



● 刊首寄语.....	3
● 图书馆动态.....	5
● 社团活动.....	8
● 图书馆情结.....	10
此情绵绵无绝期.....	11
图书馆里的幸福小事.....	12
我和图书馆.....	13
我与沈左尧图书馆的那些事.....	14
品雪.....	15
● 大学印象.....	16
大学初体验.....	16
我的大学.....	17
● 书香留韵.....	19
白色的沉沦，欲望的巨塔.....	19
爱得义无反顾.....	20
一叶一生，一叶知秋.....	21
子夜.....	22
做一个幸福的人.....	24
● 读者心语.....	26
青春的纪念册.....	26
怀念童年.....	27
人生旅途.....	28
仰望星空 脚踏实地.....	29
推开那扇门并不难.....	30
花开花落，只是一瞬.....	31
夜.....	32
书是书写的书.....	33
驶出港湾后.....	34
我们都是讲故事的孩子.....	36
秋末.....	38
座右铭有感.....	39
断断续续，隐隐约约.....	41

● 品评影视.....	42
23 秒, 32 年.....	42
时光是一条幸福的狗.....	43
拷问生命.....	44
● 英文天地.....	46
<i>Pride and Prejudice</i>	46
<i>A Harmonious Society</i>	47
<i>The Pursuit of Happiness</i>	48
● 编后手记.....	49

《图书馆与读者》

读者协会简介：

发刊单位：

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第二十期

湖师院内准 007 号

主编：周 频

编委：吴倩倩

沈 亿

湖州师范学院图书馆

Http://www.lib.hutc.zj.cn

E-mail: tsg@hutc.zj.cn

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年，是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导，学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团，现挂靠于文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系，为广大读者提供新书、好书，努力引导读者的课外阅读，提倡新的阅读方式—电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力，为学生了解图书馆，利用好图书馆起到了很大作用。同时，协会也积极向会员推荐好书，让会员读书，爱书。协会还多次与校外书店合作，把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团，并有会刊《图书馆与读者》。

下设部门：

理事会：

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络编辑部 财务部 外联部

团支部：

副团支书



【刊首寄语】

读书·做人

记得鲁迅先生写有《从百草园到三味书屋》，记述了先生的少年读书时代，至于书屋何以名之“三味”，书中并无交待。到自己年纪稍长，接触些许古书，方知读书三味的由来。“三味”取自“读经味如稻粱，读史味如肴馔，读诸子百家，味如醯醢”的古语。其大意是：读四书五经之类味如吃米面，是食之本；读史部经典味如美酒佳肴；读诸子百家之类的书，则美味如肉羹。古人曾说，三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。可见做人必须从读书开始，有好书不可不读。



读书的功用是多方面的，不只限于消遣娱乐，人们还要从书中感悟作者深邃的思想，获得人生进阶的共鸣和启迪，拓展视野，增广知识。读书的过程本来就是一个修身养性、开启心智的过程。览读一本好书，如同欣赏一幅名画，静听一首名曲一样，能使你由于感到希望而颤栗，也能使你心灵变得纯净而明亮。既然读书能给我们带来丰富的精神食粮，教会我们做人，为了求知，就不能怕艰苦。正如人们常说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”为了读书，受一点苦，这对一个有明确人生志向的人来说算不了什么，反而可以增强求知的欲望，锻炼坚定的意志。

英国大文豪莎士比亚曾这样说过：“书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”高尔基也说：“我扑在书籍上，就像饥饿的人扑在面包上一样。”

读书使人明智，使人明理，更能让我们的人生价值得到升华。特别是书读到佳绝处，更会使人浮想联翩，陶醉击案。读好书，可以教会你如何诚实做人、做事。好书是良师，是朋友，是永远不会背叛你的契友，读好书就会知道做好人的道理。

书籍是人类进步的阶梯。养成读书的好习惯，就如同我们长了一双飞向成功之地的翅膀，受益无穷。



祝玉芳

【图书馆动态】

★ 中共湖州师院第一直属支部“育人成才先锋”创先争优活动实施方案

根据校党委《关于深入开展“育人成才先锋”创先争优活动的实施意见》要求，结合第一直属支部实际，制定以下实施方案。

一、指导思想

认真贯彻落实党的十七大和十七届四中全会精神，以邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，深入贯彻落实科学发展观，按照学校第二次党代会提出实施党建创新工程的要求，组织直属支部全体党员深入开展创建先进基层组织、争当优秀共产党员活动，充分发挥直属支部和各党小组的战斗堡垒作用和共产党员的先锋模范作用，优质服务，关爱成长，提高图书馆、档案馆的服务质量和水平，让师生满意，为读者创造良好的阅读空间和学习氛围，为建设特色大学贡献力量。

二、活动主题

根据省教育工委和学校党委确定的“育人成才先锋”的活动主题，结合图书馆和档案馆工作的实际，第一直属支部以“优质服务、关爱成长”为这次活动开展的主题，动员全体党员从服务入手，为师生提供优质服务，关心、关爱学生成长成才。

三、活动目标

1. 以创建先进基层党组织为目标，加强组织建设。进一步加强学习型党组织建设，做到“五个好”：即领导班子好、党员队伍好、工作机制好、工作业绩好、群众反映好。

2. 以争当优秀共产党员为目标，认真履行党章规定的义务。做到“五带头”：即带头学习提高、带头争创佳绩、带头服务群众、带头遵纪守法、带头弘扬正气。

四、活动内容

1. 大力推进“三服务”，全面提高服务水平。根据学校关于“围绕中心抓党建，抓好党建促发展”、“建设服务型党组织”的要求，直属支部以服务教学科研、服务社会进步、服务师生员工为重点，进一步提升服务意识，进一步强化服务功能，进一步提高服务水平。全体党员要以服务教学科研为核心，不断提高业务能力，不断延伸服务领域，既满足教师教学科研所需的校内资源利用，也要积极拓宽渠道，利用好校外资源；要以服务地方为核心，开发馆藏资源，拓展服务对象，发挥高校图书、档案工作的优势，为地方经济社会发展服务；要以服务学生成长为重点，提供便利的服务设施，创设优良的阅读环境，营造和谐的学习氛围。

2. 积极开展“三化四有”创建，推进党员奉献日创新活动。大力推进“凝心聚力促发展”支部凝聚力工程，实施“目标化管理、项目化推进、人性化服务”，通过一个时期的创建，使直属支部有一个健全的服务网络、有一套完善的工作制度、每两年有一次主题鲜明的支部建设创新活动、有满足党建需要的活动场地和经费保障的要求，进一步深化支部建设“五落实”，进一步实现作用发挥“五做好”。继续开展“我的大楼我的家”党员奉献日活动，以此为抓手，推动支部建设创新活动。

3. 围绕争当“育人先锋”，开展“关爱成长”活动。重点推进“管理服务示范岗”的载体，建立健全党员“三联系”制度，每一名党员联系1个阅览室、1名教师读者、1名学生读者，强化全员育人的浓厚氛围。

4. 开展“我为图书馆发展献一计”金点子活动。全体党员要带头思考图书馆的发展，带头为图书馆发展献计献策，在创先争优活动的第一阶段开展金点子活动，使广大馆员积极为图书馆发展贡献力量。

五、方法步骤

根据上级的部署，创先争优活动主要通过公开承诺、领导点评、群众评议等方式，确保活动有力有序有效开展。

公开承诺。直属支部结合实际，突出实践特色，制定开展创先争优活动实施方案，明确创先争优目标和具体措施，并以适当方式向师生公布，听取师生意见。

领导点评。直属支部对党小组开展创先争优活动情况进行点评，实事求是地肯定成绩，指出存在的问题和努力方向，督促整改提高。

群众评议。直属支部和各党小组适时组织开展党员民主评议活动。直属支部及党小组对党员开展创先争优活动情况，适时组织党员、群众进行评议。

★ 图书馆赴嘉兴看望退休教职工表达关爱之情

7月8日，校退管处和图书馆一行专程赴嘉兴看望退休教职工陈立功老师，退管处处长郑秀芬向陈老师转达了校领导对退休教职工的关切之情、关怀之意，第一直属支

部书记刘险峰代表图书馆领导班子也向陈老师表示了亲切的慰问与衷心的祝福。

陈立功老师是图书馆的老前辈，曾为我校的建设和发展作出了很大的贡献，现虽已年近80岁，但仍时刻关心学校和图书馆的发展情况。对退管处、图书馆领导和同事的专程看望，陈老师内心非常激动，不断表示其对学校、对图书馆的感激之情。

★ 中外学者齐声赞美艺术馆

9月17日，以“世博会与区域经济社会发展”为主题的中欧国际学术研讨会在我校隆重开幕。中午，来自法国、瑞士、比利时、加拿大等国和我国北京、上海以及香港地区的60多位专家学者和会议代表，趁休会间隙参观了沈行楹联艺术馆，代表们对精彩的艺术馆藏赞叹不已，当看到犹如水墨山水的《枫桥夜泊》摄影作品时，都为摄影大师郎静山先生高超的摄影技术所折服，称其“不愧是世界十大摄影家之首”！并在签名本上留下了“美是没有国界的”、“行游在天地之间”的感言。代表们在众多的艺术佳作前流连忘返，也对我校拥有这么一处高品位的文化设施而极为赞赏。

★ 图书馆顺利完成2010级新生入馆教育培训工作

通过24场专题讲座，图书馆于近日顺利完成了2010级新生入馆教育培训工作。

此次新生入馆教育人数多、任务重，图书馆在借鉴以往工作经验的基础上，充分准备，精心组织，克服学生空余时间分散且教室相对紧张等困难，通过“新生通道”专栏宣传、集中授课和现场参观相结合等方

式，向新生详细介绍了图书馆馆藏资源现状、图书借阅流程、网上续借、图书荐购等。通过入馆教育培训，使新生对图书馆馆藏布局、各类纸本与电子文献资源的利用等有了初步了解，也对提高我校学生的信息素质、发挥图书馆作为人才培养第二课堂的功能起到了良好的推动作用。

★ “请进来，走出去”——加强教职工业务学习与培训

一直以来，图书馆立足于岗位工作，采用“请进来，走出去”等多种方式加强教职工业务学习与培训，着力提高大家的业务水平与能力。

9月29日与11月4日，图书馆召开教职工业务培训会，咨询服务中心、采编部主任、流通部主任分别介绍了参考咨询服务工作现状与发展、图书采访、分编、典藏、图书期刊的流通等工作的现代化流程，让大家对这三项业务有了更为翔实的、全新的了解。由馆内各方面业务骨干系统介绍专业工作这种培训方式，这有助于教职工对图书馆的业务与工作流程产生全方位的新的认识，对进一步提高图书馆的服务质量与水平起到良好的促进作用。

于此同时，图书馆于11月4日邀请浙江省图书馆学会副理事长刘晓清教授为我馆全体职工做了题为“图书馆的技术应用趋势和服务”的学术报告。刘晓清从“云计算时代的图书馆”、“数字化建设”、“网络化服务”、“自助（便利）服务”、“特色服务”、“技术应用战略思考”六个方面，深入浅出地分析了国内外图书馆网络技术、图书馆存储设备、系统识读设备、检索技术

现状，以及相关信息技术在图书馆领域的应用和发展趋势，报告让与会者全面了解了图书馆应用技术的发展动态，为我校图书馆创新发展提供了宝贵经验。

★图书馆先后成立师生两支队伍，共谋共建读者满意的图书馆

为加强图书馆文献资源建设，提高文献资料的采购质量，有效发挥图书馆文献信息中心的作用，经图书馆办公会议研究，通过广泛发动各学院领导、专家，成立了一支14人的文献资源建设指导团队，并在此基础上成立图书馆文献资源建设指导委员。10月中旬，图书馆组织召开了首次文献资源建设指导委员会工作会议，全体委员与会，会议由龚景兴馆长主持。会议上，指导委员会成员纷纷就本学科图书馆文献资源的情况及日后书刊采购方面提出了宝贵的建议和意见，场面热烈。这充分体现了教师积极参与图书馆资源建设、关心支持图书馆发展的热情，这也将有效推动图书馆文献资源结构的优化发展。

在加强文献资源建设的同时，图书馆为进一步提高图书馆服务效率和服务质量，建立完善学生监督机制。图书馆近日招募学生志愿者，组建了图书馆服务质量监督志愿服务队，志愿服务队由来自各学院的12名同学组成。10月27日，图书馆召开服务质量监督志愿服务队启动仪式。会议由洪拓夷副馆长主持，图书馆馆长龚景兴、校青年志愿者总站站长尹晨洋等出席会议。会议确定了志愿服务队职能、工作内容、方式及信息反馈途径等，最后，龚馆长希望大家充分发挥志愿服务队的作用，成为图书馆与读者之间

交流的桥梁,既能有效获取广大学生对图书馆的意见和建议,又能帮助图书馆进一步做好宣传和解释,为图书馆的服务工作提供坚实信息保障和监督,让我们大家共同努力,建设读者满意的图书馆。

★ 图书馆新推“读者预约培训”活动,受到广大读者欢迎

为帮助师生了解、掌握并充分利用图书馆各种文献资源及相关的检索方法,2006年至今,图书馆在每学期推出实用性“1小时专题培训”活动,培训讲座得到广大师生读者的认可。

为进一步宣传和推广图书馆资源,这学期图书馆除“1小时专题培训”设置的六次固定讲座外,还新推出一读者专场培训预约服务。预约培训可由各院系教师或学生组织进行,培训内容、时间由读者决定,通过邮件或电话可随时预约。自10月中旬预约活动开始至11月底结束,共预约场9次,参加培训300人次,参加培训读者一致反映收获颇丰,效果良好,预约活动在下学期将继续进行。

★ 图书馆开展“师生共荐佳书 读者共享书乐”主题活动

为了引导和帮助我校大学生养成好读书、读好书的良好习惯,11月至12月,图书馆开展了“百人荐佳书 万人享好书”、“教授荐书,学子悦读”系列荐书活动。

在“百人荐佳书,万人享好书”活动中,200多名学生踊跃在横幅上写下有价值、值得推荐的书目。场面活跃热烈,学生反映良好,大家普遍认为荐书活动为大家专业学习和课外阅读提供了有益参考,这些好书将

会充实大家的大学生活,逐渐使自己成为一名有知识、有文化修养的当代大学生。

同时,图书馆为发挥名师教授在建设书香校园中的榜样作用,开展了“教授荐书,学子悦读”活动,邀请我校学识、品行、人格堪称学生学习楷模的名师教授为广大学子荐书。活动得到教授们的大力支持,在百忙中为学生推荐了一批有益于身心健康、可读性强的书籍。据悉,本次荐书活动成果已在图书馆二楼大厅做集中展示。

★ 图书馆参与筹备沈左尧先生逝世三周年纪念活动

10月23日,我校举行了纪念沈左尧先生逝世三周年活动,图书馆参与了前期的准备工作和全程接待工作。

自沈行楹联艺术馆开馆以来,图书馆一直负责日常的管理、开放和维护工作。在与沈老生前的接触中,沈老多才多艺的艺术才情、高风亮节、平易近人的高贵品质在图书馆人心目中留下了深刻印象,许多馆员都与沈老建立了深厚的感情。为了使得本次的纪念活动得以顺利举行,在艺术馆馆长王增清老师的带领下,图书馆工作人员用心准备、认真服务。纪念活动当天,为沈左尧先生骨灰的下葬、沈左尧先生铜像揭幕暨湖州市爱国主义教育基地授牌仪式做了很多的准备工作和接待工作,尤其是当天下午的追思会,图书馆配合学校做好会场的布置、接待和会议记录工作等。整个追思会感人至深,与会师生感受到了一次精神上的洗礼,也让图书馆人对沈老的怀念更加绵延流长。

【社团活动】

● 湖州师范学院读者协会社团会员招新

新学期已开始一个余月，新生们对学校社团也有了初步的了解。同时，读者协会也为招新工作积极筹划准备。由于前期宣传工作等各方面做得充分，在招新当天，我们一



举招新 56 人，与往年相比也有了一个跨越。

另外我们在招新的方式上也有了改新，新会员的加入将在我们的会员签名档上签名，留下美好的回忆。

同时，我们在招收会员时，我们制定了一定的要求与向会员承诺了相关的义务。

● “百人共荐佳书 万人共享好书” 的大型荐书活动

大一新生在刚踏入大学的门槛后，面对自己该有怎样的生活十分迷茫对于自己改读哪些好书也十分手足无措，他们需要别人来引导他们走上大学这条路径的正轨，在此时作为读者协会我们就当义不容辞揽下这等工作，为迷惘的人找到一个方向，然后继续美丽的人生之旅。

