上扫射下来的关于爱尔兰诗人叶慈的墓志铭——对人生，对死亡，给与冷然一瞥，骑士骑过。简简单单的字样，轻轻薄薄的扉页，却给了我们太仓促的青春一个可以从容的出口。

*Ideals are like the stars—we never reach them,
but like mariners, we chart our course by them.*

—C. Schur

心疼的微笑

090411徐凤丽

和煦的春风往往撩拨着我们悸动的心弦。选择师院，无疑就是为了有朝一日可以站在三尺讲台上滔滔不绝地对着自己的学生授业解惑！

所以当负责人说，最近有一项支教活动时，我们都雀跃了！在大学里不缺各种各样的活动但真正有意义的活动却很少，所以经过激烈的竞争只有 10 个左右的人获得了名额！当然也包括我！

一辆自行车，一个包，我们带着满腔的

热情浩浩荡荡地出发了。阳春三月，是个充满希望的季节！

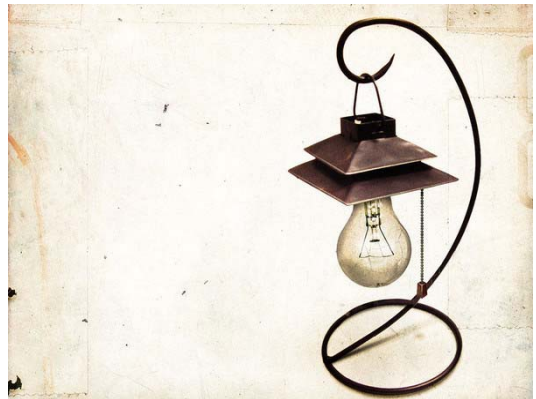
绕过重重地居民房，我们终于来到了那所民工学校——后庄小学。一所被荒凉所湮没的学校……大门是脱了漆的铁皮做成的，周围是一幢幢破旧而又杂乱的民工房。进了大门，是一个方圆不到一百平米的水泥操场，就像我家门前晒稻谷的水泥地。而更令人吃惊的是，这小小的操场竟然是小学与初中公用的场地！操场的南边是初中，北边是

小学。因为我们去的时候正是课间休息，所以可以看到很多小孩子正在做游戏。女孩子都比较喜欢跳牛筋，四五个人一群。看着她们尽兴的表情不禁让我觉得时光是可以倒流的，10年前的某一天，我也像她们一样，只是我们的操场要大很多，是长满青草的草坪。男孩子们围在两张很古董的课桌上打乒乓，虽然设施不怎么样，但他们的打球技术倒是很精湛！这一切似乎是一个很可笑的对比……

我们10多个人的出现对这群孩子而言无疑是一种新奇！“你们是谁？”“你们来做什么？”“你们是老师吗？”……对于第一次接触到这么多小孩子，我们几个大哥哥大姐姐一时也不知道如何开口。或许微笑是最好的回答……我们站在狭窄的走廊上，静静地看着那些可爱的孩子，看着她们幸福的微笑，心里总有说不出的辛酸！再看看那站在一边的老师，下课了还拿着长长的教鞭，难以想象在课堂上会是怎么一副光景！我们沿着走廊来到了5年级的一个班门口，一位青年教师正在交代一些事情，但是因为下课时间所以孩子们都比较吵闹。只见那老师猛地按住最近的一个男生，用书砸着桌子，大声吼着什么……“怎么是这样子的……”



好不容易终于等到我们给他们上课了，我们上的是思想品德课。这些孩子确实很活泼好动，不过在我看到他们老师的种种后，我觉得如果我们能轻松一点上课对他们来说会好一点。可是，这群小孩子很不给我们面子，他们的声音俨然盖过了我们的声



音……他们各说各的，是在没把我们的话放在心里。结果，我那些同学也像那青年教师一样吼了起来……他们在下面笑着，他们觉得很好笑……他们自己却不知道，他们自己在笑的是什么！这种笑容在我们眼里是一种心酸和无奈！我们泄气地静静地看着他们，不知道该做什么，可以做什么……一节好好的课在吵吵闹闹中就结束了，别说他们什么都没学到，就连最基本的课堂纪律都没维持好。而我们呢？想说的有太多，却又说不出口……

