



● 刊首语	3
● 图书馆动态	4
● 社团活动	6
● 影视欣赏	8
人生若只如初见	8
告白二则	9
门徒——力透纸背的苍凉	10
● 读书偶得	12
女性的史诗	12
寻找那份温存	14
围城人生	15
学会原谅	18
向死而生	20
谁动了我的奶酪读后感	22
● 读者心语	23
被子，沉	23
我和表弟的悠乐年华	24
无与伦比的苇草	26
12秒	28
为人之女	30
世界无限大	31
从“婴儿”到“风筝”	32
窗外的雨	33
枫树林	35
● 诗歌欣赏	42
江南	42
古镇	44

## 《图书馆与读者》

发刊单位:

湖州师范学院图书馆

湖州师范学院读者协会

复刊第二十二期

湖师院内准 007 号

主编: 周 频

编委: 谢慧妤  
杨美燕

湖州师范学院图书馆

[Http://www.lib.hutc.zj.cn](http://www.lib.hutc.zj.cn)

E-mail: tsg@hutc.zj.cn

## 读者协会简介:

湖州师范学院读者协会创始于 1989 年, 是我校成立最早的社团之一。其性质是由校图书馆直接领导, 学生自愿参加的实践性兴趣爱好学术社团, 现挂靠于文学院。协会宗旨是沟通图书馆与读者的联系, 为广大读者提供新书、好书, 努力引导读者的课外阅读, 提倡新的阅读方式—电子阅览。协会在广大学生中有着广泛的影响力, 为学生了解图书馆, 利用好图书馆起到了很大作用。同时, 协会也积极向会员推荐好书, 让会员读书, 爱书。协会还多次与校外书店合作, 把好书引进给读者。协会曾数次被评为师院优秀社团, 并有会刊《图书馆与读者》。

下设部门:

理事会:

副会长 秘书长 组织部 宣传部 网络编辑部 财务部 外联部

团支部:

副团支

## 【刊首语】

# 快乐阅读 健康成长

图书馆 黄秋玉

阅读可以增长知识，可以修身养性，但是你听说过阅读可以治愈心理疾病吗？这种方式就是阅读疗法，也称图书治疗。它是指凭借图书的内容信息对阅读者发生影响，以治疗其心理疾病的一种方法。图书情报学词典上的注释是：为精神有障碍或行为有偏差者选定读物，并指导其阅读的心理辅助疗法。



阅读疗法在西方已有几百年的历史，目前仍受到国外医学界和图书馆界的普遍重视。西方对阅读疗法的机理做了较深入地研究。Kevin Pender 将读者阅读疗法后产生的影响分为三种：视为同一、精神上解放和产生洞察力。“视为同一”是指读者将书中真实或虚构的情节与自己的心境相结合；“精神上解放”是指读者产生“视为同一”的心理时，能松弛自己紧张的情绪；“产生洞察力”是指读者对书中的情节产生认同心理后，能在一个比较成熟的水平里看自己的情境，而获得对事情的洞察力，并能以较理性的方法来解决自己的问题。心理学家弗洛伊德将阅读疗法的作用机理归纳为：认同、净化、领悟。总之，阅读疗法是一种心理疗法，对各种心理问题、思想问题的治疗具有机械、药物治疗所达不到的独特功效，达到没病健身，以防为主，以治为辅、防治并举，帮助读者调控自我、发展自我之目的。

由于大学生的学习和就业压力较大，很容易出现各种各样的心理问题。阅读疗法可以很好地为阅读者做心理疏导，释放压力，帮助大学生预防心理疾病，解除心理困惑，从而正确地认识自己，对自己有一个正确的定位，以积极的心态来面对学习和未来的人生之路。根据校心理咨询师提供的数据，近年来，我校有 500 多名在情感、学习和人际交往等方面存在心理疾病的大学生通过阅读疗法，缓解或治愈了心理疾病。针对高校心理咨询机构人手不足的现状，高校图书馆将通过竭诚优质的导读服务，与校心理健康中心一道，服务于我校广大读者。

## 【图书馆动态】

### ☆ 图书馆以崭新的面貌迎接新学期

8月30日上午，图书馆召开全体会议，会上，馆领导就新学期图书馆各项工作进行了安排，对工作中需要加以改进和注意的问题，希望同志们在工作中认真加以完善。要求继续本着“服务育人”的宗旨，切实执行图书馆常用服务用语，规范服务，认真做好新生接待工作。会后，馆领导班子到各部门走访，看望员工，检查相关仪器设备，及时整修，保证读者及时方便快捷地利用馆藏资源。

另外，为营造干净、整洁的图书馆内部环境，树立图书馆良好的对外形象，针对图书馆一楼自修室卫生状况不佳的问题。组织了全面的环境卫生整治，20多名教职工参与了本次馆员奉献日活动。通过大家的共同努力，自修室环境得到了明显改善，学习氛围焕然一新。

### ☆ 图书馆新版网站正式开通上线

为了便于读者更好地利用图书馆资源和服务、满足图书馆业务工作需要，图书馆技术部对图书馆网站进行了全面改版，新版网站于2011年9月18日正式上线。

图书馆新版网站于半年前基本完成，期间多次对网站的栏目和功能进行了讨论，改善。本次改版更加突出图书馆网站的功能定位及服务的便捷性，同时更加关注图书馆馆员与读者间的互动交流，更加强调图书馆的个性化服务，与旧版网站相比，新版网站主要做了如下几方面改进：1、注重网站信息架构设计，完善功能布局；2、视觉效果清晰，页面风格统一；3、统一的后台管理；4、

融入 web2.0融合 Web 2.0理念和技术，提供全面的 RSS 订阅（也叫聚合内容，Really Simple Syndication，为师生提供优质网络资源以及更好的用户体验；5、实现数字资源多面分类组织和导航等

如果您在浏览过程中遇到问题或者您有好的建议或意见，请及时与我们联系。

联系电话：2321149

联系人：沈宏良

### ☆ 丽水学院图书馆同行来我馆考察交流

10月11日，丽水学院图书馆施强馆长一行来我校图书馆考察交流，受到了图书馆党政领导班子的热情接待。

双方就图书馆“十二五规划”的建设思路、岗位设置与聘任、数字图书馆建设、特色数据库建设、信息服务和读者服务等方面的问题进行了深入地沟通与交流，双方不仅分析和探讨了图书馆发展中存在的问题与困惑，也交流和分享了各自的好经验、好做法。

交流会后，丽水学院图书馆一行还兴致勃勃地参观了图书馆大楼与沈行楹联艺术馆，对我馆拥有如此富有文化价值的艺术馆赞叹不已。

丽水学院图书馆的本次来访，为两馆进一步加强交流与协作打下了扎实的基础。

### ☆ 校图书情报工作委员会召开第十三次工作会议

10月13-14日，学校图书馆情报工作委员会召开第十三次工作会议，学校副院长、

图情委主任方达伟主持会议。

会上，先后听取了图书馆关于2011年文献经费预算、执行情况的通报，以及图书馆近年来在文献资源建设、馆藏布局调整、人才队伍建设、服务工作等方面的工作情况汇报，并对《图书馆十二五规划纲要（草案）》提出了许多富有建设性的意见与建议。

方院长在讲话中指出，图书馆近年来致力于服务师生、服务学校教学科研工作，不断改革创新，推出了许多人性化的服务举措，得到了全校师生的一致好评。他希望，在“十二五”期间，图书馆要紧紧围绕学校发展主题，在提高服务质量、服务层次，以及形成馆藏资源特色、发挥资源效益等方面下功夫，真正履行好服务学校打造特色大学进程中应尽的职责。

会议期间，图书情报工作委员会还组织各位委员专程赴浙江师范大学图书馆考察与交流，汲取兄弟院校图书馆的先进管理经验与服务理念。

#### ☆ 图书馆关于一封读者来信的答复

近日，有读者来信向图书馆反映，有同学在某阅览室里用餐，食物的气味严重影响了其它读者，而阅览室的管理人员对此并没有及时给予提醒。经查，读者在阅览室吃东西的情况时有发生，图书馆的工作人员在管理上的确存在疏失。为此，馆领导要求全体管理人员要加强管理，为广大读者提供更为优质的服务。希望各位读者认真遵守学生手册中关于图书馆管理的相关规定，不在阅览区域内吃东西。

最后，我们对反映这一问题的同学表示由衷的感谢，希望越来越多的读者参与到我

们的管理工作中来，提供更多宝贵的意见和建议，促使我们不断提升管理质量和水平。

#### ☆ 图书馆代表队在省本科院校图书馆羽毛球赛上获佳绩

10月26日-28日，2011年浙江省本科院校图书馆“读秀杯”羽毛球赛在浙江农林大学举行，我校图书馆代表队取得男女混合团体赛第三名、馆长友谊赛第二名的好成绩。本次比赛是浙江省高校图书馆第一届羽毛球赛，设男女混合团体赛和馆长友谊赛两个项目，共有来自全省26所本科院校图书馆的140多名运动员参加，其中有25支代表队参加了团体赛，21名图书馆馆长参加了馆长赛。经过2天的奋力拼搏，我校图书馆代表队获男女混合团体赛第三名，龚景兴获馆长友谊赛第二名。