“百人荐佳书，万人享好书”活动，荐书主体是学生，活动主要实现学生间的相互交流、共享好书的目的。11月8日晚，在图书馆大力支持下，荐书活动在图书馆四楼会议厅举行，200多名学生参加，图书馆馆长龚景兴应邀参加并致开幕词，活动中学生踊跃在横幅上写下自己认为有价值、值得推荐的书目，场面活跃热烈，学生反映良好，普遍认为荐书活动为大家的专业学习和课外阅读都提供了有益的参考，这些好书将会充实大家的大学生活，使学生在阅读中不断提升自身的综合素质，逐渐培养大家成为一个真正有知识、有文化修养的当代大学生。



● 湖州师范学院读者协会“越演越快乐” 广场游戏

11月17号下午，我们剧社和文学院的未来教育家协会和读者协会举办了别开生面的越演越快乐的广场游戏活动。在快乐的声音中，主持人宣布活动开始。

开始，人群稀稀落落，只有些社员在参与，我们有些担心，渐渐的欢笑声，奖品的诱惑，人开始围拢。猜谜者背对主持人，而

主持人则将写了词组的纸板展示给在场的观众，再由表演者表演给猜谜者看，在三分钟之内，猜出越多，得分越高，在游戏结尾得分最高的一组就可以获得小蛋糕，而参与这个活动的同学们，也能将获得一份精美纪念奖品。这一轮的游戏考验的不仅仅是比划者的演技，还有搭档之间的默契，在欢声笑语中，有三组同学凭借精湛的演技在这一轮中并列冠军。



第一轮“你猜我演”赢得了广大同学的热爱。一组接组报名，同学们欲罢不能，考虑到本轮的奖品数量有限，只好宣布结束，没参与的同学继续投入下一轮的游戏。依样画葫芦”、猜谜语等游戏，也同样精彩，最后一轮的踩气球活动，两人一组，每人脚上棒了一个气球，在踩别人气球的同时，同时要保护自己的气球，最后两位男生默契的配合，气球丝毫未损，夺得冠军。

本次活动历时两个多小时，让同学们在学习之余愉悦了身心，尽情享受游戏的同时增加彼此的友谊。无论输赢都能获得礼品，跃动自己的神经末梢。

● 新东方名师“四、六级”英语考试讲座

为了广大同学能顺利通过即将到来的大学英语四、六级考试，图书馆与读者协会特邀请了新东方名师龚远芳老师在12月9日为学生做了一场别开生面的“大学英语四、六级冲刺及应试技巧”讲座，现场人员爆满，近四百人的科技报告厅座无虚席，场面热烈。新东方的老师还为同学们带来了500套四、六级模考试卷，很受大家青睐。

讲座开始后，龚老师满怀激情地向大家介绍了四、六级考试注意事项、备考心态、应试技巧、备考冲刺规划等，语言幽默诙谐，内容精辟，整个讲座过程，笑声不断，掌声不断，高潮不断迭起。

近两个小时讲座很快结束，同学们都意犹未尽，很多同学久久不肯散去，围着我们的龚老师继续“取经”。参加讲座的同学纷纷表示，此次讲座让他们受益匪浅，不仅增强了四、六级考试的信心，而且提高了他们学习英语的兴趣。同学们一致希望以后图书馆能多为他们组织此类讲座。



【图书馆情结】

此情綿綿無絕期

初次邂逅图书馆，是我在湖州二中上学的时候。那时候在师院的食堂吃好饭路过，他的伟岸散发出势不可挡的魄力，深深地吸引了我；而周围的优美景色，湖光、草色、花香，又为他增添了几抹接近自然的清新色彩，留我驻足、观赏。怀着朝圣般的心情步入一楼的自修教室，感受到大学里莘莘学子专心学习的良好氛围后，我更是对图书馆产生了莫名的好感。

也许真的是缘分使然，转眼间，高中毕业我真正踏入了这片熟悉的土地学习。

刚踏入湖师的校园时，我的内心不止一次地憧憬着未来的精彩生活，为此可谓激情满怀。热情洋溢地报名参加社团，信心满满地积极填表、准备进分团委、学生会锻炼能力，那段日子真的感觉时间很紧——有时甚至觉得大一比高三还忙还累。但一个人的时间毕竟是有限的，各种诱惑和盲目的忙碌也让我荒废了许多，渐渐地，曾经光芒四射的激情也消退了许多。目标的不明确以及对前途的迷茫甚至让我开始怀疑自己上大学的真正目的。

直到有一天我再次步入久违了的图书馆这个神圣的殿堂，看到了那一部倍受美国前总统比尔·克林顿推崇，在全美销量突破300万册的时间管理巨著《如何掌控你的时间和生活》，犹如被醍醐灌顶般，我仿佛得到了新生。我们的确该为自己的时间和命运

掌好舵。对于我而言，坚持来图书馆便是最好的选择。

后来我迷恋上了每天利用课余时间跑图书馆。这里静谧的读书氛围会让自己被喧嚣的尘世扰乱了的内心慢慢沉静下来。而烦躁的思绪在静心的催化下也能很快被理清，渐渐投入到书海之中。

马克思说过：只有在那崎岖的小路上不畏艰险奋勇攀登的人，才有希望达到光辉的顶点。慢慢地，我深深领悟到了“再多灿烂的话语也不过是一瞬间的智慧与激情，朴实的行动才是成功路上的鲜花”。许多的事情，也总是在经历过以后才会懂得。在往返于图书馆、教室和寝室的“旅程”中，我也不断成长着。

然而图书馆融入我的生命中，并不仅仅因为他为我提供了精神食粮，更是因为那一份份值得珍藏一生的记忆。

犹记得在接受“新生入馆教育”时，周频老师对我们耐心的指导；

犹记得起早等在八楼参观沈行楹联艺术馆时，老师脸上的亲切笑容；

犹记得参加“一小时讲座”时的新鲜感与兴奋感；

.....

忘不了期末时，和那些结识于图书馆的学姐们的互相鼓励与祝福；

忘不了我的借书证落在二楼借书处，老

师发来的提醒短信；

忘不了把自己珍藏的书捐赠给图书馆的时候，四楼老师那赞赏的话语；

忘不了在做大学生职业生涯规划报告碰到问题去请教五楼叶见春老师时，他专注的神情和认真的讲解；

忘不了每天晚上回寝室前，和六楼和蔼的大叔说“再见”的温馨；

忘不了……

那番温情，已深深镌刻在我的生命里。

我和图书馆之间的情，岂是华丽的言语可轻易描述的？

恰似随风潜入心，此爱悄然无声息，此情绵绵无绝期。

（外国语学院 吴娇娇）

图书馆里的幸福小事

当我看到这次征文时，已接近截稿时间，面对即将到来的一系列考试，我犹豫过，然而心底那股莫名的冲动驱使着我打开电脑，让我顺利地记录下了自入学后一年来图书馆所之于我的幸福回忆。虽然作为一个个体，我并不能代表所有同学的心声，然而作为一个热衷于泡图书馆的人而言，大家多少也一定有些共同点可寻的。

还记得刚进大学办理报到手续时，在得知自己被分配到混合寝室后，心里不免有些失落与紧张，我不知道面对不同专业的同学，会出现怎样的状况。我不习惯在室友电脑外放的情况下看书学习，不习惯晚睡晚起，更不习惯没有早读。去过教室自习时，而的敲门声常打断我的思绪，终于有一天，自我进入图书馆的那刻起，注定它将成为我大学四年的忠实伴侣。“滴”随着一声清脆的机器鸣声，我踏入了报刊阅览室，在那里，我重逢了《读者》、《青年文摘》；在那里，我结识了《南方周末》、《环球时报》；在那里，我恋上了《文化交流》、《旅游天地》。

图书馆的每层楼都有我的足迹，甚至十三楼我也和同学上去探寻过其中的奥秘，它给了我们满足好奇心后的幸福感。每每进入借书座，脑海里便总会闪现出一些魔幻的念头：要是我有魔法该多好，有一天我把自己变成了拇指姑娘，世上没有人能找到我，打扰我，我跳到一本本飘着浓浓墨香味的书本上，整个人全身心地投入到书中的世界，呆上那么一整年，哪怕是一辈子，那该是件多么幸福的事啊！因为课余时间都是与图书馆相伴，好朋友们会笑话我是个不爱归家的孩子，你直接睡图书馆得了！我总是笑笑，她们不懂我对图书馆的这份依恋之情的深刻。

除了迷恋图书馆的书本之外，最吸引我的便是这别具一格的楼层规划与那窗外的独特风景。在我看来高耸的大楼远望活脱脱就似一艘巨轮上的起航帆，是智慧的帆引领着每个前来眷顾它的孩子驶向遥远的未来。冬日里，捧着一杯在三楼泡的热呼呼的咖啡，任由午后温和的阳光从明净的户中洒落到内心深处的角角落落，携上一本由二楼借书库

借来的最爱的诗歌集，在大厅内静静地品味着书中的世界，或者想象着自己便是电台主持人，尽情放声地朗读着自己喜爱的句子课本，那是多么幸福的一件事啊！我们会去四楼看史书，去五楼电子阅览室下载学习资料，去六楼纵情于全英文的小说诗歌……

兴许是累了吧，眼睛有点酸疼，赶紧立起身活动活动，从高楼俯瞰四周的美景，学着忙里偷闲下，何尝又不是件幸福的事呢？

（外国语学院 赵杭飞）

我和图书馆

这几天进进出出图书馆那么多次，一直看到滚动字幕里有“读者”的征文。说实在话，自己已经大三了，对学校的很多活动都应该避而远之了。说的动听是因为大三太忙了，我们没有时间做那些学习和就业以外的事；说的现实点，大三也许的确是过了对大学活动憧憬，对什么比赛充满激情的年纪。但是，这篇征文真的打动了我，因为在大学三年里，留给我最多回忆的就是图书馆，带给我最大安慰的也是图书馆。所以很想还有空闲的时间，还能煽情的岁月，写一篇东西给我的图书馆。

现在，我坐在二楼大厅，看着周围同学们忙着背书，忙着聊天，忙着小声打电话，有很多想说的话。现在的二楼都是圆桌了，而以前二楼都是铁椅子，冬天坐在上面特别冷，而夏天反而是我最喜欢坐的地方。那时候为了期末复习，我每天晚上六点左右都会来二楼复习，有时一个晚上都只有我一个人，当然还有一大群蚊子为伍，如果运气不好，晚上还会遇上雷雨天气，一个人坐在二楼看着周围天气的变化，又惊又喜。

刚刚有同学问我：“学姐，你知道图书

馆上网哪里充钱吗？”这肯定是个大一新生，而曾经我也常常在图书馆里迷路，不知道上网在几楼，不知道充钱在哪里，不知道原来四楼的书是不能外借的。

谈到上网，实在忍不住想起自己过去为了能在五楼上个网，一大早，没吃早饭就过去占位了，因为五楼的电脑实在是我们大一新生的最爱，有时常常等一个机子要等上很长时间。而现在，有了自己的手提电脑，想上网就上网，反而渐渐地怀念起在五楼上网的日子。

写得脖子酸了，抬头看了看三楼，三楼同样发生了很大的变化。以前圆桌都是在三楼，记得那时候圆桌真的很受我们欢迎。如果想在大晴天，早就去占座位。以前觉得圆桌设计特别人性化，大家可以坐在一起，有时甚至是挤在一起看书，那种感觉也只有图书馆才能带给我。

曾经有一段时间，我爱上图书馆三楼的阅览室，因为阅览室人少，相当安静。在没有课的午后，我常常一个人拿着水杯，跑到阅览室看杂志，做作业。清楚地记得，温暖的阳光照着，我半醒半睡，翻着书，最终不

敌太阳的诱惑，勇敢地睡去，只有耳边不时传来打扫卫生的阿姨拖地的声音和几个同学窃窃私语声。我很想念这样的午后，能闻着书的味道，甜甜地睡个午觉的感觉真是太诱人了...

可能已经太习惯图书馆的生活，可能已经太享受每天可以来图书馆的乐趣，可能已经太自然地趴在这里睡午觉，我已经慢慢舍

不得离开这里，离开这个我适应了两年半的地方。现在，我每天离开图书馆的时候都会想：哎，也许再来的机会也不多了。

阳光打在我的脸上，很多书放在我的周围，因为期末又要到了，我又要在图书馆奋斗我的考试，让我享受在图书馆的每一天吧，也许平淡却不失精彩。

(文学系 应春波)

我与沈左尧图书馆的那些事

走进大学，如果闲着没事做去图书馆无非是最好的选择。在那里可以自修，可以读自己喜欢的书籍，还可以去电子阅览室去查阅资料、上网。在这里上网便宜，同时环境也很舒适 安静，比寝室里好很多。现在高校图书馆的设备都改进了 都在向数字化、 媒体化方向发展。生活在这样的时代很幸福。

沈左尧图书馆是我校以著名艺术家沈左尧先生的名字命名的为了纪念他对学校和师生的厚爱，把自己毕生的艺术瑰宝全捐给了这座江南小城的普通大学。也正是他的慷慨捐献成就学校图书馆的一大特色，学校把沈老先生所捐的珍贵文物全藏在了图书馆的八九层，并向全校和外界开放。它是中国高校里第一家楹联艺术馆。

2008年走进大学，伯父再三叮嘱要在大学里好好读书将来才能在这个竞争的社会里生存。既然是读书肯定与图书馆是分不开的，图书馆里藏着知识，藏着自己所希望的美好蓝图。所以开学第一天就和爸爸来看图

书馆，第一眼看见的是图书馆前的棵朴树一据说是移栽的，已有几百了，现在还有极强的生命力。图书馆旁边是苕溪，这座城市的母亲河。走进图书馆感觉整个布局和环境很和谐。

在这里读书有这样的名家图书馆相伴工作，可谓三生有幸。在图书馆里我找了一份勤工助学的工作，做一名流通书架的上书员，工作开心、充实。

在图书馆阅览室，我浏览学术期刊，了解学术动态，渐渐迷恋上了学术研究，每每品读大学学报上那些名家大师撰写的论文，常常被那些深邃的思维所折服和震撼。习惯了在图书馆学习，不去之时最觉得空虚。因为图书馆是大学真正的知识藏宝地，是我们学习的第二课堂，是我们走进理想的阶梯，它充实了我们的生活，丰富了我们的精神。回想简短的大学学习，图书馆将在我的人生中留下不可抹去的烙印。

(文学院 马举广)

品雪

下雪了。

透过玻璃窗，望着空中飘舞的零星小点慢慢变成漫天飞雪，窗外的主色由墨绿渐渐褪为雪白，我终究还是没能抑制住内心那股兴奋劲，“快看，好大的雪！”

坐在对面的室友朝我使眼色，显然我忘了一这是图书馆。邻桌的几个同学把目光从我身上移向了窗外，嘴角流露出一丝微笑。也许这笑容的背后，藏着一份对我的宽容，藏着一份对雪的欣喜。

一直都喜欢现在坐着的这个位子——三楼，临窗，图书馆大门的正上方，这个角度给了我一个非凡的视角。透过右手边的落地窗，看到的不仅仅只是一群来往于图书馆间形形色色的人儿。

特别是现在。

雪，不是我期盼的那种六棱花，急速而下的它也失去了点飘渺之感。可不乏有几朵可爱的。别样的雪唤出了一群别样可爱的孩子。红的，蓝的，紫的……一把把头顶白雪的花伞，踏过一级级台阶，留下一串串脚印，还留下了他们别样的心情。

而这时的图书馆更像一位敞开胸怀的母亲，等待着忘带伞的粗心孩子，等待着在雪中嬉戏的调皮孩子，等待着冒着风雪来看她的乖孩子……随时准备着给他们一个温暖的拥抱。

桌上刚泡的普洱散发着淡淡的茶香，一墙落地玻璃挡住了那几朵淘气的雪花，靠坐在木椅上的我，手持一卷散文集，一页一页

翻过，释放了在字里行间沉睡许久的书香。闭上眼睛，用心感受着这两种气体的不期而遇，刹那间，轻盈的香气就如雪花般，散布了满满一空间……此时此刻，此情此景，没有寒冷，有的只是一份温馨与陶醉，外界的纷杂又与我何干！

直到现在我才感悟到她对图书馆的那份执着与留恋。

那时，她走前留下一句话：“这两年，最让我留恋的还是图书馆！”我总是理解不了为何她对图书馆的这种依恋之情会这么强烈，考 2+2 的征途是艰难的，她却谦虚地说要感谢陪自己度过两年的图书馆，以至于我们常开她玩笑说“常回家看看”，也许只有图书馆明白她的成功全归功于自身的努力。

就像我想象的那幅品雪情境，在图书馆的心情只任你自己左右，或愉悦，或沉闷，图书馆只不过是一位看客，一位能洞察你未来的看客。在图书馆的角色也只由你自己决定，是充实的淘金者，还是淘金者的陪读，主角与配角的剧本始终在你笔下，图书馆只不过是一位公平的知识给予者。每个人拿到这敲门砖的机遇都是一样的，而真正拾起它的又有几个。

雪后的图书馆显得有些寂静，是少了可爱的雪儿，还是少了可爱的人儿？

（教师教育学院 汪红梅）



【大学印象】

大学初体验

9月12日,我初次迈入湖州师范学院的大门,迎面而来的新鲜空气伴着新奇的气息,高大宏伟的教学楼建筑群鳞次栉比,庄严肃立... 梦想中的大学校园竟是如此美妙,我兴奋地大喊:“大学,我来了!”我的大学生活拉开了帷幕:

Scene 1: 军训生活

初来咋到,我们就要开始让所有新生都畏惧的入学第一课——军训。我们的教官姓不详名常聪,相貌帅气,脾气火爆,大家私下都称他为“聪哥哥”。“聪哥哥”对我们要求很是严格,军训第一天,只因一个女生在撩头发之前没喊“报告”,就被罚喊了500遍的“报告”;只因两位同学交头接耳讲了几句话,我们全体被罚站了半个小时。暑气不断吞噬着我们,我们汗如雨下,汗水滴在沥青路上仿佛沸腾了一般,发出“滋啦啦”的响声。而教官却不为所动,依旧用他的一套狠狠地训练着我们。面对着这样一个“魔鬼教官”,同学们个个怨声载道,苦不堪言,那感情,怎一个“恨”字了得!