离开的时候，有很多小孩子站在走廊上看着我们，我们也看着他们。他们在朝着我们笑，可我们怎么也笑不出来！他们的笑，让我们觉得心疼！



旅行的意义

09041125 徐夏慧

陈绮贞有一首歌叫做《旅行的意义》，可以说是很切题的吧。

一直很喜欢陈绮贞——自己谱曲作词，自己轻吟弹唱。在她的歌声里，你能感觉是、整个世界充满了轻盈而纯粹的音乐空气。这首歌当然也不例外，无奈与淡淡的哀伤被她用一种近于陈述的调子融在歌曲之中，车轨隆隆的轰响之中，你仿佛已被置身远方。

但在后来听懂了末尾的歌词是“你离开我，就是旅行的意义”时，突然有一些扫兴。一场华丽的冒险最终还是带上了太多的爱情意味。为了抒情而旅行毕竟还是离现实有一点远了。

几乎每个人都去旅行过，但是没有几个能说出旅行到底带给了我们什么，我们又是因为什么而去旅行。

知道有一位行者梁子，她去过很多的国家旅行，用DV和文字记录下她的所见所闻。有的人会说，这不是很常有的事情吗？这不是很有意思的事情吗？事实并非如此，她选择的大多数目的地都是贫穷的，物资匮乏的甚至尚处于战乱中的国家。在拍摄和记录中，她随时需要面对令人无法预想到的窘困的情况，甚至是对生命安全产生威胁的情景。而这些对于她获得的稿酬来说，只怕是无法形成正比的。而她的态度倒是令人轻松：“一不怕苦，二不怕死，三不惜力。喜欢原始、自然又便宜的地方。玩儿着、转着捎带干活。旅行对她来说，更像是生活的一种。

而我们，会不会选择这样的旅行呢？

当然，你可以有你自己的答案。也许你的野心很小，只是为了去亲眼看看绿野，也许只是为了去品尝一份美味。但只要是回家后突然觉得多了一份什么曾经没有的，那么这场旅行便是值得的。

听过老狼的《有多远就走多远》，里面的歌词总让我的心灵为之震颤：

就在这一瞬间
梦浮现在眼前
哪怕只一瞬间
一瞬间的改变

有多远，走多远。这便是旅行。也许只是为了一个瞬间的改变，只是为了期待进入一个生的场景，看一种新鲜的生活。就算只是为了一份美味而去旅行，那又有什么不可以呢？

旅行就是一个梦的实现。它给你一片新的土地，给你陌生的人与事件，给你一个可以回家的理由。

曾经看到过这样一篇文章，作者的朋友独自背着行囊，乘上了去西藏的火车。中途，火车停靠在了一个叫“两棵树”的小站，于是他便毫不犹豫地在那里下了车，虽然最后事实证明那里的景色并没有想象中的那么好。

可在我想来，这便是旅行的，最完美的意义。



被分割的时光

睡午觉的时候被打雷的声音吵醒了，原来整个空间已经都黑了，对我仿佛有一种时空错置的感觉。

我也不去看时间，也许是想更多吧，虽然我清楚地知道现在是某日的时间，思维总不是那么清晰，还可以想象一下或许真的是一梦三四年，又或许过去的三四年

080411

陈曦

的感受一下这夜的感觉下午，但是不看到具体的



只是一梦，我已回到很久以前的从前。并且我一直以为，时钟是一个很现实的东西，看一秒，就少一秒。

打开阳光瓶，柔和的色彩开始转换。就这么安静的看着它缓慢地由红转紫，由蓝变绿，由黄转白，渐渐看透这颜色转换过程中每个点滴的变化。原来时光和色彩一样，可以被分割得这么细。

空调打到 27 度这会儿竟有点冷了，

拉过来毯子盖一个角，这样很温暖，是一种带着寒意的温暖。一直很喜欢在冬天吃冰棍，在夏天把空调达到很低，然后盖上被子，以前总说不出为什么，只是想感受更多。外面风雨交加，偶尔闪电的光穿透窗帘照亮我的眼，忽然觉得有一点小小的幸福。

这个状态，才刚刚好。

有时候会想到对我而言可怕的事，就是在过去的一段时间里，一直都不在状态；更可怕的是，在我所经过的时间里，从来都没有在状态过；最可怕的是依然还在以这种状态走向未来。不怕没有办法改变，只怕没有寻求改变。过去做过很多梦，都不记得了，有些琐碎的记忆的片段，如时光表面的浮沉，轻轻一吹，支离破碎……世界如此美好，我却如此无聊。