据悉，我校图书馆代表队还将作为浙江省本科院校图书馆的代表队之一，参加明年浙江省与江西省高校图书馆羽毛球交流对抗赛。

#### ☆ 王增清老师应邀赴首都师大讲学

应首都师范大学物理系的邀请，我校图书馆王增清研究馆员近日为该系硕、博士研究生作了“区域文化特征及其人文影响”的专题讲座，50多位硕、博士研究生饶有兴趣地聆听了王老师的报告。

王增清老师以湖州为例，列举了茶文化、酒文化、书文化、笔文化和书画文化等湖州传统文化现象，阐述了湖州“雅文化”即文人文化特征及其对湖州人性格养成的深刻影响，提出了对传统文化的传承必须以区域文化为根基才能扬长避短，走出当今文化建设发展与创新的新路子的观点。



## 【社团活动】

### ● 读者协会动员大会

为了加强新一届社团会员对社团的了解及加强会员之间的团结与合作，增强社团的凝聚力和推进湖师院社团的良好发展，2011年10月23日读者协会、广告协会和未来教育家协会在12—301举办动员大会。参加本次大会的会员及干事基本到齐，此外，广告协会，读者协会的前任社长也到场。大会上，三大社团的社长分别做了自我介绍，并向会员们介绍了各自社团的具体情况以及今后社团的活动安排和要求。各社团的干事们也做了自我介绍，之后，会员们还上交了各自的一寸照，以做会员证。动员大会顺利进行，至11:10圆满结束。俗话说，良好的开端是成功的一半。今天的动员大会就是为了给11届社团的干事和会员奠定良好的关于社团各方面的基础。相信，读者协会的会员们对我们读者协会有了更深入的了解，这将更加调动我们参与建设读协的积极性。我们始终坚定的认为：今天我们以读协为荣，明日读协以我们为傲。

此次动员大会让我们了解了读协辉煌的过去和美好的未来，也让我们感受到自己是读协不可或缺的一分子。相信，经过读者协会全体成员的努力，读者协会的明天会更加美好！



### ● “写出新社会，写出新人生”文化名人讲座

在朦胧烟雨的秋季，飒飒的秋雨，写出柔丽清丽的旋律，话出温情脉脉的文字语言，引入遐想的意境，犹如潺潺的清泉，伴着文化的气息，融入大地，融入秋天，融入每个人的心灵。

经过了许久的准备，读者协会盛情邀请了潘甘平学者，作为知名的社会学者，公关专家，人生导师，曾被人称“北京有个俞可平，湖州有个潘甘平。”对推进民生的执着呼吁，赢得了广大群众的支持。

潘甘平学者对为什么要写作，进行了深入的探讨。他表示说，写作是为了快乐，马斯洛的人生5个需求。生理上的需求、安全上的需求、感情上的需求、尊重的需求、自我实现的需求。而写作就是最高的要求，因为，人必须干称职的工作，这样才会使他们感到最大的快乐。写作是创造了并且提升了

人的价值，而且可能会改变社会的进程。接下来又开展了积极活跃互动活动，对于我们有针对性的问题。对于如何才能写好作文，潘甘平学者做出了阐述。



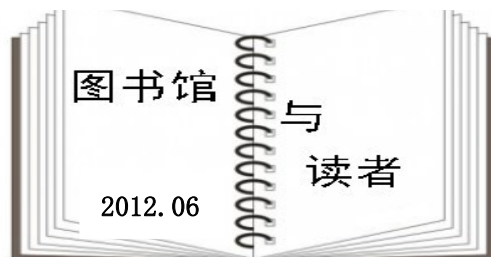
对于拥有自由精神的文化创作，将知识和时代结合起来，值得我们深刻的思考与理解。通过这次讲座，同学们深有体会。讲座结束，伴着丝丝细雨，秋季里收获着知识的果实，迈着文化前进的步伐。

### ● 英语四六级冲刺讲座

如今，英语四级考试已成为高校学生必须跨过的重要台阶。这对大学生顺利毕业和走上工作岗位也至关重要。为了解决广大同学在应对四六级考试中可能遇到的疑难和困惑，学校图书馆特别邀请了新东方的老师来我校开设讲座。讲座于11月10日在17-203教室开展，受到了学生的热烈欢迎。袁祖宏老师幽默诙谐、大气磅礴的演讲方式在一开

场就牢牢抓住了同学们的注意力。在他抑扬顿挫的讲授中，同学们很快领会并掌握了巧记单词联想法、词根记忆法等等。会场掌声、笑声不断，气氛一直处于活跃当中，大多数同学都对学英语表现出跃跃欲试的感觉。而讲座结尾的同学提问老师送书活动更是在全场引起阵阵欢呼，将气氛提到高潮。

这次活动极大激发了同学学英语的热情和信心，很多同学回去以后立马投入自己的英语学习之旅。



征文邮箱: [duzhexiehui2011@163.com](mailto:duzhexiehui2011@163.com)

联系电话: 696551

征文要求: 体裁不限, 字数 500-800 字, 时间不限, 可随时投稿。

### 【影视欣赏】



## 人生若只如初见 ——读《百万美元宝贝》有感

“人生若只如初见”这句话出自清代著名词人纳兰性德的《木兰辞 拟古决绝词柬友》，意思是说“与意中人相处，如果不能像刚刚相识的时候美好而又淡然，没有后来产生的怨恨、埋怨，那么一切还是停留在初见时的美好为好”。然而，我在这里引用这句话，想表达的不是爱情，而是法兰基和玛吉之间的“父女”之情。我对此有全新的阐述：如若他们初见时，玛吉没有那么执着，法兰基坚定自己的决定，也许之后的种种都变得不一样了，但是如若他们只是停留在初见，那么他们的人生也就注定平凡。可是人生却没有那么多的“如若”。

《百万美元宝贝》是一部感人又发人深省的电影。从这部电影中折射出太多的现实，太多的无奈。当法兰基培养玛吉成为一名职业女拳击手时，也许太多人会对她微笑。会为她欣喜并欢呼不止。这是玛吉的梦想，是她梦想中的人生。当她以女拳击手的身份让人恍惚地以为她就要实现梦想，让人就快相信奇迹的存在时，却被一个重拳狠狠地击碎了所有的一切。这一拳击碎的不单单是她的身体，更是她活着的精神支柱——梦想。试问，没有了梦想，她的人生还完整吗？曾经我这样想过，如果在她瘫痪的时候，她的家人能够陪着她，给她力量，是不是结局就会不同，是不是就会有奇迹出现？然而，现在我明白了，当时我的想法是多么的可笑，这么冷漠又爱财如命的家人，会真正在乎她的生死吗？然而，我很迷惑的是，为什么玛吉不为她的教练法兰基而活？其实，从玛吉的选择中可以看出，她把自己的梦想看得最重，甚至超过了自己的生命。

玛吉是幸运的，却又不幸的。幸运的是，她遇到了真正的亲人——教练法兰基，她得到了实现梦想的美丽过程，得到了梦想的全部实质，她已经走进了梦想的大门；不幸的是，她血缘关系上的亲人却对她如此冷漠。

“许多人在死之前都会想，自己的梦想还没有实现。而玛吉，已经实现。”她赢得了欢呼和掌声，她赢得了自己真正的亲人，她赢得了大家的尊重。所有的种种都证明了一点，她的人生并不遗憾，她的存在是有意义的。归根结底，他们的遇见是值得的，即使最后玛吉付出了宝贵的生命，法兰基痛苦的挣扎和离去。这样的结局给了我们更多的想象和深思，只有初见，才会有不同的人生。

（文学院 章燕）



# 告白两则

## 【其一】

爱不可或缺的要素是诚实面对自己的感受——即使这种感受不合潮流、不是人人嘴里抒的情，你也得面对它，如果给你带来困扰，那就想办法解决它。

亲爱的，在你给了我那条上百字的短信以后，我一直在困惑，似乎也无法为你找到任何可能的办法。却在前几日的午饭间隙忽然有了答案。喜欢就去告白吧，话说起来可以是这样“不要浪费了大好的春光”、“趁年轻总要勇敢一次”、“切莫因顾虑错过真爱”。而我的理由是，人总是自私的，你不会失去他，即便他不愿接受你的爱情。你不会失去他，因为他不会舍得的，你是他的知己是他情感上的依靠是他内心真实的诉求。