女版“奥特曼”“唐僧”“阿童木”和“灰太狼”均出于他口,队列里还经常出现诸如以下的无厘头对话:

聪哥哥对着做错动作的同学说:“知道我是哪儿的吗?”同学满脸疑惑,“不知道。”“佛山的。知道我们佛山什么最出名吗?”同学百思不得其解,表情变得更加纠结,还是“不

知道。”“无影脚!怕不怕?”那位同学恍然大悟,从憋笑憋得扭曲的嘴里硬是挤出了一个字:“怕!”之后聪哥哥便会露出诡异的邪笑满意地离开。同学们看了哪能忍受得了,一阵爆笑……

说长不长,说短不短的6天军训生涯过去了,回顾军训,我五味杂陈,哭过,笑过,爱过,恨过,酸甜苦辣什么都吃了,但有一种情感在我心中久久难以抹去,那就是对教官的感激,感谢他在烈日下陪伴我们而留下的滴滴汗水;感谢他惩罚做错动作的我们时冷酷无情的扑克脸;感谢他开玩笑时露出的一口锃亮的白牙……感谢一切的一切,只因他是我们的教官。他走了,带走了我们的感谢和思念;他走了,留下了我们钢铁般的纪律!此时此刻,我只想说一句:

教官,辛苦了!

Scene 2: 学生会面试

堪比高考,那日一见,果然不同凡响,那场面,人山人海!简直有千军万马挤过独木桥的架势。大厅熙熙攘攘,摩肩接踵,使人看了都心生紧张。第一次面试我脸红结巴,眼睛都不知道往哪儿放,第二次面试我鼓足勇气,滔滔不绝,学长学姐一个劲地点头,最后,我终于进了学生会。

从第一次面试到最终进了学生会,我总共自我介绍了7次,熟练得我都可以倒背如流,在一次次的准备、面试、总结中,我深



深深地明白：现实就是如此残酷，你不勇敢没人替你坚强！

就如每个蛹里都有一只丑陋的毛毛虫，它奋力拼搏，只为挣脱束缚蜕变成美丽的蝴蝶！因为它知道，前方只有两条路，要么生存，要么死亡……

而最终的强者会挣脱束缚，轻轻扇动着新生的翅膀，完美绽放！

大学，我终于推开了你这扇门，进入了你这个“百鸟园”，我愿作一只简简单单的

雏鸟，翱翔在你知识的天空！

大学，我一不小心打翻了你的潘多拉魔盒，迷茫、苦闷、焦躁、忐忑……一齐向我袭来，但我不会畏惧，我会细品其中味，转化为精神财富。因为我的大学我掌控，我的生活我做主！

蓝天下，一个女生快乐呼喊：“大学，我来了！”

（文学系 章伟伟）



我的大学

人人都说大学好，我只道大学恼。有人闲得慌，我独累得酣。真可谓几家欢乐几家愁。我也想悠哉一回，却上有百篇文，下有读书笔记，中间再来某某心得。都说大学靠混的，也只怪自己混功太差。但在想文学这东西含糊不得，尤其师范学生，更不可将来误人子弟吧。于是早起晨读，上课听课，课后看书，稍一瞌睡，深感惭愧。

不忘第一次考试普通话前，我被安慰着做好多考几次的准备。如果付出与收获成正比的话，我绝对相信第一个过的是我。孔夫子说过“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎，与朋友交而不信乎，传不习乎”。我不为人谋，有朋友交信在第一，在温习普通话上可谓尽心倍力，只求一次通过普通话。我曾斗胆发誓：朝问通过普通话佳音，夕死足矣。

然而，事实让我明白上天还是眷顾我的，至少我不必兑现英年早逝的豪情了。也许上天别有用心的留此小命教育后人“黄天不负有心人”，还双赢呢，呵呵。不求金玉满堂登高第，但求高山流水遇知音，此生休矣亦无憾。

都说伟人是孤独的，我不是伟人，但我必须享受孤独，板凳应坐十年冷。我当时只觉得自己处在黎明前的黑暗。激流还需涌进。我曾幻想平凡的伟大——一次过二甲。我曾无助过，失望过，我甚至想过彻底放弃。值得庆幸的是，因为大家的鼓舞，是曾经的那份执着充分保留，终于我充分得以享受这美丽痛苦的过程了。虽然不是“忆往昔峥嵘岁月稠”然而脑海里那些事像干瘪的苹果，虽算不得好果实，但依旧散发着属于



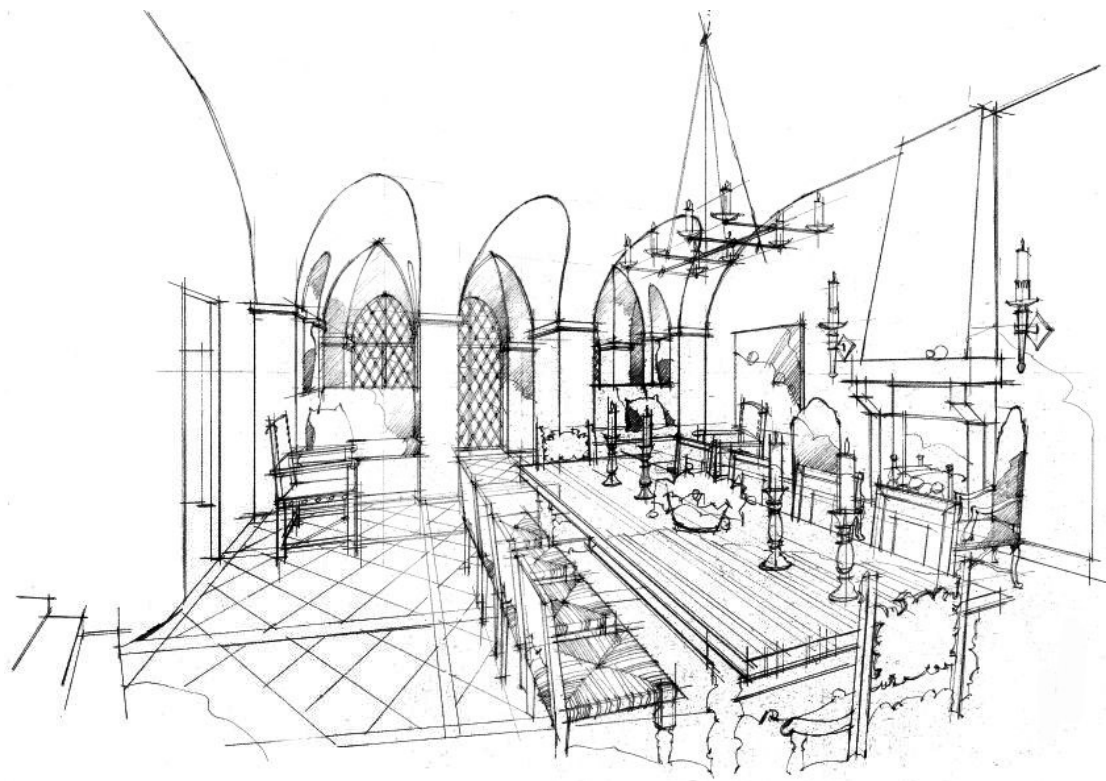
它的那种味道。是啊，即使是再差的果实，至少它曾努力生长过，像它们一样我也曾努力的付出过。

怀着一颗感恩的心，说说那些人，那些事。黄老师的预感曾让我觉得自己已经被判死刑，但她对我的鼓励和理解还是值得铭记，也正因为这样我才更想早点让她知道我一定能行的，我还是可以死里逃生的。施老师实属豪放派，嘴下从不饶我，就是考前一天，也还是对我实话实说。但也算是忠言逆耳，我还是要庆幸我们可以长期合作。内蒙大哥

对我也算精心栽培了，只是哀其不幸，怒其不争，而我还是要微笑的说我已经尽我所能了。还有腼腆的寝室长，以后可别烦我，任重道远着呢，可爱的叶，还请多多指教呢，还不得不提以后的盟友手机迷，以后还真得学学我，再不也只是伤仲永了。

菩提本无树，何处惹尘埃。学会坦然，宠辱不惊，闲看校园花开花落，去留无意，漫随他人嘴边是是非非，我的大学，听我的。

（文学院 陈阳）



【书香留韵】

白色的沉沦，欲望的巨塔

合上书页，我的心倍感沉重。再次凝视书名——《白色巨塔》，此时我才对这个题目更加了解。

《白色巨塔》这本书是由日本女作家山崎丰子所著，是一部社会文学。该书真实再现了六七十年代医院中的利益角逐。书中的主人公浪速大学附属医院财前五郎副教授为了成为第一外科教授，而与排挤自己的恩师东教授决裂，并借助岳父财前一家的财力与人脉同东推举的候选人展开一场激烈的、争夺选票的斗争。就在他胜券在握、为赴德参加学术会议而准备时，却因他对待一般病人的草率态度，病人佐佐木庸平死于他的误诊。善良的里见医生毅然帮助死者家属，控诉财前的误诊。在经历艰难的维权道路之后，最终正义得以伸张。败诉的财前输了官司却赢得竞选教授的选票，经历了大起大落、身心俱疲的财前却在此时发现自己患上了癌症。在庄严的弥撒声中，与世长辞。

财前的去世使我感到沉痛。财前热衷于名利而导致工作上的疏忽造成病人佐佐木的提前死亡，这是一个无法挽回的失误。然而这仅仅是由他一人所造成的局面吗？

白色象征着纯洁，象征着崇高的专业知识和伟大的济世使命，它也是医护人员的代表颜色。白色巨塔，是本书中故事发生之地，一个机构拯救生命及培育下一代为使命的地方——大学医院。然而在表面崇高、宁静

的巨塔中，一场场尔虞我诈的人性角力正激烈竞逐上演。千百年来，医生是个受人尊敬的职业。医者救死扶伤，使无数病患脱离病痛 的纠缠，以其父母般的情怀与精湛的技艺，又使得多少家庭免受生离死别的痛苦！然而从何时起，那洁白的表象下的心不再纯洁如初？是经历过太多的伤患而开始变得麻木，还是由于没有感同身受而对于他人的病患无动于衷，亦或是在他眼中，使命与病人的笑颜在权力与利益面前都不值一提？财前与东教授等人无疑是医学界的翘楚，若他们能心无杂念，一心钻研怎样提升自己的医术，那该造福多少病患！然而事与愿违，他们用他们的智慧与精力都投注到了地位、利益的争斗中，他们在欲望的巨塔中攀爬，但最终没有谁会真正成为胜者，等待他们的别无他途，唯有堕落，爬得越高，摔得越重，在欲望的深海中沉沦、挣扎，逐渐绝望……

在这个世界上，巨塔又何止这一座？

对于财前之死，我深有感触。治疗癌症的专家最终却死于癌症，这不能不说是一个极大的讽刺。疾病本身并非人力所能控制，但是作为医生却能用所学将死伤减到最小。而在名利场中的角逐却时刻侵蚀消耗着财前的生命力，他在漠视了病人的生死的同时也忘记了自身，所思所想仅剩权势，以致沦为争权夺利的行尸走肉。

财前死了，但在现实生活中，却又有无

数个财前，他可能是个医生，可能是个政客，也可能是位金融家，但无论身处何种岗位，他们都朝着同一座巨塔攀爬着。这一次，死

亡依旧延续，不是肉体之死，便是灵魂的覆亡。

(文学院 徐娴云)

变得义无反顾

搁就搁了一个多月，虽然平时断断续续地也看了一些，终究难成形象。最近趁着自己心平气和，我终于将《九三年》看完了。

在我印象里，这是一部在保皇党与革命党的反复战争为巨大背景下以一位贫苦母亲与三个可怜而又可爱的小

生命聚散离合为线索的彰显人性美妙的伟大作品。

作者雨果，19世纪法国浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。他一生经历了19世纪法国所有的重大事件，他的一切活动和创作的主导思想都是人道主义，他一生都反对暴力，提倡以“爱”制恶。这种观念当然也体现在《九三年》这篇讴歌人性美好的悲剧之中。

都说人是最复杂的动物，往往就体现在性格的多样性，就像一个三棱镜，在阳光的照射下会发出多彩的光芒，不知道哪个才是真实，多变，而又耐人寻味。

老亲王，朗特纳克，一个爱与恨兼而有之的矛盾形象。小说选取了四个精彩的场景，鲜明地展现了老人性格的多重性。在炮船上对炮手做出的处罚决定，表现了他是非分明赏罚有度的军人风姿，也表现了一个宗教信仰者对生命的敬重；在埃尔伯·昂·帕

伊这片焦土上，老人“绝不宽大，绝不饶恕”的口号毁灭了一座村庄，肆虐的屠杀与焚烧，表现了他为了权势而不折手段的残暴，也表现了他对乞丐恩人的背信弃义形象，对生命肆意蹂躏践踏，连喂奶的妇女都不放过；在火光冲天的楼塔里，老人好不容易才脱身逃出革命党的围剿，却为了救三个毫无关系的孩子而重回火场，导致自己被逮捕，这又表现出了他对生命的热爱与爱护，他的义无反顾救了孩子毁了自己；在监牢里，他与自己的敌人，自己的侄子，见面了，他以一个长辈的身份将自己的保守思想传达给年轻人，做着最后的抗争。固执而又愚昧。当侄子将斗篷脱下，换他出来后，他竟然理所当然地接受了。“就这样。”三个字，难免表现出他贪生怕死，不顾礼义廉耻的卑劣形象。

老乞丐，泰勒马尔，一个要饭要程中，曾经受到过老亲王的施舍，于是就抱着知恩图报的心理将处于危险中的老亲王接到了自己家里，替他做掩护，与他一起分享少的可怜的食物和水。“施舍者不会注意的，只有被施舍者才会留心观察。”他救了老亲王，并且也提出了自己的唯一的要求“你不是来这儿作恶。”可见，老乞丐非常富有爱心。但是，当他知道屠村的命令是老亲王下的

时，真是悔不当初。从此他就活在了深深地自责之中。不明白，他的善良与好心竟然会给那么多无辜的生命带去痛苦与毁灭。直到那三个孩子的母亲恢复健康后，他才有了微微的放松。老乞丐，物质贫乏，却有着高尚而富足的精神财富！