如果经历的只是一段长长的岁月，没有分割的痕迹，那应该是无趣的时光。一整块的，只是日子，不是生活。没有分割的时光，貌似庞大，实则空虚，知道那是我走过的，但每一步踩在哪里，浑然不知，如同飘过，要怎么拾取，要怎么回味。其实时光就像色彩，用心地去分割，才会五彩斑斓。

用心的去分割今后的每一段时光，品味每一个生活的瞬间，感受每一个小小的喜怒哀乐。

雨停了，天空也亮了。





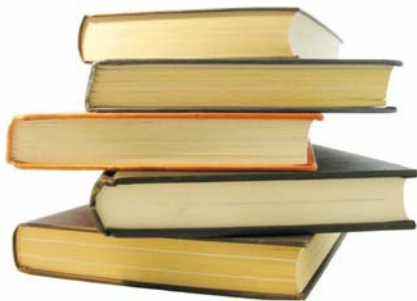
编后手记

时间飞逝，转眼间 2010 年的江南湖城已走进了栀子花开、梅雨绵绵的 6 月，湖州师范学院绿草茵茵、飘满花香的校园里弥漫着浓浓的离别情味，4000 多名莘莘学子带着对母校的点点滴滴的记忆即将开始新的征程，在这样离别的季节里，湖州师范学院图书馆与读者协会的新一期《图书馆与读者》，在经历近两个月的征文、组稿和编印后，即将登场，面见读者。在此之际，我把自己的心底碎语和大家分享，也权作为刊物付梓之际的编后手记，因个人文学水平有限，一直不敢草率下笔，有所拖延，还望大家谅解。



今年 4 月因工作需要，龚馆长让我接替祝老师担任读协的指导老师，负责《图书馆与读者》的组稿、编撰工作，从那时起我心里颇有压力，感觉自己肩上的这个责任沉甸甸的，一方面因为以往主编丁兰兰老师、祝玉芳老师两位前辈知识底蕴丰厚、文学功底扎实且指导经验丰富，在他们的精心指导下刊物质量节节升高，这些都是我所无法企及的；另一方面自知辞藻比较匮乏，文字功底单薄、文笔也相对拙劣，还需更加努力。承蒙领导信任，让我担此重任，我将充分利用这个和读者交流的平台，和读协成员协心努力，使《图书馆与读者》继续传承它的优秀品质，以高质量的文章、多样的形式呈献给大家，相信我们将不负众望，让本刊在持续发展中实现创新，体现新意！

初次伏案翻阅 90s 后本校学生的文字，它们让我真正认识了 90s 后一特立独行的一代，虽然是在父母溺爱中成长的一代，但他们个个都像可爱的精灵，神思敏捷、见解独特且文采斐然：他们对经典的品评深刻隽永而富有思想；他们用信手拈来的文字描述自己的青葱岁月和内心世界；他们用特属 90s 后的语言诙谐有趣地描绘周遭的世界。他们的文字时而让我感觉



他们还是孩子，稚嫩、单纯而快乐；时而又让我仿佛看到一个忧国忧民的成年人，

深沉、成熟而忧郁...他们的文字给我们80s甚至70s、60s以启迪,引发我们深思...对此我甚是感到欣慰,这让我看到了希望,也增加了信心,因为身后有这么优秀、出色的读者和作者的支持...

此外,应广大读者和读协成员要求,我们对本刊封面做了更换。本刊新封面由学生自己创意创作的,一改以往单调、拘谨的风格,以河边绿竹为题,体现江南特色,清新、淡雅;以小河为底色,给人视觉的清亮、立体之感;自由自在小鱼漂游期间,寓意本刊将给读者以开阔的天地任其在图书与文学的殿堂中自由穿梭;繁体古诗“镶嵌”期间,赋予其诗情画意、古色古香之韵味;整体上给人耳目一新之感,望大家能喜欢!

最后,以“读书破万卷,下笔如有神”,“腹有诗书气自华,最是书香能致远”和大家共勉!希望大家能好好把握宝贵的大学时光,充分利用我们图书馆的资源,多读书、读好书;多写文章,多出好文章!并祝即将离校的学子一路顺风!希望你们秉承湖师院的“明体达用”的校训,踏踏实实工作,快快乐乐生活,让湖师院以你们为荣!

周 频
2010年6月

欢迎大家向本刊投稿!
投稿邮箱: duxie09@163.com