而万一，我是说，万一。你们因了你的告白而老死不行往来了。要么他真真是个内心善良执着的人，你爱他爱得值得，即便后来没有在一起，至少彼此一直坦诚相待，你不曾向他隐瞒你的感情，他亦未曾起过要在任何时候欺骗你的心思。我愿你的他是这样。要么他疏离你，也许他并没有你所以为的那般依赖你，他没时间懂你的好，他所有的时间都在等别人。

不考虑时间，不介意距离，甚至不要去想以后是不是在一起，亲爱的，喜欢就去告

白吧！

## 【其二】

最美即死的樱花哲学，太风格。

其一对告白的理解太生活也太真实了。其二我想说说前天晚上一个人关了灯在寝室看的日本电影《告白》。周说这是讲生命的，看完以后久久不能平静。我也不能平静，日本樱花向来着称于世就像这本电影。

电影想要探讨的是生命的轻重问题，透过一位位人物对自我及人生的告白表达着对生命重量的理解。死是一件很轻且轻而易举的事情，善良和邪恶是一组共生的蓝色鸢尾。活着遭受磨难是沉重的事情，这个时候生命也具备分量起来。在希望里遭受磨难是最不自知的苦痛了吧！这种磨难也许是被强加于身也许是自我界定的。

要活着观望并体验人性的自私与丑陋无知与贪婪，还要对以痛吻之的生活报以微笑的生命或许值得敬重。

影片满满当当地充斥着现代美学的视觉暴力趣味，似乎企图以此来达到自我告白的目的：狰狞的面目，蓬乱的发丝，不满鲜红手印的墙壁以及潜藏着腾腾杀气的优雅的裙摆，内部纵横的血脉和企图自我救赎却偏偏不可得的欲望。一切都是波德莱尔式的隐喻。

无法抑制的悲伤，不能拒绝的离散、停不下来的眼泪和说不出的哀肠层层堆积在胸口，于是作为受难者的人气喘吁吁步履

艰难。这是他们各自的告白。

肉体之身似乎很轻，谋杀一个灵魂又很重。最触动我的是老师对他的学生讲，那个被你杀掉的女孩子，分明是你在这世上唯一的知音。

这是，我的告白。

像这样抒情式的触动，感受乃至思索，我都在别人的或者阅读的或者影像的世界里重温到，那是别人的生命、别样的生活，一旦映照到我的人生之中，便不免会隐隐然发现：属于我自己的这个部分，早就被我锁在某个幽暗、隐秘的角落里，那是个失语的所在，是个禁声的所在，是个我竟无能状述

的所在——

（社会发展学院 洪修）



## 《门徒》——力透纸背的苍凉

三年前是抱着走马观花的心态去欣赏这部影片的，并没多少触动，只记得当时窝在沙发里，满眼都是帅哥吴彦祖，看着他徘徊于毒品、人性间，那种无处宣泄以至于沉沦的颓废美，忍不住扯上一嗓子。

如今，旧影重拾，心境却发生了极大的变化。影片《门徒》，反映的不是吸毒们吸毒的来历，而是他们沦陷成为恶食者的悲惨境地，以此来描写瘾君子们如何在逃避律、践踏人性、强奸尊严之后，成为不耻人类的垃圾的。看《门徒》，除了有一种心情上的压迫，同时也缠绕出一种心灵的反思：人为

什么要吸毒？影片的开头，吴彦祖扮演的阿力对此作出了猜测：吸毒源于空虚，那到底是空虚恐怖还是毒品恐怖呢？而在影片的结尾，他也对此作出了结论：空虚比毒品更可怕。其实，人们吸毒并不仅仅是因为空虚，有许许多多的理由和可能把一些人推向了这条路，然而无论原因是什么，很多时候结果却是一样的，就像影片里刘德华饰演的昆哥所说的：他们的结果都是一样的，就是死。

无论是吸毒的还是贩毒的，从他们身上都隐约折射出人性的弱点：人的灵魂是很容易被现实迷惑和俘虏的，就像老子所言：人性本恶。找不到光明和希望的人们，就会想

尽办法麻醉自己。借酒消愁是一种办法，沉迷性爱也是一种办法，但都不是极致，而吸大麻、海洛因才是极致，因为他们的意志是被摧毁的。

在影片中见到了毒品的源头—罂粟花，它是那么的美丽而旺盛，可它带给人的却是无尽的挣扎与痛苦，让人觉得片中的人都活得太绝望。而唯一的希望可能就是那个三岁的小女孩吧，很喜欢她忽闪忽闪的眼睛，很可爱，可正是这双眼睛看到了母亲毒瘾发作时蜷缩在沙发里的丑行，因此觉得更可怜。开片时，看到她从容不迫地帮母亲阿芬拔下打完了的注射器，然后扔进装满了类似物的垃圾桶时，我的心狠狠地揪了一下。我想哭。真的很难想象年幼的她是怎样活过来的，在那样的环境下，她最终是否会踏上父母的路，一去不复返。

所以，我想说，远离毒品，珍爱生命，毒品是万万不能尝试的。这让我想起了抽烟抽了半辈子的老爸。国庆长假回家，还未见到老爸，就听到了那久违而令人心脉起伏的咳嗽声。小时候，听着他低缓的咳嗽，看着他微隆的眉头，觉得他是在沉思，还可笑地认为：我老爸，多么有内涵啊；懂事后，听着那压抑的咳嗽，看着那颤巍巍的身体，我知道，老爸的健康岌岌可危，必须马上采取措施。可站在老爸面前，我又无从开口，我怕开口后，毁了我这个乖乖女的形象，更怕

毁了他作为父亲的形象。在我彷徨无措时，“盼盼，爸爸，要戒烟了”，虽然声音不是那么的有力，但透着一股坚定，我淡笑着点头，“嗯。”

戒烟不是件容易的事，成功，那便是一件幸事；不成功，那便是一辈子的痛苦。离开前，我为老爸订了一盒电子烟，还根据老爸偏爱甜食的口味，给他买了一大堆硬糖果，想抽的时候就含一颗。另外让小弟有空的时候就教老爸上上网，用事物的新鲜感来转移他的注意力。现在，隔三差五的打电话询问戒烟进程，庆幸的是，目前，一切都十分顺利。

烟虽然没有毒品恐怖，但如果你珍爱生命，关爱家人的话，就请你远离它，更不要去碰毒品，也不要为了证明毒品是可以戒掉而去吸食，因为戒不掉就是真的戒不掉了。真的，我不想再看到那些力透纸背的苍凉了！  
(文学院人文系 杨盼盼)



## 【读书偶得】

## 女性的史诗

### ——读《雌性的草地》

《雌性的草地》是严歌苓的一部中篇小说，在自序里，她说有人在这篇小说里找到了米兰·昆德拉，有人在里面找到了杜拉斯，有人在里面找到了加西亚·马尔克斯，而我却在里面找到了《双城记》，正如《双城记》的开头，那是最美好的年代，那是最堕落的年代；那是智慧的岁月，那是没有开化的岁月，那是信仰坚定的年代，那是怀疑一切的年代……小说的背景是20世纪50、60年代，那个信仰坚定的年代，在广袤的边陲草地上生活着一群女子牧马班，她们的生活似乎是与世隔绝，因而得以呈现纯粹的样子。

作为女性作家，我想严歌苓深知母性。作为作家，严歌苓的小说向来行云流水，将每个场景，每个形象写得生动优美，将难以描摹的形象通过简洁的语言呈现在眼前。文学是一种审美意识形态，就审美性来说，《雌性的草地》是一部可以满足读者审美需求的作品。读完《雌性的草地》眼前仿佛走来虎背熊腰的柯丹，庄重的沈红霞，亭亭玉立的小点儿，独眼的叔叔。老杜，毛娅，以及红马绦杈，那片美丽得严酷的草地。严是讲故事的高手，跌宕起伏的情节像是攥在她手里

的绳子，一旦放出变不断绝地向前延伸，至于留下什么形状有着独立的发展看不出作家雕琢的痕迹。

女性无疑是这部小说的主题，女性的母性。女性的美丽和在对立的男性力量下展现出来的坚韧和柔弱让小说变得丰盈。女性的母性主要是在队长柯丹和那只老狗姆姆的身上体现的。柯丹为了集体的荣誉，在那个环境下隐瞒了母亲的身份，而姆姆这只老狗则更是一个纯粹母性的代表。将这个命题放在一个动物身上展现，就更加不受限制，变得更加原始和完整。哺乳、生育和抚养是姆姆的全部，胀鼓鼓的乳房是她的生命延续的象征。记得文中的一个片段，本来一碗雪白的狗乳经过一夜之后竟然变成了通红的血。哺育就像她的血液一样无私甚至连死亡都不能夺走。就是这样一只狗最后却养育了两只狼。一个加害于人，另一个活在狼的种族却被人类驯化出正义善良的品质。姆姆的痛苦是无人知晓的，作者给了她一个生死不明的结局，这样的处理深化了母性这个命题。