弗莱夏尔，一个历经战争苦难的伟大母亲。她一个人带着三个孩子背井离乡逃离战争，在一次被屠村的灾难中，她失去了三个孩子的音信，并且身负重伤。当她醒来后的第一件事就是打探孩子的下落，她只身一人，千里迢迢地踏上了寻找的道路。她坚信，孩子是活着的。混乱的战争年代，死伤是最正常的事情，为了逃难将自己的亲人抛弃的有人，可是这位母亲却靠着心中的信念找到了孩子，在很多人的努力下，与孩子团聚了。所有的人都在为她的执着与母爱而感动，连被称之为魔鬼的老亲王也在最后一刻冲向火场救出孩子。这该是怎样一位伟大的母亲呢？

戈文，应该是小说中完美的英雄形象了。他出身贵族却不贪慕虚荣，淡泊名利。他追求平等，爱好和平，希望所有人都能过上幸福的日子。在强烈的正义感下，他与自己的叔叔，老亲王，开展了斗智斗勇的抗争。并

且凭着自己的智慧与勇气，以少胜多，赢得革命的胜利。他反对苛政和残酷的刑罚，不对老人和妇女作战，不会人云亦云，有着自己独立的思想与人格，他的心里是满满的光明与正义。对他的恩师，他很敬重，却不盲从。最后，他基于对长辈的敬重放走了老亲王，用自己的生命换取老亲王的生。他看到了老亲王未灭的人性，觉得他不该判死刑。他所作的一切感化了身边的每一个人，在刑台前，将士，群众，都在为他喊冤，甚至有人愿意替他去死。他的思想深深地植入了当地人民的心坎！可是，法不容情，迂腐愚昧还是害死了这样一位优秀的年轻人。

小说的结局是悲剧的，但是走向悲剧的过程中所折射出的人性光芒却永远照亮着后人前进的道路……

九三年，一个动荡不安的年份，所有的法国人都在彷徨和抗争。但是，在残酷的现实面前，总是有那么多人爱得义无反顾，爱得大义凛然！

(文学院 徐凤丽)



一葉一生，一葉知秋

《澜本嫁衣》，第一次看到这本书是在室友的书桌上，当时没有过多的想法，只是记住了有这样一本书，记住了那蓝色的封面

以及有点“古书”味道的封面装帧。

经过数小时的车旅，在天黑的时候终于回到了家。晚上，寂静的夜晚让我有点不知所措，于是，打开台灯，拿起旅行箱里的一



本小说《澜本嫁衣》。

轻轻的翻开扉页，是一片明亮的白色，随手拿过放在边上的杯子，开始静静品味。夜，如此的寂静；思绪，随着文字跳跃，时远时近。

《澜本嫁衣》讲述了主人公叶一生的姐姐是一个堕落的风尘女子，她酗酒，抽烟，吸毒，卖淫。而她放荡不羁的外表下却有一颗渴望返璞归真，渴望相夫教子，做一个普通女子的心。可惜这个社会没有给她一点立足之地，她一次次地被抛弃，被背叛，最后完全沦落为男子发泄兽欲的工具。她在万念俱灰后吞食过量的鸦片自尽了。

“叶知秋”、“叶一生”这两个名字就这样毫无预兆的深深刻进我的脑海，挥之不去。对于“叶知秋”，不知应该是同情她，可怜她还是恨她。恨她夺走原本可能是属于叶一生的幸福。“可能”，也只是可能累了，我不敢确定如果没有叶知秋的介绍，耀辉是否还会和一生在一起，也许何耀辉还是会选择离开吧！一生是如此的深爱他，为了他甚至完全的放弃了自己。正如她在给耀辉的信中所写的那样“我已经忘了如何做自己。与你一起近四年的时间，我将好的给予你，包括另一些人，但结果事与愿违。”一生卑微的爱着耀辉，换来的却是耀辉无情的离开。那一刻，其中的痛心只有一生自己可以体会。“转身几步，我握着门把，触手生凉。我落泪。”一生把所有的希望和梦想都放在耀辉身上，可是这一刻，一切都消失了……

一生是一个平凡的女孩，她素面朝天，追求简单平凡的生活。她的母亲、学业、耀辉、以及未来，构成了她的世界，一个小小

的世界，如同一个弱小的蚕将自己包裹在千万层丝之下，筑成小小的茧，保护着自己，也远离着世界。

对于一生，知秋是愧疚的，可是她还是和耀辉结婚了，也许那个时候的她真的太想过平凡人的生活，太想抓住一根救命稻草了。“知秋生而灿烂喧哗，因着不甘就地掘坟所以绕过了远山远水来与绝望相见”真的不知对叶知秋应该怀抱一种怎样的态度。也许，这样的状况才真的是现实。

喜欢书中的这样一句话“你不知道我在你身上有过多大的梦想。”

把过多的希望“街市喧闹使我没有眼泪。我不知道说什么好。彼时起了风，落叶如雨般壮烈。阳光被吹散，我的心里零落起来。一生，一生。我明白我再也听不到她如此叫我了。于是我放下电话，转身离开。”就这样，一切都结束了，书的结尾，安安静静。读完了，随着心潮起伏放到书桌上。我相信痛苦与悲伤在时间的磨砺下会被渐渐忘却，渐渐风干。赋予所爱之人，最后时候受伤的却是自己。相爱之时，所有的困难都无法阻止爱情的延伸，可是当爱的热情退却之后，剩下了些什么呢？是回忆还是痛苦……

（文学院 于恺芹）



子夜

《子夜》是矛盾创作中最重要的作品，于 1933 年出版。当代许多青年都误读它为一部政治史，是宣扬共产主义的旗帜。其实不然，《子夜》只是以混乱动荡的 30 年代为背景，向我们展示了民族资本家与帝国主义操控下的买办资本家的矛盾。但那只是《子夜》的骨架，真正的精华不止在它的灵魂，还在于它向我们传递信息的方式，那才是《子夜》的血肉，是闪耀着智慧的巨人。

小说发生在经济大崩溃的 30 年代，通过企业家吴荪甫和公债高手的赵伯韬的“斗法”，逐渐地揭露出被遮蔽了的属于那个时代的黑暗与战火：买办资产阶级与民族资产阶级的生死搏斗；帝国主义的侵略与军阀战争造成的百业凋敝；城镇商人与市民的破产；汹涌澎湃的工人运动；摧枯拉朽的农民暴动；知识分子的苦闷；民族意识的萌动与抗日运动的酝酿。这样的大背景之下，我们的作者矛盾就开始了《子夜》的创作。

小说的成功之处就在于它的思想附和了时代的主题，顺应时代的潮流。文学创作追求“真善美”。何为“真”？“真”就是要还原历史的真面目，反映那个时代的社会现状。“真”乃是文学的审美价值追求的基础。文学活动不是作家的主观臆想，不是天方夜谭，而是真真实实反映客观现实的艺术活动。脱离了时代命运的作品是不会得到欣赏的。因为这样的作品不能触碰到人们的内

心世界，无法揭示到生活的真谛。《子夜》追求的就是引领人民群众一起高歌美丽生活，批斗丑恶行径。民族资产阶级出发点是值得肯定的，想振兴民族企业，带动国家的经济发展。但他们的方式显然是错误的。因为他们的行为其实与买办资产阶级不相上下，一样是以剥削工人的剩余价值来谋取暴利。这反映了资产阶级的本质属性。同时，以吴荪甫为代表的民族资产阶级身上又有明显的软弱性与不坚定性。这些都可以在小说中得以证实。相反，无产阶级就具有鲜明的斗争性和彻底性。小说中那一次次工人与老板间的斗争，充分展示了女工们的韧性和战斗力。处于中介的知识分子最为悠哉，他们不必为柴米油盐跑去和人争吵，也不必煞费苦心地去谋划未来大计。但他们也有致命伤，那就是他们的“多愁善感”。范博文、吴芝生、林佩珊、李玉婷、杜新铎、张素素等一批先进的知识分子生活在动乱的年代，但却每天过着诗人般的生活。可他们特别敏锐的鼻子早就嗅出了生和死的苦闷，但他们又缺乏做出实际行动的激情。整日坐在高楼上感叹生活混乱，人们的苦难。

同时，小说着重环境描写和人物的心理描写相呼应的原则，以此烘托人物性格，推动情节发展。在第一次女工们罢工时，吴荪甫任命屠维岳为负责人。可当时的局势还是没有稳定下来。同时他在公债市场上也处于不利地位。吴荪甫乘坐汽车去厂里的一段路

上，有这样的描写，“变成了浓雾的细雨将五十尺以外的景物都包上了模糊昏晕的外壳”“——远远都看去，就像是浮在半空中的蜃楼，只有荒唐，虚空，没有一点威武的气概”。这样的环境描写符合当时失意、落寞的吴荪甫的心境。在一重重的打击下，他似乎失去了方向。“他在企业界是一员猛将，他是时时刻刻向前突进的，然而在他面前，不是半浮在空中的荒唐虚无的海市蜃楼么？在他周围的，不是变形了的轮廓模糊的人物么？”这样的感想攀上了他的心头。变

形了的环境和人物细微的心理描写相结合，将吴荪甫矛盾的内心世界展露无遗，突出他性格的多元化。

此外，小说还有运用了许多技巧和方式表达其主题。这里就不再一一阐释。传奇的《子夜》就是在作者巧妙地运用这些技巧中诞生的吧！

（文学院 叶晓微）

做一个幸福的人

“速度是出神的形式，这是技术革命送人的礼物。跑步的人跟摩托车手相反，身上总有自己的存在，总是不得想不到脚上的水泡和喘气；当他跑步时，他感到自己的体重、年纪，就比任何时候都意识到自身和岁月。当人把速度性能托付给一台机器时，一切都变了：从这时候起，身体已置之度外，交给了一种无形的、非物质化的速度，纯粹的速度，实实在在的速度，令人出神的速度。”

米兰·昆德拉一贯的独到深刻，洞悉一切。和他的其他作品略有不同，在这部小说中，作者转而用了一种轻松闲适的散文笔调向读者娓娓道来一个跨越时间镜像般交相辉映的中世纪艳情与现代荒诞之夜。似乎是有意迎合作者所说的“慢”的意境，作者在这本小说中很少运用那种一个句子终结一个事物的冷峻笔调。确实，作者的目达到了，读者在阅读这部并不算长的小说的过

程中体验到了这种“慢”所带来的无限情趣。

除了“慢”这种被现代文明与现代文明影响下的人所渐渐遗忘的情趣，作者还作为对比表现了现代文明中各种人物窘迫滑稽庸庸碌碌茫然无措不知道如何才能获得幸福的境况。其中最让人印象深刻的，是作者所说的“舞蹈家”。这些“舞蹈家”精通各种在镜头与媒体面前表现自己高大人格与美好品质的技巧。在信仰缺失的时代里。这样的舞蹈家无处不在，有的很成功，有的很蹩脚。但是值得注意的是，这些“舞蹈家”的观众，永远只能是观念上的观众。“舞蹈家”们自己看不到观众，他们只能通过镜头，通过媒体向无数看不见得观众表现。也正是这种距离，使得他们的表演能够显得足够成功。因此，他们永远只有在有聚光灯的舞台上表演。

总的来说，作者说的“慢”实际上带上

了强烈的中华文化气息，它与中华文化中所讲求的淡泊、曲径通幽、循序渐进颇为相似。小说中作为表现“慢”的例子，作者讲述了一个中世纪贵妇与一个骑士偷偷摸摸寻欢作乐的事。整件事的过程曲曲折折，意犹未尽，回味无穷。

此外，小说的背景设置也别具匠心：中世纪的城堡改成了酒店，私人的府邸向大众开放，交换亲情的地方变成了会议大厅。在中世纪的故事里，主人公之间发生的事从始至终都没有目击者，没有旁听者，甚至连主人公的名字我们也未可知晓。而现代的故事里，参加会议的每一个人的出现就是为了要引人注目，因为没有目击者，他们的生活就毫无意义了。

面对现代社会难以挽回的“快”的倾向，作者表现出对人类生存处境的极大关怀。但是该如何面对呢？小说中有人说，“亲爱的先生，我们没法选择我们出生的时代。我们大家都生活在摄影机镜头前面。这从此

成为了人类处境的一部分。即使我们打仗，也是在摄像机镜头前打的。当我们要抗议什么的时候，没有摄像机就不会让人听到我们的抗议声。我们都是舞蹈家，像您所说的。我甚至还有说：我们要么是舞蹈家，要么是逃兵。”对此，作者没有给出回应，小说中的人物悻悻而退。甚至在小说的结尾，作者让那个“我”也“发动了汽车”进入到了这个“快”的时代。

在一种无奈与矛盾中，作者只给出了一句话：明天不再来，听众不再有。朋友，我请你做一个幸福的人。我有一个隐约的印象。

（文学院 叶校李）



【读者心语】

青春的纪念册

沿碧波粼粼的小溪走着，偶尔弯腰拾那片片凋零了的花瓣，一瓣，两瓣，三瓣，……就像沿着脑海拾起记忆的沙滩上的贝壳，一个，两个，三个，……又像翻动着那本心爱的青春的纪念册，一页，两页，三页，……

总爱哼“我在青春的日记里流浪，迷惘的脚步一行一行……我对你谈起的那些梦想，还有我的年少轻狂，青春的日记应该充满阳光，照亮着每一个年轻的时光，记叙温暖，记虚力量，我和我的梦正奔跑在路上，……”多美的歌词，多动听的旋律，这就是我青春的纪念册上的第一页：

有些傲慢，有些张扬，有个梦想，有个盼望，有份孤单，有份伤感，但阳光依旧停留在青春的上方，心里还是满满的温暖清爽的舒畅。追逐什么其实心里也不是十分明朗，快乐还是总涌在心上。每天一帮“狐朋狗友”在我身旁，每天我们乱叫乱嚷，吼出不开心与不顺心，享受叛逆的时光。梦想在前方，我们在后头追，却总不停换方向，我们肆无忌惮大言不惭，各自描述美丽的未来。

其实那时真正的念头也就是无拘无束一帮人乱扯谈，相互取笑，相互安慰。

“阳光总在风雨后，请相信会有彩虹，风雨雨都接受……”这首歌又掀开了我那青春的纪念册上的第二页：

开始真正有了理想，开始有些成熟，有些沉稳，有些压力。每天沉浸在知识的海洋里，泡在试题的苦海里，不再轻易露出洁白整天的牙齿，对人总是冷而淡之，漠而远之，只有一个世界，而我就是这个世界里唯一的演员，唯一的主角。又有些脆弱，有些好强，有份冲劲。为着理想抛友情弃爱情，亲题情顾课情，成为众人眼中的林黛玉，真正的清高自傲，他人殊不知我这只为理想献身，只为跌倒后自己悄悄爬起来。

终于实现了理想也算是对得起自己那份苦心了，也对得起父母老师的期望了。我不后悔，如果重来，我还会这么选择。

“有时候，有时候，我会相信一切有尽头，相聚离开都有的时候……”分离又翻来了青春的纪念册上的第三页：盛夏来了，有些冰凉，有些悲伤，有些不舍，有些淡然。荷花绽放，我的青春之花也跟着怒放，只为了越走越平顺。共同经历过很多，真的刻骨铭心了。所以开始分离时，我有那么多的悲痛，但，随之一想分离是为了下次相聚，所以又有些淡然。

但是，经历过的终究是经历过的，忘记总比记住困难，心都会在每一次清醒后隐隐作痛，只是表面上那么不在意。

“你是否会想起昨天爱哭的你，是谁为你做的嫁衣……”这首歌只为我青春的纪念册上特殊的一页：同桌你很可爱，很纯朴，我很喜欢你，喜欢和你聊到半夜，直睡虫一次又一次来催促；喜欢看你和我睁题目时，睁得面红耳赤的样子，那时的你最认真；喜欢听你唱歌，你的歌声真的很好听，你可是我的偶像哦；喜欢你批评我，因



为那时的你让我感到格外的真挚，格外的真诚……

喜欢同桌的你好多好多，不知你是否偶尔还会想起我，我，你永远的同桌。

青春的纪念册被风吹起了一页又一页，我的记忆跟着那本翻动的纪念册一遍又一遍被珍藏。

(医学院 陈亮)

怀念童年

在六月初的周末看了一部《爱丽丝梦游历险记》，看完后隔一天才醒悟，儿童节要到了，所以影视协会放这部片子以示回味童年。

没有纠结的情节，没有深刻的主题，没有悱恻的爱情，取而代之的是穿着可爱的西装，口袋里装一块怀表的绅士兔子，冒着仙气的毛毛虫，使人变大变小的蛋糕，和人齐高的花草（当然是缩小的人）装饰出来的美丽仙境。电影中诸多美丽梦幻的元素，分明的红白双方，最后正义取得的彻底性胜利一定会让儿时的我无可救药地喜欢，而如今年龄已过一字头的我对于影片的喜爱更多出于对过去的留恋，少了那份激情。

一定有什么东西改变了。

童年那么简单可爱，发黄的照片上的小女孩有着鹅蛋型的素脸，带着无邪的表情，两支弯弯的羊角辫，往那儿一站，有着不加装饰的美好。那些自豪的，开心的，耍着小性子的童年趣事在回忆里吹起盎然的风，生气蓬勃，让现在的我一遍遍疑惑：那个人，是我吗？回味童年，被自己感动，只可惜，无邪的年代已经远去，不再等我。

记得经典的动画片，《小贝流浪记》、《大草原上的小老鼠》、《希瑞》，于是每天放学回家凑在电视机前看熟悉的人物出现，坐在床沿，目不转睛地。喜爱金发碧眼的洋娃娃，当时觉得那是奢侈的玩具，给她们起好听的名字，理出一个小窝，为她们梳头换装，和她们说话并乐此不疲。六一到了，跑到理发店扎起外婆扎不起来的新发型，脸抹得白白的，嘴涂得红红的去参加演出，故作镇静地穿过投来好奇眼光的人群，然后在舞台上蹦蹦跳跳。至今还有一张我做主持的照片，过分明显的妆容虽显搞笑，却不见丝毫的胆怯。还有闹腾腾的集市，早晨清新的风，和小伙伴走在上学放学的路上，制造一段银铃般的笑声。一起养蚕，煞有介事地戴起绶带，立正敬礼……我们听从天赋的性情，展露着生命最初的样子。

秋千架空了，偶尔一时兴起想象用这个器械将自己抛向高处，得到的是一种压力释放后的轻松，不见了以前新奇的快乐，我知道，岁月在我们成长的过程中展现它越来越真实而完整的样子，有些东西必然会失去。爱丽丝从她的订婚宴上逃跑，就是对成人世界的逃离吧！

在儿童节怀念童年，永远怀念童年。

(文学院 张豫阳)

人生旅途

曾在—本书看到这样—句话“在茫茫宇宙中，地球只是沙滩上—粒，而我们呢？也许连沙中—粒原子都算不上，那些生活中的琐事又算什么呢？所以我们要学会以平常心面对生活。

人生旅途，不可能—帆风顺，我们会经历灿烂的春天，同样也会经历寒风冰雪的冬天；我们会享受到鸟语花香的惬意，同样也会遭遇狂风暴雨的磨难。—生，我们会许多人，许多事，有顺平心意的，也有厌恶至极的。我们不可能选择我们—生所遇到的事，但是我们可以选择我们处事的心态。

人生旅途好比在沙滩上散步，有人喜欢把沿途所见的贝壳都装进背篓，不舍弃任何—个，背篓自然越来越重。压得他喘不过气来。旅途未远，他已不堪重负，而聪明的人懂得舍弃。他会选择好的贝壳留下，而放弃那些增添负担的贝壳。—路，他走得轻松愉快，而到达终点时，他的背篓里留下的都是罪珍贵的，最好的。

健康，美貌，财富，自信，宽容，体谅，友情，爱情，亲情，抱怨，妒忌，烦恼……这些就像是沙滩上的贝壳，而如果选择其中—部分轻的装在背篓里，你会收获更多意想不到的惊喜。

我们不可能要求人生的完美，拥有漂亮的外貌，健康的身体，丰厚的财富，美好的爱情，珍贵的友情，顺心的生活。上帝总是公平的，他不会将所有的好运都赐予你，而

将所有厄运抛给另—个人。清晨，当你打开窗，看见—缕阳光，你应该感谢今天由—个好天气，而如果是阴雨绵绵，你应该感谢雨水滋润土地。在路上碰到朋友，你应该面以微笑，保持—个好心情，当你抱怨生活的平淡时，你可以为自己计划—个惊喜，当你抱怨你身边的朋友不够好时，换—个立场，想想是否自己做的不够好。要学会用心灵的眼睛去发现别人的优点。记住，完美的人生前提是改变不完美的自己。

当你试图改变自己而不是要求别人的时候，你会发现，生活是可以很美好的。曾在《读者》上面看到这样—篇文章，作者之前也是抱怨生活，向朋友倾诉自己所住之地噪音很多：每天早上，楼下夫妻久骑着他们的二手摩托出门，将其吵醒。之后，隔壁传来小女孩学吹笛的声音，吹得他心烦无法安心写作。到很晚时，楼下夫妻回来又将他吵醒。而朋友听过，让他换个心态去聆听，他试做了。当他再听到摩托声时，他想，那对夫妻又有生意了，他不再厌烦，听到小女孩的笛声，他学会欣赏，暗自高兴小女孩又进步了。果然，换—个心态，可以改变—个心情。换—个心态，可以拥有—个好的心情。—个好的心情，会给你带来好运。你的人生，也许会因此改变，而变得更加精彩！

（文学院 胡伟华）



仰望星空 脚踏实地

又是一个周六的傍晚，夜幕初降，清风微凉。从图书馆不舍地走出，任微黄的灯光把影子拉得长长，簇拥着我走向另一个家——宿舍的方向。耳畔飘起一首淡淡伤感的广播歌曲，衬得校园那么空旷，心中蓦感凄凉。但我喜欢这种感觉，不太明亮的光线包容我一天的疲惫，悠扬的歌声诉说我的惆怅，渐浓的夜色了解我满怀的青春感伤……

为何感伤？因为踽踽独行的落寞？因为欢声笑语的远离？因为此刻的辘辘饥肠？还是因为那比沉甸甸的书包还要沉重的梦想，比浓重的暗夜还要迷茫，比千里之外的家乡还要遥远？

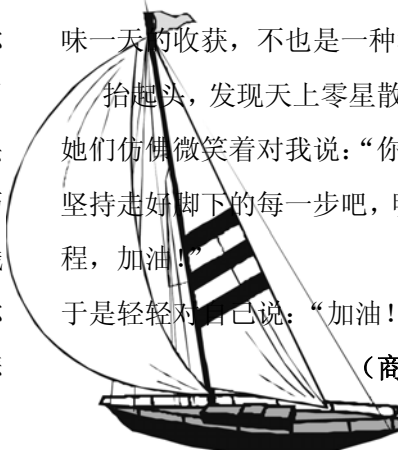
但这是你自己的选择啊！你不是说，图书馆是你的精神故乡，读书是你的心之所向？！抛弃了懒散和消遣，拒绝了玩乐和应酬，只因你想像黛玉那般说：“我只为我的心”！只因你不想让曾经的梦想成为空中楼阁，如水中月，镜中花，永远只是美丽的幻象。只因你不想让生命之舟如游弋在苍茫海上，没有目标，没有方向，随波飘荡，直到自然损耗后在沉默中消亡。只因你清醒，你认识到，精神家园没有腐朽黑暗，她永远明媚清新。你深知，生命的价值需要雄厚的头脑资本去创造，而知识储备是冗繁步骤和历程中的那个“首先”。况且青春的寿命在残酷吝啬的时光老人面前那么渺小、短暂，你决不能让它不经意间流逝，空在后悔中悲叹。你洞悉了娱乐消遣背后的空虚和肤浅，你不能容忍自己也有那样的失败和可怜！

先知的就是超前的，超前的就是孤独的。你不是先知者，更不是超前者。只是在虚浮的现代社会捕捉到了真理微弱的信号，记起了自己已崇拜那些有志之士好久，欣赏他们胸中丘壑而气定神闲；也忆起自己同样追随那些正义之士好久，仰慕他们的“匹夫有责天下事”而立志有一天像他们一样感动自己，感动中国。然而，审视已经成年的自己，刚走出应试教育的牢笼，如井底之蛙般无知、浅显，真真令人义愤难平，羞愧难当。讨厌无知，讨厌空乏的内心，而读书无疑是唯一可以保持内心平静，充实内心的方法。所以，要不顾一切地亲近书本！

宇宙浩瀚，世界广阔，当你饥渴地向往高空，向往遨游世界的时候，还是先静下心来为自己认真地打造一双坚固的金翅膀吧！而在这个过程中，通过书本与贤者进行理性对话，又是多么美妙的一种享受！能有这样的周末，在图书馆静静地看书，是一种幸福啊！而此刻，在这样一个美好的夜晚，踱步在古朴宁静的校园，一个人思想，一个人回味一天的收获，不也是一种幸福吗？

抬起头，发现天上零星散落的点点明星，她们仿佛微笑着对我说：“你的选择是对的，坚持走好脚下的每一步吧，明天又是新的旅程，加油！”
于是轻轻对自己说：“加油！”

（商学院 马小纯）



推开那扇门并不难

曾听过这样一个故事：从前有一个国王，决定出一道题考一考他的臣子，以便从中挑出智慧能干的人担任国中的要职，他把臣子们领到一扇奇大无比的门前说，这是我们王国中最大的门，也是最重要的，请问你们谁能把他打开。大臣们都知道，这扇门肯定是打不开的。于是，一些大臣们望着门不住的摇头……这是，一位年轻大臣向大门走了过去，只见他双手猛力向他大门推去，门豁然开了。原来，这扇门本来是虚掩着的，没有锁也没有插栓，任何能轻而易举的推开它——这个大臣最终得到了国王的奖赏，并获得了重要的职责！

歌德曾说：“你若失去了财产，你只失去了一会儿；你若失去了荣誉，你就失去了许多；你若失去了勇敢，你就失去了全部。”推开那扇虚掩着的门，不要技巧，不需要精力，需要的只是勇气。勇敢的跨出那一步，即使是小小的一步，等待你的也许就是你意想不到的另一个美丽新世界。

一扇门，或许会分离因闹别扭的一对热恋情人；一扇门，或许会阻碍朋友间最宝贵的那份信任；一扇门，或许会……因为一扇

门的距离，因为缺乏推开那扇门的勇气，你也许错过了五彩缤纷的世界，你也许会错过太多太多的美好！

贾岛曾用“鸟宿鱼边池，僧敲月下门”中的“推”与“敲”而苦恼不堪，而这已成为了世人的推敲之美谈！其实，“推”也罢，“敲”也罢，能敞开那扇门的才是真正的勇者；在也罢，不在也罢，不去敞开那扇门，谁又能百分百确定有人在与否！

往往，我们受假象的迷惑远远的迷失了自我，盲目代替了理智，茫然代替了清醒。正是那虚掩着的门，或许那是罪有应得，或许那是自作自受！但那虚掩着的门也罢，关闭着的也罢，为何就不浪费那一点点的精力与时间去试推一下！门如此，机会亦是如此！太多时候，太多的大好时机就因我们那点小小的退缩而错过，而错失！错过了一次又一次，试问，我们短暂的青春中还能再有几次的错过！！

门依然虚掩着，那是一种考验，那是一种试探！毋须踟蹰，毋须顿足！大步的向前走，大步的推开那虚掩着的门!!!

（文学院 周亚明）

花开花落 只是一瞬

曾经憧憬花开的季节，淡淡的清香，盈盈的绿叶，带着一份和谐与温馨。然而好景不长，花开花落，只是一瞬。有谁能挽留住

那些花朵？听任揪心的惆怅，就只能闲看花开花落，徒留伤心往事。

总是期待放学，拉着父母的手一起回



去，同学那羡慕的眼神牵动着每根兴奋的神经。然而不知何时起，我的左手总是悬空着，父母不再一起接我。有时同学会问：你爸爸怎么没来？我也只能用他在忙来敷衍。走在路上，花显得憔悴，微风拂过，有种摇摇欲坠的感觉，怪花谢得太早。

时光荏苒，那童年快乐的剪影只能留在昨天。或许是秋季的压抑，花也残半凋零，没有那份惬意却多添忧愁。课堂上，习惯性地撑起脑袋，望向天花板，仿佛一部影碟机，播放着过往的幸福。三道背影同看日出月华，看眨眼的繁星，听鸟语虫鸣，听晚风呼啸，从未分开过。老师的责备把我拖到了现实，我想尽办法改变这一切，于是开始慢慢变坏，迟到，早退，作弊甚至旷课。直到终于有一天，他们又一同来了学校，即使面对的是老师对我的批评。回去的路上，没有话语，没有责骂，我生硬的拉起他们的手，却发现那里如此的冰凉。

一晚，辗转反侧难以入眠，于是打算出房门走走。外面似乎很安静，微微的抽泣声传入耳中，我循声而去。父母的房门紧闭，从窗帘的一角缝中想窥探究竟。昏黄的灯光下，视线有些模糊，父亲狠狠抽着烟，任由母亲摔锅砸碗。突然一样不明物朝我方向飞来，我立马半蹲，大口喘气，生怕他们发现似的。许久，我才站起身来，看到的却是母亲泪痕残留，双目无神的脸。她再没有力气，直接瘫痪在地。顿时，一切都安静了。我默

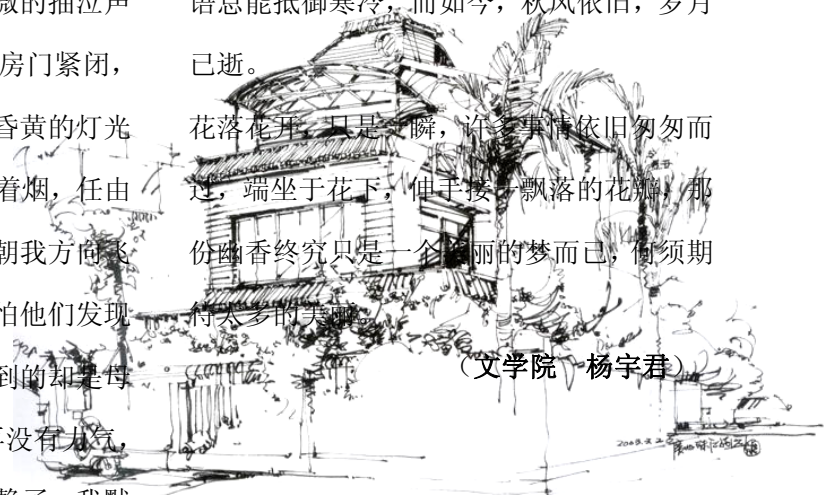
默看着这一切，不敢出声。我知道，无论我如何努力，改变不了的是他们已陌生的心。看着凋零的叶，破碎的心，我不知道如何安慰自己。

“曾经沧海难为水，除却巫山不是云”
没有了那广阔的大海，没有了灿烂的彩云，还会有那份温馨吗？许多美丽总是在不经意间从指缝中滑落，依稀耳边响起的总是聆听不断的丁零。最后父母还是分开了，我选择了跟随母亲，同她住在老家，门前种了很多花，看那花开花落，看它在秋日的一瞬间凋零，没有了笑容。

多年以后，父亲再娶，母亲依然，只是不再种花。她说：“如果结局是凋零，那么宁可未开，当初大家都有错。”瞬间，我觉得我是如此的多余。一直以来，父亲也许认为对我很好，满足我的物质需求，却忘记了最能呵护心灵的是情感。从那个快乐的我到现在的沉闷，依旧无法释怀对于父亲的恨意。今年天气来得冷，往年的秋天，欢声笑语总能抵御寒冷，而如今，秋风依旧，岁月已逝。

花落花开，只是一瞬，许多事情依旧匆匆而过，端坐于花下，伸手接住飘落的花瓣，那份幽香终究只是一个美丽的梦而已，何须期待太多的美丽。

(文学院 杨宇君)