小点儿，这个16岁有些淫邪的少女比起女子牧马班里的其他人则更加现实而触手可及。用作者的话说，小点儿过于美丽因此一定要在精神上沾上污泥才能完整。小点儿在草原上完成了对自身的洗涤。当一切完成之后她却跳进火海用惨烈的方式结束了生命。小点儿在小说中是很重要的角色，她



的美丽曾让两个男人为她沉沦，让这片草地在粗糙之后多了精致，虽然是带上邪恶的精致。她貌似单纯美丽，却通晓计谋将他人玩弄于鼓掌之间，他用美丽换得男人对她的念念不忘，用小伎俩取得女子牧马班的信任。正是她的存在才使牧马班姑娘们修女般的生活更真实地展露。小点儿不是十足的恶人，她毕竟只是个少女，少女所有的单纯在她遇到营长后得到展现，她对自身的反省也是在这段处女式的爱慕中开始的。小点儿身上着重展现的是真实的善恶交织的人性。

沈红霞也是小说中的重要人物。和其他角色相比，她更像是一个精神的旗帜而缺少人性。她在草原上遇到两个神秘人物，一个是红军长征中被遗忘的女兵，一个是青年垦荒队的队员，这两个人物的存在都是精神性的，而沈红霞的结局跟他们一样，成为草原上永远的牧马者。她在整篇小说中透露着革命牺牲的红光，却没有温度和感情，是那个时代不可思议的证明。

小说唯一男性的力量来自于叔叔，正如充斥着小说的极端主义潮流一样，虽然叔叔是整个女子牧马班的保护者。却没有半点怜香惜玉。在那片几乎是与世隔绝的广袤草原上，叔叔和女子牧马班似乎是唯一的存在，这样一来他们的关系也就微妙了。总觉得叔叔对牧马班的女子有着特殊的情感，这并不阴暗，也不是霸道的占有，而是源于草原男

人特有的对女性征服的习惯。女子牧马班中的成员在严酷的环境下早就褪去柔弱的外表，变得粗糙，但在叔叔面前，他们仍然是美丽的。

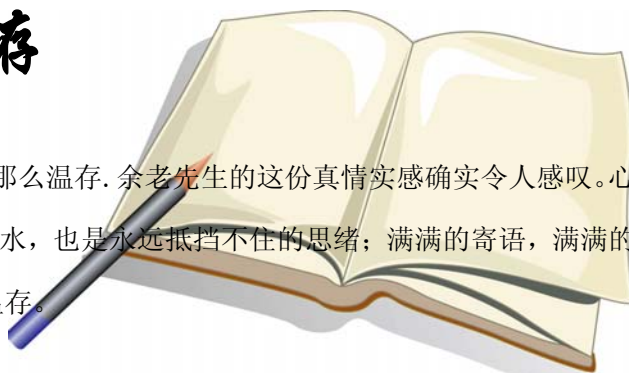
严歌苓在自序中说明了小说的思想主题，即在 20 世纪 50、60 年代各种本性的毁灭。正如女性褪去美丽的外表和母性，情感才能生活在草原。柯丹压抑了母性，绛权被夺走马性，毛娅牺牲了自己的感情，作为精神旗帜的沈红霞几乎没有人性的展现。小点儿这个最真实的角色却在完成自我救赎之后走向死亡，仿佛她的美丽天生就是一种罪恶。那真是一个荒谬而残忍的时代，而如今对人性愈发尊重，选择更加多元，这个亦真亦幻的故事应该不会被重演吧！

（文学院 张豫阳）





## 寻找那份温存



好久没有翻开这本书了，现在看来还是那么温存。余老先生的这份真情实感确实令人感叹。心中的乡愁，始终是要抒发的；眼里的泪水，也是永远抵挡不住的思绪；满满的寄语，满满的愁绪，何时才能化为滋润大地的那份温存。

《乡愁》，再耳熟能详不过的诗，现在读来又有一番新的感受了。诗人的乡愁中带着点忧思，带着点无奈。我仿佛看到了一位白发苍苍的老人，拄着拐杖，独自立于那湾海峡之前，眼角的皱纹见证了岁月的痕迹，谱写了多年未变的情思；容颜上依然留下了青春不悔的足迹，述说着心中的点点滴滴。眉间带着忧伤深锁着，历史的画卷紧紧地被禁锢于其间，“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，还记得二十多年前的承诺吗？台湾是要回来的，要回来的。直到回来的那一刻，我的眉间才能舒展出同胞的喜悦。峡湾边，路人过往匆匆，忍不住感受到了“乡情更怯，不敢问来人”。赴美的时光历历在目，此时，邮票、船票起不了太大的作用，总是觉得“露从今夜白，月是故乡明”。海风掠过洋面，拂面而来，似乎嗅到了家的气息，听到了乡的回音。一切都带着期盼，带着思念，深沉而又浓郁的心情克制了一次又一次，情到深处便无言以对了。忽然注意到了峡湾上的点点星花，也许正是当年的那一湾海水化成的，从峡湾的那头而来，舔了舔，苦涩中带着浓郁的情思。浪花疯狂地冲击着峡湾，无意间溅到了衣间，有零星水珠跑到了脸上，渗进皮肤内，血液立马燃烧起来了，那分明是家乡的味道，同胞的气息，那里是归乡。

伴随一生的乡愁，因年岁的增加而改变。幼时的邮票及至后来的坟墓，如今是那湾海峡。尽管岁月更迭，但最最珍惜的事物仍在眼前，这不是望尘莫及，而是望其项背。到这儿，我似乎渐渐读懂了《乡愁》，明白了老人的那份感情，真有“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”之意。想必是对这块土地倾注了太多感情，才会如此不舍，这股强烈的情感始终涌动在心底。谁人不懂这样的情思，哪一份感情不是心底最深处的印迹，珍藏着却痛彻心扉又难以割舍的感情。你那养育着他的土地，融汇着余老先生家族血脉的土地，又是我们中华民族的骄傲的土地，而今还隔着一湾浅浅的海峡，听听母亲黄河都在哭泣啊。

寻找那份温存，还是要寻找那份温存，台湾，海岸的那头，你的母亲正期盼着你回来。想想那份温存，难道就不感到心酸吗？如今，连海外同胞都称自己为华人而不是中国人，连音乐乐坛都叫华语乐坛而非普通话乐坛，难道这些还不够吗？母亲的不吭声只希望你能安静地回家。掉头黑发变为白发，离开了近半个世纪，该回家了，浅浅淡淡的乡愁，有多少游子在哀愁，听到了母亲在呼唤吗？谁言寸草心，报得三春晖！那份温存至今还在啊。



## 围城人生

我们的人生就如围城，大多时候都想着怎么样把自己锁定在一个固定的范围里，当待腻了之后又想着逃离。“进入——厌烦——逃离”，我们把自己固定在了这个僵化的模式里，虽说会想着创新，想着要有所改变，但一切的努力到最后都化为灰烬，我们没有办法改变最后的结局，无力实现那永远不会成为现实的愿望。我们继续过着我们的围城生活……

《围城》是钱钟书先生的作品，被誉为是“新儒林外史”书评家夏志清先生认为其是“中国近代文学中最有趣、最用心经营的小说，也可能是最伟大的一部”。作品《围城》描述了抗战初期知识分子的群相。作品《围城》以留洋归来的方鸿渐作为小说的主人公和叙述的中心线索。钱钟书说：“我想写的是现代中国某一部分社会，某一类人物，写这类人，我没忘记他们是人类，只是人类，具有无毛两足动物的基本根性。”正

（文学院 吴周芬）

如作者本人所说，他在《围城》里所诠释的就是这样一类人。小说通过描写方鸿渐旅欧回国后遇到的一系列事情和心理的变迁沉浮，再现了抗战初期某些知识分子的生活和情感态度世界。他们生活在一个个“围城”里，从肉体到身心都经受着摧残，他们无法逃离，因为当离开了一个围城，又进入了另一个围城，他们的一生都在一个又一个的“围城”中消耗待光，直至进入那最后和属于他的唯一的“围城”，一切结束！

喜欢书中这样的一段描述“那只祖传的老钟从容自在地打起来……六点钟是五个钟头以前，那时候鸿渐在回家的路上走，蓄心要待柔嘉好，劝她别再为昨天的事弄得夫妇不欢；那时候，柔嘉在家里等鸿渐回来吃晚饭，希望他会跟姑母和好，到她厂里做事。这个时间落伍的计时机无意中包涵对人生的讽刺和感伤，深于一切语言、一切啼笑。”这是作品的最后一段。作者没有写方鸿渐最后的结局是怎样的，只是用了这样一种描述来让读者们自己去理解、去感悟。

或许他们最后会和归于好，虽然可能平时会吵吵闹闹，但一起携手走完了人生。他们在婚姻的围城、在工作的围城、在生活的围城里极力扮演着不同的角色，一切都只是为了适应，为了求得一席生存。