夜

徐徐凉风凌乱着她的长发，眼睛眺望着远方。远处的一排排房屋错落有致，不像她们村，多被夷为平地了。只那盏路灯还与夜空中的星彻夜长谈，或诉说点这庄的平静，或波澜曲折。在上幼儿园之前，她总跟着外婆上山下地，见识的都是鲜嫩的幼苗，嬉戏水中的虾蟹。在她心里，外婆总是满脸慈祥，黝黑而有光泽的脸上，一对细眼笑若两弯月牙。淘气的她总是不堪白日的疲倦，爬上外婆宽厚的脊背，脑袋斜歪到一旁，细数星星。外婆的步子很有节奏感，一起一落，顿挫有力。她记得也是这样的夜，静谧中透着点微凉。

眼里莫名盛满了泪水，一阵揪心的疼。这样静的夜抚不平所有的措手不及。她和母亲一起给外婆送柚子。想象外婆满心欢喜的样子，不由加快了脚步。小路的两旁都是残瓦碎砾，一些生命力极强的野草疯狂窜长，俨然已是一座座废墟。要是放到去年的这个时候，那定是灯火通明的。屋内老人家商量着要买些时新的玩具讨那孙子的欢心。灶上玉米的香味飘出屋外，引诱着过往的邻里进来说说话。临近门口，听见屋内传来争吵声。忙进屋，里面烟缕绕梁，灯泡被围得严严实实的，发出惨淡的光。呛人的烟味夹杂着浓浓的火药味。两个满脸赤红，高大魁梧的中

年男子正捋起袖管，跃跃欲试。一个是姨父，一个是舅舅。阿姨在一旁竭力劝道：“算了！算了！”可他们越发的来劲，借着酒胆，互相数落不堪回首的曾经，脸上毫不吝嗷鄙夷之态。他们完全忽略了正坐在椅子上满脸惨白，双眼布满血丝的外婆。双手不住地颤抖，不停地摇晃。

像是释放积压已久的情绪，两个男人之间的战争总不满足于口角之争，继而拳脚相加，类如雨下。此时外婆的双脚也不自觉的战栗，恐惧充斥着她全身的每个细胞。她像个孩子似地央求他们，却无人理会。舅舅历来是个醉酒人生，不知进取的汉子，今反挨了姨父这一介书生的打，断是不肯罢休的。顺势一脚，满地的花生四处逃窜，杯盘羹勺碎了一地。外婆挣脱了我的手，颤颤巍巍地去拉舅舅。她突然觉得外婆老了。丰腴的体态变得瘦骨嶙峋，宽厚的脊背也不知何时倾压了下去。她绝望地发现每个人都在细数过往对她的无微不至，每个人都理直气壮地以此要求分到更多的房子。没有人会向她投降示弱，没有人看见她的眼泪淌进那一道道岁月的沟壑中。混乱中，她被一股强劲的力量推到在地。身体僵硬着，触电般的颤抖，嘶哑的嗓子仍不依不挠地耳语：“让他们快别打了！”母亲转身大声喝道：“快打120！”夜，静的像是要挖空人的心思似的。月光皎洁，那条长长的小路被照得极清楚，一旁的墙壁

上两个黑影迅速奔跑着。“老太太几岁了？能撑得住么？”跑在前面的医生，边喘边问。“快七十了，情绪很激动，能不能再跑快点？”她哽咽道。她觉得她的思想短路了，只管跟上医生的脚步，早些送到单架。突然一阵寒意，她回了房间。母亲替她盖好被子，示意她早点睡。她闭上眼睛，画面依旧鲜明。战争消停后，屋子里那份沉闷和凌乱。医生

将外婆抬上单架，镇定地宣布：“送医院！”巷陌深深，几度悲凉。尤记得外婆张扬过的甜美笑容，现已扭曲成一段心酸。斑驳岁月之后，几人关怀，几人失落。

夜，漆黑漆黑。

（文学院 周梦晓）

书是书写的书

看见了，早上来到图书馆门前，雪后一阵寒冷，风在脸上留下了片片红印，连鼻子也避免打起了喷嚏，很偶然的一抬头，图书馆门前的红色LED字让我有种莫名的冲动，活了才十几年，人生还长着呢，难得冲动，难得尽兴，尽管三缘说，追求痛快，会使道越走越小。但对于我来说，什么是道？这是个问题？

或许只有时间才可以给我答案，生活还得继续，我也不可能莫名给自己硬加上个所谓的道，那有点像精神自虐，上了年纪的人折腾多了自然回归于道，而我还在路上慢慢爬呢，人生，不急，但也得慢慢去过，人生很长，但也得慢慢珍惜。

总喜欢给自己的生活找点意义，不然生活有点像蝉蜕的壳，外表油光发亮，可蝉自己却空了。

喜欢图书馆，喜欢书，或许并不是为了什么，尽管一直以来都有很多前辈告诫我们，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。又有谁真正看过黄金屋，真正有过颜如玉，或许黄金屋，颜如玉只是一个诱饵，让一大群

蜂拥而至，内心空无的蚂蚁落入一个家园，至于是否迷路，他们自己知道。

而我就是喜欢在一个有着层层书的地方好好地呆着，没有什们别的，只是喜欢，在那里没有什么黑暗，压抑，却有着一种难以名状的平和安定，里面放着很多书，毋庸说是很多人，很多亲爱的朋友，他们述说着自己的故事，人生，感悟，有过彷徨，无奈，愤慨，最后归于尘土，他们的人生画上了句号，可对于世界，文章才开始了一小部分。

一个人的大学有四年，一个人的人生有八十年，一个朝代不过八百年，一个文明诞生不过八万年，一个生命季不过八亿年，而一个地球也不过几十亿年，如此往下推，尽管会很玄，很遥远，遥远到只有思维才可以达到，遥远到你压根就没必要去想，毕竟自己不是上帝，不可能弹指一挥让时光从然过去，但无疑这厚重的时间，让人有一种巨大的渺小，一种巨大的无为，然后会有一种祥和，平静，自己什么都不是，自己只是一个普通人，一个没有任何压力没有任何背负的普通人，在生活，历史面前，自己犹如一

阵风，或是风中的一粒灰尘，然后便消失了。

或许正因为自己太不重要，内心才可以真正平静，做好你自己的事情，或许才是一个真正的道。

三缘的诗，看了，有快乐，也有厚重，或许太看重自己，所以只有用爱去缓解压力，“我只有将这爱宽大到无限，才可以将这爱完整的留在身边”但此时的爱还是彼时的爱了么？

喜欢看书，书是书写的书，就是一种记录，不要求非得有什么获得，或是其他什么？哪怕是留给自己，也算是一种快乐，或是在某个人生的午后有所回忆，倒也知足，

一直以来，无论我们如何痛苦，如何纠结于现实，又或许在某个时刻没心没肺的大笑，或流泪，都是在不停地书写着我们自己这本书，无论生活何种，日子照常，太阳照常，该下雪的还是下雪，该打雷的还是打雷，该哭的依然在哭，想笑的还是在笑，生活如一根笔直的时间线的永指前方。

有点乱，可也是自己的一种随笔吧，在某个时候，当自己看到曾经的笔触或许也会没心没肺的笑吧。留点什么，总比什么都不留来的要好。

（理学院 孔一岷）

驶出港湾后

想到家，我的眼前便会出现一间小屋。透过窗望去，里面散着黄色的晕圈。从窗缝中逸出充满幸福感的米饭香。窗沿上偶尔会出现晃动的人影，熟悉的背影伴随着饭间的嬉笑声真真切切地全部涌入到心田。那，是对家的回忆。如今的我，驶出了安逸的港湾，在广阔却汹涌的大海上漂泊航行。

第一次在异地，没有亲人在身边，我像极了那只刚会飞的小鸟，一飞出自己的窝，便充满危机。我试着去笑着面对每一个人，每一件事，试着去适应大家的习惯。没有骄纵，没有哭泣，有的是隐忍与微笑。

当妈妈说：“那么大热天，你让我赶到那边去？而且，我很忙。”我突然发现自己是多么自私却又在其中夹杂着那一抹抹的失落与孤独。我终究忍不住想要哭泣，想

要告诉母亲我想她。大概只有在亲人面前，坚毅的外表下才会显现出柔软的，脆弱的内心吧。然而我不能再任性，不能让远方的父母担心，我急急得与她道别，然后切断了通话。在眼眶打转了许久的泪水瞬间无声落下……我站在阳台上向远处望去，霓虹灯闪烁，排排路灯散发出黄色的晕圈，刺痛我的双眼。这不是我的家，每一盏灯下，每一个屋檐下都没有我的家。

我迅速地擦干了泪水，面带微笑地，重新走进了里屋。不久，笑闹声便从屋子的夹缝中飘出，在空中弥漫。

我们用五彩的包装纸将自己包裹得色彩斑斓，又有谁能明白这纸下真正的自己？而家的温暖能褪下了这层糖衣，我愿赤裸裸地打开心扉，诉说压抑已久的离愁别绪与思乡之情。我愿，但我不能……

记得父亲总是一副严肃的模样，每当我弯着腰写字，重重的一掌便会毫不留情地打在我的背脊上；每当我在梦中踢掉被子，第二天父亲总略带责备地说，“连睡觉都不安分”；每当我到了深夜还在挑灯夜读时，父亲总用严肃的语气催促我快去休息。一声声的责备仍在耳旁回荡，一幅幅的画面犹在脑海中盘旋。父亲严厉的管教却在不知不觉中渐渐地远离了我。曾经总觉得父亲管的太多，有时比母亲还啰嗦。现在才猛然懂得在声声的训斥里包含的全是父亲隐忍的爱。

父亲不善言辞，常不知该如何表达自己的情感，因此打电话来问候在一直是母亲。忽有一日，父亲发来信息对我说：“这是你人生磨练的开始，只有强者才能拥有更美好的未来。”我感慨万分，父亲从没有在我面前说过这样的话，我琢磨着，许是哪里摘来的。但我清楚，那里蕴藏的全是父亲对孩子的期望，心里暖意十足。我明白无论我走到哪里，走得有多远，身后会有一双灼热的眼镜跟着我，鞭策着我，鼓舞着我。

家就如黑夜里的灯塔一般，指引我不在茫茫大海中迷途；家就如高高悬起的风帆一般，为我的顺利航行助上一臂之力；家就如悠扬的摇篮曲一般，哄着我安然地沉入梦乡。

驶出港湾后，有形的家幻化为无形的暖意，在心中摺下块地，在那里安营扎寨。想念家的时候，它便适时地出来渲染一番。旁时，偶尔出来调皮捣蛋会儿，也无伤大雅。

“你想吃什么？我明天给你去买。”

“把药吃了，咳成这样还不知道按时吃药！”

“今天把你的被子晒了晒，是不是很暖和？”

在一个陌生的城市，正在每一个寂寥的深夜或凌晨，若我微笑，因为我脑海中全部塞满了幸福的样子。幸福曾近在咫尺，但我惘然不知。此刻虽明白得有些迟，但我相信父母依旧会守护这我。我要做的是在心底珍藏这份幸福，珍藏这份爱。

驶出港湾后，我学着在孤独时坚强，在回忆中微笑。

青青牧草，

瑟瑟涟漪。

锦衣不曾忘忧草，

旋风可达云底洲。

执笔常思量，

忆昨家中事。

茫茫沧际月西楼，

天涯路几何处是归路？

沧海笑，

江山泪。

登高情殇，

却乱心扉。

锦瑟犹存

杨柳依旧。

只有那月照故乡明，

风趣袍乡客。

暮自阑珊，

夜宿异苑。

（文学院 蔡瑾珏）

我们都是有故事的孩子

我藏在时光背后，我匿在成长背后，我拼凑两年来记忆的碎片。我们都是有故事的孩子。那年的我，带着那些模糊纠缠不清的错落情感，无限循环跌宕着那时的无助与悲喜。

我们一起走过的日子 2008年11月11日 22:27 ——刚入学的我有些不适应，开始回忆过去

是否记得那个深秋的夜，月光下，我和你，闭着眼，伸开双臂，听着风从脸庞吹过，那么温柔。也就在那一夜，我将心底最深的埋藏向你诉说；也就在那一夜，我们一路飙歌，用音乐诠释了一切……

是否记得那个盛夏的夜，银杏树下，我和你，背靠背，听着夏天特有的声音，你用你特有的恬美嗓音一遍遍的对月抒写情怀。也就在那一夜，躺在草坪上，痴痴地望着满天的繁星，内心写满了渴望与甜蜜。

是否记得，那时的我们总向平淡挑战，总愿将校园的每个角落走遍，一次次的发现未知的领域，一次次闲逛于无人踏及的土地，一次次的寻找那棵只属于我们的鹅掌秋……

是否记得，元宵之夜，傻傻的我们不顾明天的考试，开始一路的长征，终于以预料的结局被关门外，走投无路的我们想出了惊人的解决方法，向那堵围墙发出了挑战……终于那夜惊魂未定，难以入眠……

是否记得那个明朗的天，骑着单车的我们一路翻山越岭，在那个陌生的村庄，东碰

西撞，被那乱吼的狼狗乱了阵脚，还莫名的闯入艺术家的小屋，惊叹着木雕的魅力和它的随意与超脱……

记得所有点点滴滴，我们一起走过的日子。

我以为我可以 2009年05月01日 21:40

——又是一个团聚的节日，而

我……

我以为我可以学会坚强，强忍对家的思念，是车费，是路程，用一切可以的理由告诉自己这个五一我可以不回家。也似乎真的可以麻醉自己的情感。终于我可以骄傲的对任何人说，我不回家，我不想家。可是妈妈问了我：“你真的不想家吗？”我有些哽咽，因为我明白我真不想回，为了证明我可以。听妈妈说，她将艾草和清明果放在冰箱里，等我回去时弄给我吃。因为我说过我想吃。听妈妈说：“同乡的他回去了，清明回去了，如今也回去了，你真不想回来吗？”我看到母亲有些失望与伤心，因为我说过我不回家，而且是坚定的。我是不是该假装我是想家的呢？

我以为我可以，而如今我又该从何说起这一切的一切……

踏寻李白的足迹 2009年10月01日 23:11

——梦想第一次启程……

曾记得，高中的同学录上，我发疯似的写下了自己的梦想“走遍天下，吃遍天下！”其实从未想过将其实现，只能说是一种美好的期望。如今我踩踏在他省的土地上，追寻李白的足迹。“天门中断楚江开，碧水东

流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来”这就是李白诗中所谓的天门山吗？没有想象中如此的壮观，也没有一种无已伦比的特殊感。或许我想用“小土坡”来形容。我无法体会到李白当时的心境，更对长江少却一份与众不同。有的只是，可以向他人自豪的说，我来过了，长江！是李白的到来赋予他一种历史的神秘感。静静地，我们享受着长江的夕阳，一点一点落下。唯有那份，余辉留下的一抹泛红，在两岸青山，留下一曲《渔舟唱晚》，映入心间，深深的。

明天，安徽之行，继续……

聆听花开的声音

2010年04月14日 23:44

——这是对自己工作的一次肯定

许久未写日志，也许久未经历今天的震撼与感动。作为此届的团支书，第三届团支部风采上的第二名和最佳展示奖，该是怎样的一份荣誉，为了它也许久未曾按时睡过觉。想过，当一切都结束之后，我要好好睡

上一觉，可是似乎，生物钟已形成，也忘了该如何入睡。

当拿到奖章的时候，终于体会到那泪水夺眶而出的不由自主，也终于明白哽咽的滋味。谢谢你们，谢谢为此一起奋斗的你们，永远记得我们在熄灯过后的那场激烈地探讨；永远记得，想象中，小青怎样滑着小板车滑稽的远行；永远记得你们怎样深情得入戏，相拥，痛苦；永远记得老农和年轻人底下怎样得别有洞天，和老人头上的牛仔帽；永远记得送小青走时的动情和潸然泪下；更记得那说了多少遍的“081023 花开的声音，你听到了吗”……无法忘记的太多，当要领奖时抱着你恐惧地不敢放手，当拿到奖章时情不自禁地挥手与落泪，当你们密谋把我抛起来时，我，除却感动还是感动……深切体会到作为一个团队的幸福。这一切似乎在向我诉说，我在蜕变着。

一腔的热血，述说不完，只想说一声“晚安”

(医学院 朱丽丽)

秋末

寒了，秋末的夜，瑟瑟的空气，弥漫着蒙蒙的霜。

仿佛看见角落的老旧提琴，锈迹斑斑，依旧。我一个人了无生趣地走着，听着，安静。总是在这样不经意的瞬间又撩动我心弦。昏黄的灯火不知趣地在草丛间忽明忽暗，无力而又沧桑，佝偻，丑陋，猛地，似乎伏地魔扒着玻璃车窗，面目狰狞，那副猥琐的嘴脸。肃肃然，有多久，没对着墙壁上

静默着发黄的壁纸发呆了，许是又添了几丝黯淡吧，我想着。

不知是灯火太烈灼伤了双眸还是眼神太刺挑开了烟雾，有种感觉，仿佛是格格不入，无法融合。面无表情。一个人走，还需要什么表情吗。愈渐明朗又模糊的灯光，与我悠长单调的背影，调侃着。我突然转过身看看身后离乱的浮华，影子仿佛被惊着了，晃荡个不停。打断了我的思绪。夜，深了又深，

深无止境，黯淡了那抹独光。嗖嗖地，我抖了抖风尘，打个寒颤，裹了裹衣襟，继续蜷缩着，形单影只，无止境。

炽热的心早就冷淡，荒野一片。突然明白，落了俗套的桥段不是纯粹无聊又泛滥的呻吟。原来失去是一种痛，更何况那是亲人。更何况，是爸爸。顿时曾经的一切幻化呈现，泛滥跃动，继而喷涌而出，汇成一股强大的力量拽着我，一个劲地咆哮。在我最深沉的印象中，爸爸只是个戴着蜡黄斯文眼镜，面目棱角分明，瘦削如竹的穷工人，整日穿着时不时惊现突兀补丁的黄旧衬衫，却仍是一副衣冠楚楚，风度翩翩的情态。那是爸爸在我幼小的脑海的最初印象，却也是末影。像是只若初见，朦胧而美好，那时我还不明白，其实却是沧桑的。人生若是只如初见，便不会那么慌然不知所措。悠然潇洒，足矣。然而，所谓的格式总是被意外冲破，葱然而至，经不得一丝停歇。像是越轨的星球，无所追寻了，爸爸。

小时候，你告诉我，要对着世界微笑，世界很美好，要勇敢去爱。不要介意人生的不公，不要介意人性的软弱，对着世界笑，才能勇敢追求所爱的一切。是的，听你的话，我都可以不介意。可是，我介意你的离开，我介意！我还没抓住你的衣襟，没触碰到你的背影，还有你深邃的双眸。怎么可以，就这样，无所交代，走了。稍大些，你告诉我，脚踏实地，一诺千金，平平淡淡才是真。可是，我还没来得及懂得平淡，来不及一步一步一个脚印。是我不乖吗，所以你选择不爱我了，抛开关于我的一切，毅然转身，尽管传说上辈子我是你深爱的人。还是我太过

叛逆，太过骄纵，自以为是，忘乎所以，掀开世界的伤，是吗。怎么可以，就这样，无所交代，走了。然后，所有的未完待续都成了徒劳，没有意义的意义，已知的未知，徒留一地的彷徨忧伤。现在，我了解了所谓的心伤。

轻轻地我走了，正如我轻轻地来，挥一挥衣袖，不带走一片云彩。徐志摩如是说。像你，轻轻地，轻轻地，都没给我挽留的余地。也不知道，在云彩的那头，是否还能遇见你，悠然踏步。

爸爸，你有没有看见，在云彩的这头，呐喊嘶吼，回旋笼罩。我纯粹到只想见见你，慢慢靠近你，拉拉你的衣角。漫步云端，恍惚间，若隐若现，没有任何预兆，凝固的空气开始释放舒缓，像是羞答答的朝阳，一抹一抹愈渐清晰明了。那是爸爸，我看到你了，模糊却真切，双鬓微白，笑着看我。呵，爸。我笑，整个世界都在笑。

惊醒，只是个梦，而已。

而我不相信这只是个梦，而已。

蓝色的墨水 晕开
墨绿的瞳仁
锈迹斑斑的拳头
隔着黝黑的老茧 紧握
棒槌敲开躯壳
洒落一绺流年
没落颓废的砖墙破瓦
榨出一点淡绿

(文学院 黄霞)



座右铭有感

回想起小时候，一天老师让我们每个人都给自己选一个座右铭。老师说：很多成功的人都会有一个座右铭。追求上进的我，就开始有自己的座右铭。那时，在我的心里认为，成功的人之所以成功就是因为他有了座右铭。从此，在我的眼里，座右铭被带上一个成功的光环，只有有一个好的座右铭才有机会成功。就这样我一直变换着不同的座右铭，因为总感觉前面的座右铭欺骗了自己。渐渐地，对座右铭我有了一种迷惑。

突然想起一句曾经用过的座右铭：君子言必信，行必果。这句话出自伟大的思想家孔子的口中。在那个时候，孔子的徒弟都将这句话作为他们自己的做人原则，努力达到这种境界，他们向往着这种向往，那时在孔子的徒弟中都流行每天省乎己，已达到“志明而行无过矣”的习惯，因为他们知道自己每时每刻都要保持着“言必信，行必果”的习惯。作为我们现代人，也有很多人将这句话作为经典。可是有一天，当我再读《孟子》时，我被震惊了，被震惊的并不是他的那段文字，而是那段文字的背后。为什么孟子的思想和孔子的思想发生这样的不同？为什么我读两句观点相反的句子但却都感觉每个都很有道理。思想家孟子主张：君子言不必信，行不必果，惟义所在。我们尚且不考

究这两句话的孰是孰非，因为万事并没有真正的对与错。再来看，古人云：石藏囊中，出囊方显锐利；金埋沙砾，出沙方显闪光。同样的尴尬也会奇怪的显现在这里。因为，与此同时很多座右铭也在做人应该高调还是低调这个观点中有着不一样的理解。譬如：树大招风、枪打出头鸟之类。

除上面几句，仍可列举很多这样看似矛盾的句子。座右铭一直被我们认为是古人智慧的精华，现实生活中也会有很多人把它们作为精神的食量，时刻支持着自己。可是为什么两个矛盾的事物能够同时存在，并且都一样被世人所接受呢？著名的社会学家里飞对这个有着这样的理解，他认为名言获谚语对现实生活乃至科学研究一点都没有意义。他认为，座右铭或者谚语都是在一定的环境下产生的，并且它只适用于当时的环境或者类似的背景。

每个人对座右铭都有着不一样的理解与看法，那到底座右铭对我们的生活有没有意义呢？下面我谈谈自己的观点。

我们会为什么会喜欢有些名言警句？其实生活中我们会把它作为精神的一种支撑。当我们取得成功时，我们会从座右铭中学会不张扬，方显大智慧；当我们失败时，我们会从座右铭学会重整旗鼓。很多座右铭并不





能在事前让我们记忆犹新，而是在事后才慢慢体会到其中的意义。打个很小的比方，当你同一个与你同样优秀的人去争夺一个工作岗位时，面试之后，你被录用了。当你得知他被刷下去的原因是因为一个细节的时候，你和他此刻都会认为“细节决定成败”这句话是多么的深刻。可是，我们还有一个名言警句：大丈夫不拘泥于小节。这个时候我们困惑了，这两句话到底哪个是对哪个是错，我们无法得知，也无从去考证。笔者认为，每一个座右铭都有自己的生存环境，并且它们只局定于那样的环境，你倘若将他们放在同样的环境里，试用的仅仅只有一个，这并不违反原则。正因为它们都能够很好地引起大家的共鸣，并且力量均等，所以两个

矛盾的事物能够存在并且存在的很合理。综上所述得知，正与反并不矛盾，他们并不是一个是错，另一个绝对就是对。因为每一件事情都有其特定的背景。生活中，我们不能一味地确定一种答案而否定其他，因为问题的答案不是唯一解。认为这种看法并不对，因为它也是建立在特定环境下的答案，环境变，答案也会变。有人会说，你支持这个，又支持那个，思想很不坚定。我不这样人认为，因为坚定是很重要，但我们要针对不同的环境去坚定特定的原则，“其必，毋固”，这才是真正意义上的大坚定，大智慧！只有这样我们才能正确的将古人的智慧融会贯通为己所用。

(信息工程学院 李开腾)

断断续续，隐隐约约

青春

我们荒唐年少的青春，总不能一直耿耿于怀。也并非是在忏悔，或许只是离不开当年笑靥如花、满是憧憬的自己。曝在阳光下的过往，总让现如今的安静平淡显的苍白无力。而当我想到“青春本就是一场灾难时”，我为什么没有哭泣。这样盛大的一场劫难，在一次又一次的患得患失里萎靡。我也会走上妈妈的人生路，生一个女儿，然后为她买衣服，担心她着凉，生气她不好好念书，还偶尔跟她爸爸斗嘴吵架。一代又一代

复制不停地生活，终让人对未来没有一点的期待和欢喜。

文字

初遇张小娴，是在湖州一个不太晴朗的秋天。人在喜欢一些东西的时候总是在某种特定的情境下。至此以后，我开始爱上湖州的阴天。她写一段又一段不怎么欢喜的爱情，她写一个又一个悲哀的女人，她写在



扉页上的话：爱情，只是一件千回百转的事情。是要经历过怎样的生活，才有将悲剧叙述地不那么悲伤地能力。我也想窥探一个女人的此去经年，可是，迷恋适可而止。她写道：作为一个女人，你最好很出色，或者很漂亮。那么，我选择前者。

爱情

只能遇到比自己更骄傲的人，才能付诸所有我今生今世的爱恋。在还没有深刻知道人生是一件东西时，我们就迫不及待地述说

“我爱你”。无关对象是谁，无关伤害是谁。我也想一吐为快，蕴藏在心底张扬奔放的爱情。可是，人到了这个年纪，总养了不多不少的自尊，我还想要有不卑不亢的风景。也就只能允许喜欢，只能交付喜欢。我可以跟你结婚，可是你又凭什么要求我爱你呢？

孩子

我是要多爱一个男人，才能够为他生一个孩子，才愿意去享受这世间最甜蜜的痛苦。而同样，或许也是因为我不够爱一个男人，才能够为他生一个孩子，把对他无法给予的爱给我们的孩子。我们也是从孩子长起来的，介入爸妈的生活，然后自己去骄纵，自己去放肆，自己去碰壁，自己去生活。与生俱来的求生的本领，让我们快要忘记这个世界上只有父母才是唯一的依靠。我也让我的女儿慢慢长成懂得善良与感恩的孩子，而她的爸爸必须是世界上最疼爱她的男人。

轻轻浅浅的生活，总不能用太计较的方式去活。断断续续的叙述，隐隐约约的心情，终只是冬天里最温暖的自己。

（医学院 周佳）



【品评影视】

23秒，32年

疯狂的夏日，窒息的空间，一切都在瞬息变换着。

这两年，国家经历着太多的天灾。与其说是天灾，倒不如说是日积月累的人为造成的。无休止的环境破坏，致使生态平衡失调，从而引起气候剧烈的反抗，雪灾、洪水、干旱、酷热、严寒……大自然对人类的报复愈加频繁，除了事后的弥补措施，我们依然无能为力。

这几日，冯小刚的年度巨献《唐山大地震》正在热映中，折旧的记忆又被翻新，往日的伤痕也开始隐隐作痛。对于我们90后的这一代来说，唐山无疑是陌生的。若没有08年的汶川大地震，历史的画卷也不会重新拨回到1976年的唐山，那一段刻骨铭心的记忆。或者说，冯小刚很顺应时代的潮流吧，在人们还未将地震的伤痛忘却之前，他推出了《唐山大地震》，引起了世人的共鸣，因而票房节节高升，现已突破了五亿大关。

不得不说，《唐山大地震》这部片子拍的确精彩。作为一个门外汉，我是不懂得究竟这运用了什么技术，哪里拍得多好，哪里拍得有多不好。我也不是一个善于探究发现的人，能精确的找出电影中的穿帮镜头。我只是纯粹的作为一个观众，进入一个导演为我们设定的环境中去感悟、去体会，去经历着主人公们所经历的，然后反映出自身的想法，或微笑，或悲伤。显然，《唐山大地

震》带给我们的是泪水远多于笑靥，悲伤远多于欢乐。

贯穿此部影片的主线是一个母亲在震后因为无可避免的因素，需要在自己的儿子与女儿中选择救一个，危急关头，她选择了儿子。然而，女儿却在意外中活了下来，母亲的选择在她幼小的心灵打下了深深的烙印。此后，她一直认为自己是被放弃了，所以，她选择了远离，离开这一个带给她深重伤害的地方，离开这一个对她狠心的母亲。一直认为女儿已离开的母亲多年来始终生活在愧疚与自责中，不管给予她多好的生活她也始终不愿意离开自己的家园，只为赎心中的那一份无言、无尽的罪过。

时光荏苒，转眼间到了2008年，相同的灾难又降临到了中国大地。已重建起新家园的唐山人民一刻不忘祖国的恩惠，以报答的姿态投入到了汶川的救灾活动中。他们自发组成的唐山救援队忘我的投入救援，也正是这一次，当年被齐埋废墟地下的姐姐与弟弟重逢了。姐姐方登在救援过程中，亲眼见证了一位残酷的母亲，她为了保护救援战士的生命，狠下心来请求将压于废墟下的女儿的腿锯下来，女儿获救了，换来的却是母亲撕心裂肺的哭嚎……方登似乎明白了什么，她领悟了许多……

32年后，方登又重新踏上了回家的路途，带着一颗释然的心……
结局自然是圆满的，在经历一场灾难后，



唯有温暖的结局才能昭示未来的幸福，才能令人体体会到生存的意义，才能感受明天的美好。23 秒的地震，32 年人生，唤不回的是

过去，面向的是未来……

（文学院 徐佳星）

时光是一条幸福的狗

“哗哗啦啦，哗哗啦啦”一声声爆竹的声音，重叠交缠，划破了清晨寂静的天空。一户人家满面春风，喜气洋洋地送女儿出嫁；而隔壁邻居家则一片愁云惨雾，无法抑制于亲人的撒手人寰。爆竹声把我从梦中惊醒，同时也让我陷入了沉思。

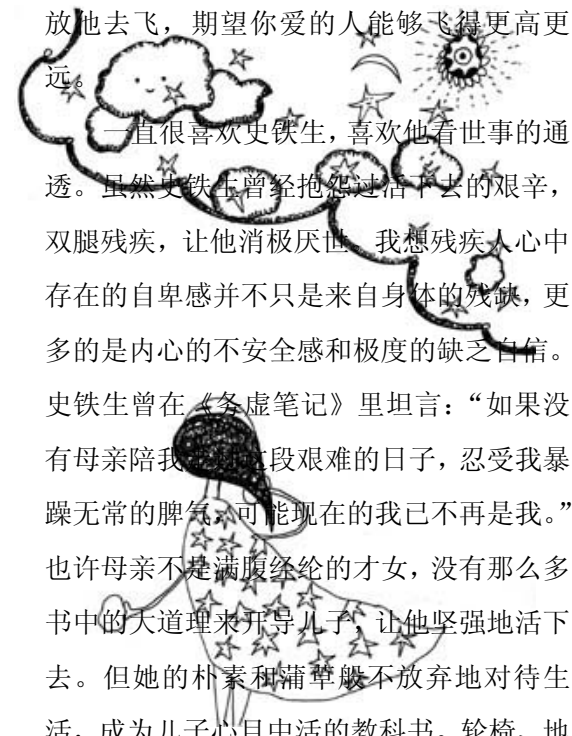
同样的爆竹声，不一样的心情，送葬迎嫁，看似两件永远无法狭路相逢的事情，却又如此戏剧性地同时出现在生活中。面对这犹如《四个婚礼和一个葬礼》般的黑色幽默，我不禁唏嘘世事的无常，生命太美好，却也存在太多的无能为力。

近日看了一本美国大片叫《盗梦空间》，先不去追究这部影片的人物刻画如何丰满，故事如何扣人心弦，也许作为比较感性的女生，我关注的是其中一段已不可被称之为爱情的爱情，因为剧中的男主角与妻子阴阳两隔，只能借助在梦中构建的世界里相见。莱昂纳多已褪去了泰坦尼克号的英俊青涩，取而代之的是成熟颓废的熟男形象，下巴的胡须为其增添了沧桑感。一句无心之言，造成妻子多年前的惨死，自己被迫离开可爱的孩子远走他乡。而一次机缘巧合的任务，让莱昂纳多终于正视内心世界，在困扰多年的梦境中让自己和妻子得以解脱。很喜欢影片的