或许在这次柔嘉以出走宣告他对鸿渐的不满后，鸿渐清晰的认识到了他与妻子的格格不入，最后两人选择分手。柔嘉凭借着姑母和一贯以来的为人处世的理念充实而平凡的生活着，而鸿渐呢，由于他的性格本身的矛盾性和复杂性，或许会一败涂地吧。

……

这只是我对《围城》一书结局的冰山一角的猜测，就像一千个读者就有一千个哈姆雷特一样，每个人对围城最后结局的诠释会是完全不一样，对《围城》一书和书中的主人公的情感态度也会不一样。因为我们都是独立的个体，我们对生活有着不一样的经历和理解，我就是我！

爱情与婚姻的围城。爱情、婚姻，个人认为完全是两个不同的方面和概念，不能将两者混为一谈。爱情，是诸多人所追求的，对于它，没有人能完全把握。我们不知道什么时候会遇到爱情，不知道属于自己的爱情是怎样的，我们只能傻傻地等着，等着缘分出现，等着那人在某一时间和空间相交汇的一个点里出现。当爱情出现，我们会想尽办法让它一直维持在现在进行时，无论荷尔蒙

是否已消失殆尽，我们就想抓着爱情，试图证明，原来爱情它真的存在。至于婚姻，曾经听到过这样一个命题：婚姻不是两个人的事情，而是两个家庭的结合。对于爱情，我们可以仅从精神方面去思考，但婚姻呢，我们不得不现实的对待，不得不从物质条件去思考怎样的婚姻适合自己。婚姻的基础不是爱情而是两个人的适合与时机的恰当。在《围城》里，方鸿渐真正爱上过的只有唐晓芙。不管是在留洋回国的船上遇到的鲍小姐，还是同班同学苏文纨，还是自己的妻子孙柔嘉，他都没有爱过。对于鲍小姐，只是由于情欲的驱动，使得在船上与她做了荒唐之事。当两人到岸上后，一切都随着他们的离开而留在了记忆中，留在了那艘船上。虽然被甩后有过一点失落，但他马上安慰自己“反正自己没有吃亏，也许还占了便宜……”他就是靠着这种自我安慰的方法，快速离开了他和鲍小姐的围城，进入了苏文纨的世界。因为耐不住寂寞，因为觉得和苏小姐在一起有面子，所以虽说与她在一起时经常处于被动局面，但仍然接受着，直至唐晓芙出现，方鸿渐决定与苏小姐解释清楚。当爱情出现时，方鸿渐像大多数人一样，热情且主动的去追求，在即将得到唐小姐的回应这一关键时刻，没想到因为当初的一些过失和苏文纨的从中作梗，他错失了这段爱情。这段没有发芽的爱情给了他深深的打击，也让他对于爱情失去了当初的期待、兴

奋与向往。与孙柔嘉的结合，完全是一个意外，但似乎又是必然。意外的与孙柔嘉相识，意外的一同前往三闾大学，诸多的意外在最后成了必然。他的必然是由于糊里糊涂的掉入了工于心计的孙柔嘉设计下的“围城”里。如果当初面对那些谣言，面对同事们的“玩笑”，他能够熟视无睹，完全的放人一边，那么或许，他的婚姻和人生又会不一样吧。但一切的一切只能说“如果”，现实就是他与孙柔嘉步入了婚姻的殿堂，步入了婚姻的“围城”中，且一步步走向死胡同，被完全包围着，碰的头破血流。

事业上的围城。从一开始在岳父的帮助下，做了岳父周经理点金银行里的一个挂名小职员，到最后在报社当可有可无的资料室主任，他一次次的离开又一次次的进入“围城”。事业上的困顿，与他的性格有着重要的关系。面对着周边充斥着虚伪、自私、无聊、勾心斗角的境况，留洋归来的他根本无力应付，这让人不得不同情他的单纯和无奈。他不想让自己变得和那些人一样，但又没有办法改变这个现实。无能的他在一次次失业后，都需要借助朋友赵辛楣的帮助才能得到一份工作。这又不能不让人可怜他，堂堂一个留学生，却没有一点能力，只能依赖朋友的帮助。难怪赵辛楣会对鸿渐说：“你不讨厌，可是全无用处。”连朋友都已经清楚的认识到了他的缺陷，而他自己却由于爱情、婚姻和事业的失败，只能无奈的笑笑。

爱情、婚姻、事业和家人组成了他的生活，爱情上的不如意，婚姻上的不幸福，事业上的不顺利，家庭的不和谐，这一切的悲剧都发生在了他的身上。他曾经的理想，曾经的志气都因为一系列的失败而消失。由于对人情世故的处理不当，使得他的爱情、婚姻、事业和家庭都陷入了“围城”这一困境中。他不断的渴求冲出“围城”，摆脱尴尬和失败的局面，却一次次的陷入“围城”中。他的人生就这样在一座又一座的“围城”中旋转、走动！

人生处处是“围城”，城外的人想进去，城内的人又总想出来，但实际上，我们每天都处在一座又一座的“围城”中！

（文学院 于恺芹）





## 学会原谅

### ——读《安娜卡

### 列尼



《安娜卡列尼娜》以其美丽执着的女主人公安娜不堪情感重负而卧轨自杀的结局成就了一段轰轰烈烈的爱情悲剧,它是将人世间最美的东西撕毁给人看!得到的不能够珍惜,得不到的费尽心力……

难道人们竭尽生命的全部只为了燃烧时瞬间的光艳?

人会选择自杀终究是源自于内心的无法原谅,无法原谅别人,更无法原谅自己。前者让人充满了愤怒和仇恨,后者让人羞愧难当,无以苟活。而这两种极端的负面情绪轻而易举地就将人逼上了生命的悬崖,有了一种摇摇欲坠和纵身一跃的痛快和解脱!安娜就是如此,她那如花般生命,如火般的热情,就这样因困在爱情的冰窖里,日趋冷冻,乃至破碎……

相反,只有那些放下自己,原谅了他人,原谅了自己的人才真正得到了命运的祝福!

小说人物纷繁,情节波澜曲折。其主要还是以三条情感纠葛为线索,详细叙述了19世纪的俄国在社会转型时期的青年男女的

生活状况。

第一条是奥勃朗斯基夫妇的婚姻波折。因为奥勃朗斯基的婚姻出轨令其妻子陶丽倍感痛心。面对自己秀外慧中矜持之家的妻子,他深知自己的错误并向妻子进行了忏悔,还请自己千里之外的妹妹安娜连夜赶过来挽救濒危的家庭。也就是在安娜来的途中,她与伏伦斯基相遇了,她的美貌吸引了伏伦斯基的眼球,而此时的安娜早已贵为人妻,还有一子。在安娜的开导和劝慰下,陶丽为了孩子们的未来愿意再忍耐一次,虽然心里还是无法真正原谅丈夫,但还是给了丈夫一次改过自新的机会,毕竟有罪的人往往比无罪的人更痛苦。“我一直想着孩子,为了拯救他们我什么都愿意干……”而且是“在我的丈夫,我孩子们的父亲,同自己孩子的家庭教师发生了关系之后……”

说来也荒谬,当时的俄国上层贵族阶级是这样的:当一个未婚男人去追求一个少女而被拒绝后往往要遭受众人的嘲讽,而当其去追求一个已婚妇女而被拒绝后反而会令人感到惋惜。这在一定程度上鼓励了一些蠢蠢欲动的男人,他们往往只是为了满足自己的欲望而破坏别人原本美满的家庭,残忍地拆散一对合法夫妻,让他们的孩子从小就背负上背叛的阴影。更可恶的是,这只是男人们的特权!对于那些被男人们花言巧语糊弄而红杏出墙的女人们往往背上了不贞的骂名,她们失去了原本的家庭,过上了受人唾



弃和鄙视的卑微生活！这在一定意义上还是有着男尊女卑的落后的思想，也就是这种不合理的社会价值取向诱发和导致了一起起悲痛欲绝的家庭悲剧……女人的生命就这样被无情地践踏了！

是女人，就无法彻底原谅丈夫的不忠，更无法原谅这样扭曲的社会价值取向！

第二条是安娜、卡列宁与伏伦斯基的情感纠葛。安娜与卡列宁的婚姻虽说不是是一种爱情的结合，两人只是一种政治和家族上的联姻，但一直都过着相敬如宾的平淡日子，称不上是美满，也算得上凑合，在外人的眼中也是一对令人羡慕的结合。当伏伦斯基第一次向安娜吐露心声时，安娜就特别惶恐。一开始，她确实被伏伦斯基的善良和慷慨所感动，也在舞会上对其产生了暧昧情愫，但是碍着自己的已婚身份，安娜还是拒绝了伏伦斯基的有意靠近。“你怎么可以说这种话呢？”这也说明，安娜并不是一个不知羞耻的人。她的心里还是装着丈夫还孩子的，是有自己的坚持的。但是，伏伦斯基的热情与卡列宁的冷淡形成了鲜明地对比，一个就如初生的太阳，热情澎湃，穷追不舍，想尽了一切取悦对方的方法，也用尽了一切可利用的交际关系，而另一个，身为其丈夫的他，对她冷冷清清，不闻不问，对他们的孩子也关心甚少，只是一心盘算着自己的政治交际，生活里早已少了太多的夫妻感情交流和天伦之乐。这对于一个才 20 几岁的女人来