结尾，和开头呼应，在梦中永远看不到女儿的正脸终于面向了莱昂纳多和观众。孩子是生命的延续，也是生活的希望。莱昂纳多在多年后终于放下了对妻子的愧疚，妻子也终于放下了对爱情的执念。盗梦空间的过程何尝不是对他俩爱情的救赎？

佛云：贪嗔痴是障。而一障成魔，对于生命来讲，有时候过度的执着就会化成一条无形的绳索，束缚住你爱的人，同时也束缚住你自己。如果你真的爱一个人，不是用了结生命去证明爱情的永恒，而应该抱着祝福放他去飞，期望你爱的人能够飞得更高更远。

一直很喜欢史铁生，喜欢他看世事的通透。虽然史铁生曾经抱怨过活下去的艰辛，双腿残疾，让他消极厌世。我想残疾人心中存在的自卑感并不只是来自身体的残缺，更多的是内心的不安全感和极度的缺乏自信。史铁生曾在《务虚笔记》里坦言：“如果没有母亲陪我度过这段艰难的日子，忍受我暴躁无常的脾气，可能现在的我已不再是我。”也许母亲不是满腹经纶的才女，没有那么多书中的大道理来开导儿子，让他坚强地活下去。但她的朴素和蒲草般不放弃地对待生活，成为儿子心目中活的教科书。轮椅、地坛、死亡主题也许是与史铁生密不可分的几



个关键词。人最怕什么？死亡。残疾人最怕什么？轮椅。“透析生命，升华死亡”是史铁生一辈子的追求。在摆脱了自己作为“废物、累赘和负担”的消极认知后，更加超凡的思考能力赋予他在历尽沧桑中的淡然。有生有死，才是生命的完整过程，看透了死亡，才可以关注到那些默默无闻的小生命，如他文章的基调——一种温情的感伤。当我们能得到这种看透生命本质的超然后，学会放下，学会释然。也许死亡也成了应该庆祝的盛大节日，因为死亡不代表终结，而是另一种新生的开端。

既然前世已逝不可追，来世渺茫不可知，不如好好把握今生。上天给人的生命何其短暂，短短数十载，可能永远无法实现玩自己的梦想。所以有梦想就一定不能放弃，要努力去追寻。上天给我们的时间又何其漫

长，漫长到让很多人都忘了还有死亡一事，可以终结现在拥有的一切。当我们用漫长的一生来悔恨曾经错过的点点滴滴，无论多长时间的生命，对我们来说也不过是一场凌迟。

“一花一世界，一叶一菩提。”面对婚姻，这件世上最幸福美满的事，抱有多一份对未来的期待；面对亲人的离世，这件世上最无可挽回的事，抱有多一份释怀，毕竟曾经拥有过的珍贵记忆是被刻下来的幸福时光。“不以物喜，不以己悲。”范仲淹，这位先贤的智慧，希望能给我们更多的启示。

听着爆竹声依旧，不过年年岁岁花相似，岁岁年年人不同罢了。时光是一条幸福的狗，因为它永远无法咬住自己的尾巴。

（文学院 郑影竹）

拷问生命

不同于以往的写作课，这次是欣赏了一部影片，名字是《死亡诗社》。对于电影这种艺术，我向来是颇有兴趣的，总觉得人生斗转也不过是一场戏罢了，每个人都是各自戏中的主角。同样，这部《死亡诗社》带给了我很深的影响，它可以说是打开了我尘封已久的内心，它更直视了当前中国（包括美国以前）的教育问题，拷问着生命的意义，对于这部片子，我想我们有的不仅仅是祭奠吧。

《死亡诗社》讲述了 50 年代的美国，威尔顿预备学院以它优秀的教育赢得了当时人们的赞赏，殊不知这“优秀”的背后是

固定死板的教育模式。而在这所名校里有着位与众不同的教师，他就是 John Keating 老师，他那开放自由的教育方式改变着身边每一位学生，在他的引导下，学生们终于学会“成长”。但是，快乐的生活总是会过去的，暴风雨也随之而来了，尼尔的自杀在给死板教育模式重要一击的同时，也迫使 Keating 老师离开了学校。

影片留给我印象最深的就是尼尔的自杀了，导演在给美国旧的教育制度致命一击的刹那，同样给了观众惊人的情节，这也让我不得不惊问生命究竟是什么？

萨特说“我活着是因为我已经开始活

着了”，毫无疑问，正因为“已经开始活着”，才有了自己的生命灵魂。面对父亲铁一般的命令，尼尔反抗不了（或许在我们眼中的他甚至可以说是软弱），每一次的对话，他也努力在父亲面前做一个“乖孩子”。在Keating老师的开导下，尼尔第一次发现了自己的全部——演戏，而严格的父亲是断然拒绝了他的这个梦想，于是迷茫的尼尔选择了用死亡的方式来释放自己的禁锢之翼，毕竟唯有梦中，人才是自由的。当我们的梦想和现实相击撞，是向现实妥协，还是追逐自己的梦想？我想尼尔的选择已经很是明确了，自杀对于尼尔来说是完成梦想的最高形式了吧，但在这里我认为这样的方式是欠缺考虑的，生命是弥足珍贵的，既然我们从上帝的手中接过了这份“奢侈”的礼物，就当学会保护，谁都没有权利退还。对比自己，我没有足够的勇气去面对抉择，甚至是逃避，骨子里的性格告诉我努力做自己，尼尔之死也正印证了老舍的一句话了：爱什么，就死在什么上面。这样的死也是幸福的吧。

这部影片让我想起了龙一说过：一个人做自己最感兴趣的事的时候，他是最快乐的心情愉快了就容易将自己的能力发挥出来，从而做的出色。这样的人生，自己既不会因为长期无聊的伤害而抑郁，又能让别人感受到你的快乐，对自己对他人都又好处。回想影片中的尼尔何尝不是这样？当他发现自己对演戏是如此感兴趣，这种兴奋是油

然而生的；当他争取到了剧本的男主角，那种喜悦之情感染着周围所有的人；当他成功主演了戏剧，那热烈的掌声正是为他而响的。米兰昆德拉也说过“假如我们不能改变这个世界，那我们至少应该改变我们的生活，自由自在地活着”。尼尔也曾真正生活过，也曾做过自己开心快乐的事，这样的生命已足够有意义。

还记得Keating老师给学生们念过梭罗的一首诗：“我步入丛林，因为我希望生活有意义，我希望活的深刻，吸取生命中所有的精华，把非生命的一切都击溃，以免，当我生命终结，发现自己从没有活过。”在这里，梭罗是幸福的，因为有瓦尔登湖，因为自由，因为有心灵的归宿。我也可以说，尼尔虽然死去，但他和梭罗一样是快乐的，不过他不是那么幸运了。

“死亡诗人致力于吸取生命的精华”，无论是Keating老师，还是那群可爱的学生，他们都是这样的人，生命这美丽的花朵被他们采撷，于是也就绽放了它最亮的瞬间。拷问生命，我想本片早已做出了回答：要做生命的主宰，而不是生命的奴隶。



(文学系 杨丹)



【英文天地】

Pride and Prejudice

This novel named Pride and Prejudice was written by Jan Austin whose novel had gained in popularity all over the world. It is one of my favorite books, which is probable her well-known one.

It was in a traditional ball where Elizabeth and Mr. Darcy met each other that they got to know each other. On account of Mr. Darcy's arrogance, there's no doubt that he left a proud impression on her. After several months, he realized that he had fallen in love with her so he felt an irresistible impulse to propose to her. To his surprise, Elizabeth's impolite refusal astonished him in particular.

When I read it here, I think that Mr. Darcy is likely to give up for Elizabeth had a prejudice against him. On the contrary, he changed his attitude toward the lower class, which made him gain Elizabeth's love.

If Mr. Darcy just wanted to get rid of the problem, he would never have his dream come true. And the story maybe had a sad ending. Fortunately, Mr. Darcy went all-out to pursue his desire so that he lived happily with Elizabeth in the end.

Whatever a good a man wants to achieve, he needs to stick to a strong faith. Take Jay Zhou as an example.

As is known to all, Jay Zhou is a super star. But how many people know his struggling experience?

When he was 19 years old, he just worked as a waiter in a restaurant instead of going to college. One day, he was found by Wu Zhongxian who is a famous musician. However, he was only an ordinary worker, though he was determined to write songs. In the meanwhile, the songs were thrown by Wu Zhongxian as rubbish. Anyway, he knew that he couldn't give up halfway and convinced himself that his effort will pay in the long run. In the future, What we gain will definitely far out weight what we lose!

Today, we all know that Jay Zhou succeeded due to his own efforts. Obviously, everyone strives, with more or less effort, to realize his ideal. Compared with them, I come to realize that I have no strong will. From now on, I should learn to overcome difficulties as they did. In college, I understand the truth that the range of knowledge is as vast as sea and one can only gain a drop all his life. Reading can get me out of the ivory tower and give me the opportunity to know more of me and of my personal value in society. What I can do is to learn to take on responsibility, to be independent and to broaden horizons in college.

In a word, I should face up to the difficulties!

(外国语学院 汪丹红)

a Harmonious Society

As is known to us all, a harmonious society is made of varieties of elements.

The reason why the society is so harmonious is that the word is filled with love.

If you see a purse of a lady's stolen and the thief flee away immediately, will you catch up with him and return the purse to the woman? If somebody is knocked down in the street, will you stop to send him to a hospital to see the doctor, even if you are the person who causes the accident? If you see some children struggle in the water, will you jump into the river to save them without thinking, even though the temperature of water is below 0°C.

As to the third question, there are three students we should learn from. They are He Xudong, Chen Jishi and Fang Zhao from the college of science in Yangtze University.

On October 24, 2009, more than 40 students from that school went for a picnic together in Jingzhou, Hubei province.

In the neighbor of 2:00 in the afternoon, a few students suddenly found two boys struggle in the water when they played on the bank. Then they ran as fast as a arrow and jump into the river, saving one of two boys. All of a sudden, the flow rate became more and more quickly. So it was not successful for them to save another boy so that more than 10 students who stood on the beachside jumped into the water consists of a ladder hand in hand straight away. Consequently, they saved both them.

Unfortunately, many students fell into

the water because the water was torrential and the ladder was burst. When other students shouted "Help! Help! ", several members of a winter swimming team nearly came to help, saving 6 students from the river , whereas He Xudong, Chen Jishi and Fang Zhao disappeared. They sacrificed themselves when they were 19 years old.

To save others, the three students would rather abandon their lives. Don't ask it is value or not because life is not reflected by the exchange forever.

The reason why the society is so harmonious is that people are honest and keep a promise.

The reason why the society is so harmonious is that people have a strong self-consciousness.

Franklin have ever said: "slip, you can get back to stand; dishonesty, you may never be recovered.

For example, firstly, as to the protection of environment, people plant trees on the hill, picking up the rubbish in the street and classify it so on and so forth; secondly, with regard of saving resources, people tight the water faucet lest the water is always running when they leave and they water flowers with the used water...

Owing to the harmonious society, our life will become more and more beautiful.

(外国语学院 何春燕)



The Pursuit of Happiness

People keep asking one question in a thousand times, how can we gain the happiness and success? Which is the shortcut to get a achievement? The movie gives us the tricks.

The central character named Chris Gardner is a smart salesman. He tried any shortcuts to make their lives better. But nothing worked. Eventually, his wife could not tolerate the pressure of living and chose to leave them. As a result, Chris became a single father. Then he realized that he must take measures to let them get out of the difficult situation.

With his great efforts, Chris won a six-month intership at Dean White. But there was no salary during the six-month intership. So no one worked hard but Chris. Because of the lack of money, Chris and his son Christopher had been driven away from the department. They slept in the asylum, public bathrooms, subway station and anywhere as a temporary shelter and ate the food which was distributed by the government. Life seemed too hard for them, but there always existed wishes in the desperation. Heaven rewards those who are righteously. Chris did win finally!

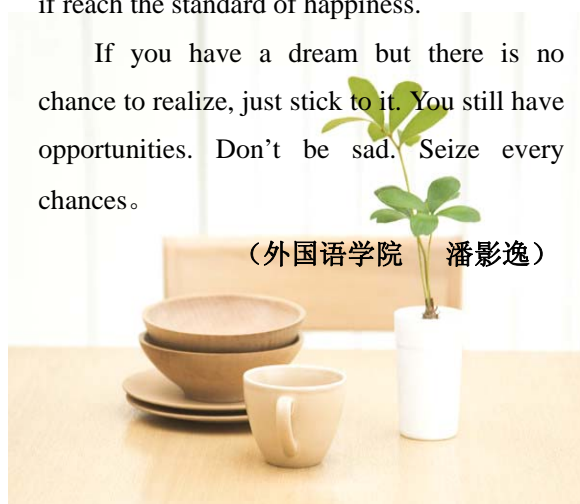
Someone said, movies made our life rich and varied. They bring us wishes and power to go on a better life. As far as my concerned, Chris is a symbol of hope which is leading people to success. There must be someone

who is struggling in the lower-class and who has special skill but no one pay attention to it in the real society. Although we'll be confronted with too much unfairness, it's the chance to test your determination of your determination of your dream. Chris worked so hard that he can take care of his son who was the only reason he must endure all kinds of troubles and made his son have a carefree life. He didn't want to his son worry about whether it's possible to have somewhere to sleep and something to eat.

Success requires confidence and courage. All of us have beliefs which are constant power to support us to carry on the rest of our life and never give up. Everyone are pursuing happiness. Maybe we have missed the sweet moments for a long time. When we made our great efforts to find happiness you'll discover it's easy to feel happy finally. It's too light to make you feel. There is a standard in everyone's heart. You'll feel like in the heaven if reach the standard of happiness.

If you have a dream but there is no chance to realize, just stick to it. You still have opportunities. Don't be sad. Seize every chances.

(外国语学院 潘影逸)





【编后手记】

编后手记

本来在准备这一期《图书馆与读者》征文时，我并无打算写这些文字，一方面时间有些紧迫，一方面本人对此很是重视，不敢轻易下笔，之所以又提起笔，是缘于内心的驱使，缘于在整理读者来稿时涌上心头的滴滴感动和冲动，是它们让我鼓起勇气和大家一起分享我的感受，希望我们能达成共鸣，也仅以此作为期刊付梓之际的编后语，为本期画上圆满的句号。

当大家拿到第20期《图书馆与读者》时，会发现这一期明显比以前厚重了很多，收集的文章比以往增加近一倍，之所以能这样，离不开广大读者的积极参与，从发布征文信息到截止日期，短短一周时间，我们就收到稿件60多篇，很高兴同学们在紧张备考之余还积极投稿，更可喜的是，投稿作者打破了原有文学院学生的局限，外国语学院、教师教育学院、医学院、理学院、信息工程学院学生都有参与，看到多元化的作者群，让我们着实欣慰。同时，这也离不开我们图书馆领导的大力支持。当我忐忑不安地向领导征求是否可以增加文章录用篇数的意见时，得到的是毫无

犹豫的肯定答复：读者至上，学生第一，只要学生想写，我们就提供平台，为何不可？问过后我倍感惭愧，但更多的是感动...有领导的倾力支持，有读者的积极参与，有我和读协成员的齐心努力，相信我们的刊物会越办越好。

夜晚，我伏案细细品读这些文章，呈现在我面前的不再是篇



篇文字，而是活生生的灵魂，是鲜活的思想，它们来自于90S后孩子们心灵深处，他们用90S这一代独有的语言描述着对图书馆特有的情愫，表达着自己对经典、影视的见解，抒写着自己对周遭世界的看法，盘点着自己的内心，语言幽默诙谐，思想灵动先进，我很感谢这些孩子能够敞开心扉，与我们共同分享他们的酸甜

苦辣和喜怒哀乐。所以我特别不舍删减他们文章的篇幅，特别不忍对这些文章再做取舍，特别想看看这些孩子看到自己的文字变成铅字时的喜悦，也希望以此来鼓励他们在文学的道路上大胆、自信前行，让他们知道他们都是优秀的，让他们真正体会天道酬勤的涵义...同时，我想告诉大家，《图书馆与读者》是图书馆为广大学生提供的一个写作自己、展现自己的园地，其实文字优美与否并不重要，重要的是能否用心

去体味生活，能否有心拿起笔来不辍耕耘。

最后，在此谨代表图书馆所有教职工预祝大家圣诞快乐、元旦快乐，春节快乐！

周 频
2010年12月



投稿邮箱: duxie09@163.com