说，无疑是一种情感的囚禁！所以，安娜还是接受了伏伦斯基。当卡列宁意识到妻子出轨后，他一开始是极度的恼羞成怒，甚至为了维护自己在社交界的名誉而强制压迫安娜，并且不再关心孩子将遭到的命运，他只关心一件事，那就是怎样用最妥善最方便也最合理的方式洗雪由于妻子的不贞而使他蒙受的耻辱。但是，看到安娜还是那么一如既往地爱着伏伦斯基时，卡列宁开始了自我的反省。他也觉得是自己对家庭和妻子的疏忽才导致了如今这样难堪和心痛的结局，于是他原谅了安娜和伏伦斯基，愿意为了成全他们而与安娜离婚，毕竟自己在年龄上就与安娜有着 20 年的差距，这已经是无形之中的一种隔阂。他的原谅刺激了伏伦斯基，也令伏伦斯基开始了自我的反省。在伏伦斯基的心里，他开始确信自己才是一个破坏别人家庭的混蛋，而卡列宁却是一个真正的男子汉。于是，他无法原谅自己的过错而选择了自杀，幸亏枪口偏离才没伤了性命。经历了如此激烈的竞争后，伏伦斯基与安娜终于有情人终成眷属。可是谁又能料到，伏伦斯基竟然还在外面拈花惹草，即使家里有着不仅美貌甚至爱他甚于生命的妻子，也无法阻断他那淫逸的本性，他追求爱情却受不住爱情的坚贞。这对于安娜来说就是一种毁灭性的打击，安娜为了伏伦斯基放弃了低位、名誉和家庭，结果却留不住心爱之人的心。这时候的她唯一的精神依托就是那两个和卡列

宁所生的孩子，她想见见孩子，可是她的请求被有心破坏之人给拒绝了，让她成为了一个真正一无所有的人！她无法原谅伏伦斯基的背叛，无法原谅自己对孩子们的伤害，也无法原谅自己对卡列宁造成的伤害。她唯一不后悔的就只有一件事，那就是为了爱伏伦斯基而放弃了一切，就是这份对爱情的执着彻底毁了她的幸福和生命！

原谅不了别人，也原谅不了自己。

第三条是列文、吉递和伏伦斯基的情感纠葛。吉递本以为自己和伏伦斯基是一对天造地和的一对璧人，却因为安娜的出现而产生了情感危机。一开始，吉递为了伏伦斯基拒绝了追慕她已久的列文，并狠心地将列文的爱践踏在了自己的脚下。可是最后才发现，伏伦斯基爱的是安娜而不是她，被她残忍伤害的列文才是那个愿意陪她共患难的良人。尤其在与列文的长期交往中，吉递更觉得列文是个有担当的男子汉。列文身为小贵族，却不恃才傲物，有着勤劳善良的美好心地。得知自己生病后，列文还放下自己的脸面过来嘘寒问暖，是列文的原谅让吉递感受到了被爱的温暖，也有了家的渴望。当两个人幸福地跨进婚姻的殿堂时，他们早已放下了过去的种种，原谅了彼此。

没有错误的人生是不完整的人生，就像没有瑕疵的玉算不上是一块美玉。重要的还是在面对错误时，我们是否有勇气承认，有毅力改正！

原谅别人是一种宽容，原谅自己是一种解脱。我们选择两者中的任何一种都会是一种释然的成全！

学会原谅，走近幸福！

（文学院 徐凤丽）



### -----我读《大地之灯》

当我们麻木地沉浸在缠绵悱恻的爱情小说、飞檐走壁的武侠小说与高深莫测的玄幻小说时，像《大地之灯》这样类似于个人传奇的小说就有一种不可名状的新鲜感。那一股子的清新和细腻像是暴风雨一样铺天盖地地席卷和冲刷着我们内心表层的污垢，百转千回的疲惫，向死而生的希望！

安波舜老师说，很难想象这样成熟老练，甚带沧桑感的文字出自于19岁的小姑娘之手。那庞大的地域跨度，神秘的西藏，温暖的再生父母，甜美和酸涩的恋爱，残酷与污浊的社会……如此，当我们真正读过这本小说后，我们不难对个人生存状态和两人的情爱追求进入更为深刻的思索，对不同地域文化的碰撞产生出新的体悟！

“那么多的悲伤和沉重的话题，那么多的回忆和思念，都化为骨髓血液，构筑为名叫‘青春’的躯体。”

小说的中心人物有三位，一位是无父无母的孤女叫卡桑，另外两位是一对苦命夫妻，女的叫辛和，男的叫简生。在人类漫长的成长道路上，三位主人公向读者展示了一个人从童年到中年，从恋爱到婚姻，从无知到顿悟的提升历程，而之中最令我感同深受的是年纪相仿的卡桑，亦或是源自于人类原始的悲悯，亦或是想到了自己的不幸，卡桑所寄予我的远不止是惊叹！

故事起源于遥远的冰山雪域——西藏。卡桑的父母在一次暴风雪中丧生在在了牧群迁徙的途中，连尸骨都被积雪无情地掩埋了。做了40多年的爷爷给可怜的卡桑带来了一只具有灵性的藏獒，陪伴她度过了短暂的幸福童年。为了火化那只死在天葬台上象征着神圣的秃鹫，爷爷连夜冒雪孤身前往，结果病情恶化，撒手人寰。绝望孤单地跪守了三天后，卡桑第一次亲眼见证了亲人的遗体一点点被削骨割肉的残忍场面，直到所有的血肉之躯都被秃鹫吃完为止……也在那时，小小年纪的卡桑对生死有了敬畏的思考。后被当地地主日朗收养为女仆，却因其天生丽质而激起了地主儿子扎么措的爱慕，终因年少无知的轻狂而被迫失去了女人的清白之身。从中原到西藏采风的简生夫妻好心地收养了这个无依无靠的小可怜，并带她到了中部的大城市开始了新生活。简生与辛和都像对自己的亲身女一样无微不至地关怀着卡桑，并且给了卡桑很多的自由空间，

是一对十分开明的父母。初中时，卡桑喜欢上了失恋的亦君，却因亦君的痴情与固执而未能结合；大学里，卡桑在古董拍卖会上认识了一个尼泊尔的贵族男子叫迦南。陌生的好感使得单纯的卡桑陷入了情网，并且在养父母离婚之际决定与迦南结婚，定居尼泊尔。为此，她放弃了自己的大学学业。结果，在尼泊尔那样一个男权至上的国家里，女子不仅要与众多女子分享自己的丈夫，还要做各种工作，直到生命结束后化为河边的一抔灰……人与人之间等级森严，相视无语，卡桑又因为是外来人而备受歧视。身怀六甲的卡桑难以忍受这样的折磨，更不想将自己的青春和自己的前程都蹉跎在了落后如此的国家。初中同学叶蓝接到了卡桑的求助电话后，很快就安排好了逃离的所有手续。回到大城市的卡桑与养母重逢，这让身为母亲的卡桑对人生又多了些感动，

两人开始了相依为命的清平日子。离婚后的简生在经历了最爱之人病死的极大痛苦后大彻大悟，觉得自己有责任抚平辛和的创伤，并且也是发自内心地爱着辛和的。于是，他又重新回到了两母女身边。一家三口团聚了。

在经历了生生死死、得与失的极大人生苦难后，三个不幸的人又聚在了一起，过上了更为美好的生活……

当然，小说的结尾并没有这样明确地道出，这只是我的个人推测。当一个人百转千

回后还能回到当初的美好，一定会加倍珍惜 位读者的心壁上！

现时的拥有！难道不是吗？

（文学院 徐凤丽）

父母的死，爷爷的死，藏葵的死，扎么措的强暴，亦君的无视，养父母的离婚，迦南的薄情……这其中的任何一件事情都是那么令人痛不欲生！作者七堇年用其优美的文字将这所有的悲痛化为了透明的清泉，丝丝入心，没有令读者痛彻心扉的激烈，却有着浓浓扩散的哀怨与惆怅，就像清晨的迷雾，渐渐地凝聚，渐渐地消散……



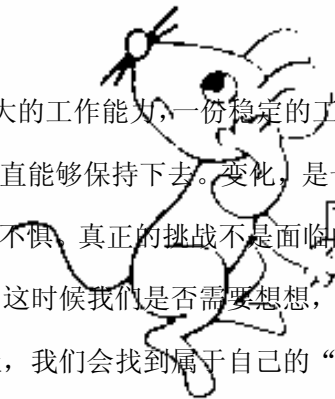
被眼泪与回忆框成的人生，挂在了每一

## 谁动了我的奶酪读后感

未来，变化是唯一的不变。不改变，就会被瞬息万变的未来所淘汰。只有懂得随机应变，才能在未来享受成功。

这是两个小老鼠嗅嗅、匆匆和两个小矮人哼哼、唧唧在迷宫寻找奶酪的故事。小老鼠用他们简单、敏锐的头脑时刻关注着身边变化并随时准备着改变行程，随时将慢跑鞋挂在脖子上，当发现奶酪逐渐减少并发霉时，他们做好了向下一个奶酪站冲刺的准备。而两个小矮人却在找到奶酪之后完全沉浸于“吃不完的奶酪”中无法自拔。直到某一天奶酪站已经没有奶酪了，哼哼仍然止步于自己的幻想之中，而在发现问题之后，唧唧敢于自嘲，勇敢的面对着变化的现实。

迷宫中奶酪也许是我们优异的成绩，强大的工作能力，一份稳定的工作或者健康的身体。现在的我们拥有着，但是并不意味着我们一直能够保持下去。变化，是一直存在的。只有随时准备着变化的到来，面对变化你才能临危不惧。真正的挑战不是面临的变化，而是在面对变化是自己对不变的习惯和对未来的恐惧。这时候我们是否需要想想，在没有找到“奶酪”之前，我们是怎样的心态呢？对！总有一天，我们会找到属于自己的“奶酪”！



（学生心理互助中心培训部 吴瑞瑞）



## 【读者心语】

### 被子，沉

踏入高中校园，所见的是与农村不一样的新事物，头脑充斥着好奇，面对同学的攀比，我的虚荣心一直指使我去吹嘘自己，尽量让自己不与“乡巴佬”挂上钩。

“天冷了，学校被子不暖吧！把那床被子带学校去吧！知道你平时最怕冷了。”母亲爱切的问候我熟视无睹，在我看来，农村就是和城里不一样，连被套都俗气。“要不让你爸今天把厂里的拖拉机开回来，明天好送你去学校，顺便带上被子去，反正家里被子也好多。”她又对我唠叨。我一听不妙，不行，怎么可以把这么土气的被子带学校去，还不被同学笑话死。连忙解释：“不用了，不用了，我不冷。”继续摁遥控器津津有味地看我的电视连续剧了。

晚上，父亲把厂里的拖拉机开回来，我意识到不好了，母亲肯定挂电话给父亲向他下达命令了。果然，到晚上就看见母亲在翻那些陈旧的被套，看看在这条，不行，褪色了；看看那条，不好，打过补丁。终于挑出了一条还算拿得出手的就去包被褥了。我凑过去，有预谋地打听着：“妈妈，被子包起来做嘛呢？”“咦？不跟你说了，给你带学校去啊！你们学校买的那些被子都是黑心的厂家做的，那里会暖哟！”我一惊，不行，这样同学会笑话的，丢脸死的。但我怎么说呢？总不好直接拒绝吧！那又不可能把被子带出门再扔垃圾桶里骗妈妈说丢了，更不可能是因为父亲已经“受旨”明天护送我和被子平安抵达学校，怎么办？想了很久还是没有想好用哪些词来拼凑只一句简单的拒绝。

第二天下午，该去上课了，父亲发动车了，母亲亲手把被子塞进驾驶室，然后催我快点上车，我很不情愿地爬上车，渴望上天派一个“程咬金”给我，这样就可以不用带这丢脸的俗气的被子去宿舍自己给自己找难堪。最受不了的就是人家都是坐小汽车去学校，而我却从这种噪声如雷的拖拉机上下来，更要命的是我必须拖着那床厚厚的，笨笨的被子从校门口一路受着诧异的注目礼。真是想想都难为情啊！一路上，忐忑着，终于谢天谢地，“程咬金”杀出来了，上天那个眷顾我啊！厂里的老板打来电话让父亲立马把车开回厂里有用，面对他唯一养家糊口的饭碗，我有借口了。“爸爸，你有事先忙吧！我自己去车站转车。被子不急，现在还不是很冷，下个月回来拿也不急。”这有道理的话把父亲弄得只好听我的安排，打开车门，我跳下车，心里的那个窃喜没法用话来表达，我在想下个月回来你们肯定忘了这件事了，哈哈。

不巧，回学校不到三天冷空气就来了，感冒了。这天照例是该向父母打电话报平安了，



刚接通，母亲就接了，开口就是一句：“娃，你是不是病咯？妈妈这几天心里特别扭。”我尽管说自己没事，可是不争气的鼻音还是出卖了我，挂了电话，我心里一阵暖暖的，也许这就是“儿行千里母担忧”吧！

第二天，传达室打来电话，让我到校门口，说是有人找。老远就看见弓着身体的母亲，背上驮着中重重的被子，她的背压弯了。她如果是弓，我就是那个让弓弯曲的箭吧！是的，很伤人的箭。我努力让自己相信这个人不是母亲，因为她根本就没来过学校，瘦弱的身体怎么又可以背着那么重，那么厚的被子跑那么远？她又是怎么挤上公交车的，那些凶凶的城里司机又怎么肯让她带那么占空间的不值一文的旧被子上车的？

在传达室到寝室的途中，我想接过被子，她不肯。大口的喘气还问长问短，她说她上公交车时司机不让她上去，让她打的，她说城里人就是不知道钱哪来的，打的多费钱啊！好不容易上去了，又怕别人的雨伞上的雨水把被子浸湿，只好把位子让给“被子”坐，下了车，问了好些人，他们都指错方向，害了她绕了很大一圈，终于来学校了吧，门卫又说学生不出来家长就不可以进去，本来是不想影响我上课的。她傻傻地笑了：“今天真晦气嘞！”我心里却低估：“今天我很幸运。谢谢你，妈妈。”

脑子里浮现了弓样的背上，沉重的被子，茫茫人海，一个母亲为了女儿不受冻自己却在寒风细雨中穿梭，盘问，跨入校园又怕被我同学看到笑话我，一个人在我前头吃力地行走，那个背影，一个母亲。

钻进被窝，好暖，好梦。

（求真人文系 郑薇）

## 我和表弟的悠乐年华

对于现在周围那些不知道茄子怎么长，不知道豌豆和大豆有什么区别的同学来说，我对这些山野知识、乡土气息的了解可算是博学多识了。大学里有的是来自五湖四海的人，一个班级里也难得遇到一个同姓的人，却有一个共通点——不食人间烟火。相比之

下我倒是像个从桃花源出来的人。每每跟室友谈到童年生活的时候，发觉自己俨然一野孩子。当别人在少年宫学钢琴的时候我在挖泥巴。当别人在学芭蕾的时候，我至多跳个运动操；夏天，别人躲在空调间里做练习的时候，我在漫山遍野地乱跑抓知了我和她们

的生活简直处在两个档次。

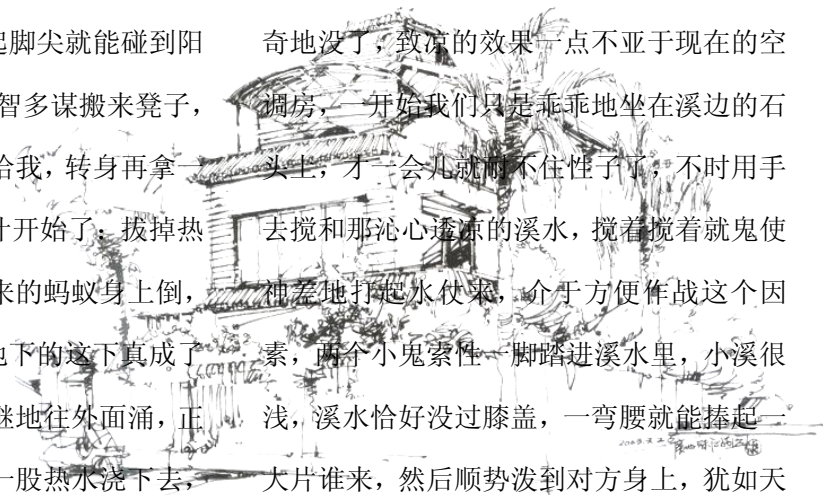
整个童年几乎是和表弟一起度过的，他每逢周末和假期都会来到外婆家，而我从小住在奶奶家，小孩子遇到个伴都能玩得起来，跟一个男孩子玩并且是个调皮捣蛋的男孩子，我同流合污了，我们俩为虎作伥整出一大堆在现在看来是充满奇思妙想的好玩事儿。

奶奶家是土色土乡到了一种境界，那时家家户户都为自家的操场铺上了水泥，蹭亮蹭亮的，恰似溜冰场，惟有奶奶家还是一片黄土。夏天是蛇虫鼠蚁盛行的季节，在那一片黄土平原上，由于日日风吹日晒，造成部分土地龟裂，很佩服蚂蚁的生存能力，竟然在这一条条裂缝中做起了窝，饿了就成群结队地出来觅食，黑压压的一片，是它们命中有此劫难，碰上了我和表弟这两个好事之徒，看着这么一群妖孽在我们家门口胡作非为，我们决定替天行道，忘了是谁想出的这个主意，年龄还是个位数的我们快速跑进厨房，踮起脚尖死命地够还是碰不到那高高在上的热水瓶，是谁说的踮起脚尖就能碰到阳光，全是扯蛋，还是表弟足智多谋搬来凳子，灵活地站在上面拿一瓶递给我，转身再拿一瓶，成功到手后我们的诡计开始了：拔掉热水瓶的塞子就往那些爬出来的蚂蚁身上倒，热水渗进缝里，那些还在地下的这下真成了热锅上的蚂蚁了，前仆后继地往外面涌，正中我们下怀，趁热打铁，一股热水浇下去，

它们立马溃不成军，没过多久就全部命丧黄泉了。现在想来我们那时要有多残忍才会干出这种勾当。

在一个人口不过百的小村庄里，一点风吹草动就会弄得满城风雨，我们这两个捣蛋鬼可谓是声名远播，这个处在穷乡僻壤的小山村，冬天因水管抵御不了严寒爆破而停水，夏天镇上用水需求增大，到了我们村就啪嗒一下断了就像电流短路了一样，于是，这个村庄的村民冬夏两季就过上了最原始的生活——大伙儿带上自家水桶去小溪拎水喝。这条小溪位于一个幽深的类似山洞的一个小山谷里，里面的水是专门用来喝的，不可做其他用途，于是，这里成了重点保护基地，生命的源泉就储在那儿呢。

我和表弟这两个不知好歹的家伙就是不见棺材不落泪，非要趟这趟浑水，在一个日上三竿的午后，电风扇的威力实在是难消暑，我们便思忖着那个山谷或许会凉快得多，就是这时我们将实践是检验真理的唯一标准落到了实处。一进到山谷，那些汗便神奇地没了，致凉的效果一点不亚于现在的空调房，一开始我们只是乖乖地坐在溪边的石头头上，才一会儿就耐不住性子了，不时用手去搅和那沁心透凉的溪水，搅着搅着就鬼使神差地打起水仗来，介于方便作战这个因素，两个小鬼索性一脚踏进溪水里，小溪很浅，溪水恰好没过膝盖，一弯腰就能捧起一大片谁来，然后顺势泼到对方身上，犹如天



女散花，在这天时地利的爽快地，我们完全把人和这个要素抛至脑后了，正玩得尽兴时，一个大伯睡眼惺忪地拎着个水桶来取水，一看到两个小鬼把一汪净水搞得混浊不堪，马上精神抖擞，对着我们一顿叱喝。很快，我们的英雄事迹传遍全村。

我和表弟的扯蛋年华和其他事物一样被淹没在滚滚的历史车轮中，毋庸置疑的是这是一段不可忘却的悠乐年华。

（文学院新闻学 王雪莎）

## 无与伦比的第草

人是怎样的一种怪诞的东西啊！是怎样的奇特怎样的怪异怎样的混乱怎样的一个矛盾的主题怎样的奇观啊！即使一切事物的审判官，又是地上的蠢材；即是真理的储藏所，有时不确定与错误的渊源；是宇宙的光荣和垃圾。

-----帕斯卡尔

世界没给我们生的意义，但他给了我们思考的权利。

正如帕斯卡尔所言，“由于空间和时间，宇宙囊括了我；由于思想，我囊括了宇宙。”

天才辈出的17世纪见证了这位英年早

逝的思考者卓越的一生：十一岁完成了第一篇声学论文；十六岁完成著作《圆锥曲线论》，与笛卡尔一道开辟近代几何学；十八岁发明世界上第一架计算机（为了纪念遥远的伟人，第一种计算机语言被命名为帕斯卡语言）；二十五岁他著成《液体平衡论》《大气重力论》；接着他确立了大气压理论与流体力学的基本规律（同样地，为了纪念，气压的单位被命名为帕斯卡）；三十九岁，疾病结束了他的思考。他的思想被集结整理为《思想录》，也就是这本《思想录》，承载了他几乎后半生其意义超过了他以前所有的研究，成为了后人永远的感叹和思考。

似乎上天真的给了某些人以特殊的责任和伟大的痛苦，使他们苦思人生意义这一永恒的话题。叔本华没有掩饰自己对人生的失望：人生本是没有意义的。尼采试图用艺术赋予人生以意义，用日

神强大的生命力和酒神狂喜的陶醉战胜人生的虚无，可自己终究没有抵抗住命运的捉弄。托尔斯泰晚年时渐渐意识到自己生活的空虚。他苦思，求索，最后得出一个令他心碎的结论：越是思考，他越觉得自己活在世上的荒谬，他试图赋予生命以意义但不得成功，他也预感到自己最终会得出这样一个结论，生命是没有意义的。

还有一些哲学的大师们却闭口不谈这些问题。他们也不能对这个问题做出真正的解答——这令人窒息的问题，这令人眩晕的

思考：我为什么会存在于此地，为什么会存在于此时？当我意识到自己处在宇宙无限广大的空间和无限漫长时间中时，除了能感叹一下自身的渺然还能做什么？如果人不能永存，立身行道，扬名后世也能称作人生的意义么？如果人生而为死，如果生只是一场偶然，那生命不仅可能是毫无意义的，很可能也是荒谬的。或者果真有上帝的存在，我们的意义便是使主得到彰显。但谁又能证明上帝的存在，谁又能保证上帝不是人们臆造的仅仅为了寄托这些终极问题的假象？

在帕斯卡尔的思想中也存在着深深的畏惧。一方面，作为一个科学家，他比普通人有着更加成熟和缜密的理性思维，这使他对自然科学的认识比普通人要深得多；另一方面，他有深知科学的限度，科学对于终极问题的答案简直毫无帮助，唯有宗教，唯有宗教——在他看来，唯有上帝——才能使人超脱于对死亡的恐惧和对虚无的逃避。然而让一名科学家相信上帝的存在，让理性与信仰相互对立又是何等的矛盾。如果使一切都遵从理性，宗教就不会有什么神秘或超自然了，人生的意义有从何谈起呢；如果违反理性，宗教又将是荒谬可笑的。

既然我无法知晓上帝的存在与否，何不打个赌呢，帕斯卡尔想。上帝存在与否？打赌上帝存在，假如上帝存在，你赢得了一切，假如上帝不存在，你一无所失；打赌上帝不存在，假如上帝存在，你失去了一切，假如

上帝不存在，你却一无所得。

“我害怕自己犯错误并发现基督教是真理远过于害怕自己相信基督教是真理而犯错误。”

这称得上是对基督教的皈依还是对人生的无奈？“让我们想象有一大群人披枷带锁，都被判了死刑，他们中天天有一些人在其余人眼前被处决，那些活下来的人从他们同伴的境况里看到了自身的境况，他们充满悲痛而又毫无希望地面面相觑，都等待着轮到自己。这就是人类境况的缩影。”

如果没有上帝，人是渺小的；如果真的存在上帝向父亲一样照顾我们爱护我们，我们依然不会伟大。正如帕斯卡尔所言：“人只不过是一根苇草，是自然界最脆弱的东西，但他是一根能思考的苇草。他的全部尊严也正在于此。”

是的，那是一根不可思议、无与伦比的苇草。

（外国语学院 吴娇娇）





# 12秒



“12秒”，一个再平凡不过的数字，在这短短的12秒钟，有人正在发呆，有人正在酣睡，或是有人正在利用这短短的时间赶作业。总之，就是一些无聊的琐事罢了

但你是否会相信，短短的12秒钟，一个生命会在天际中消失。或许，有人会诧异，直言不可能；或许，有人会惊悚，直呼太可怕，但历史的遗证永远记录了当时的情景。在当年的南京城，风雨血腥的城市，在6个星期中，日本侵略军使得30多万同胞遇难。如果以秒来计算，每隔12秒就会有一个生命的消逝。如今的纪念馆尾厅中，每隔12秒，一颗水珠从高空落下，侧面墙上贴有遇难者遗像的灯闪亮而后熄灭，象征着一个生命的消亡。

得知了这一事件后，你的心迹是否会有一丝的悸动，对于平常再不过的12秒，你是否又会加深许多印象。的确，12秒对于现在的我们来说是无关紧要的，每天我们都会浪费这12秒，我们都会在12秒内无所事事，发呆或是傻笑，丝毫感觉不出什么异样。但当你走进大屠杀纪念馆的刹那，那12秒，一个生命的消失，你的内心就会涌起一种无法言状的悲愤心情。

“孩子，快跑，恶魔正在向你伸出魔爪”，一个才刚2岁的孩童被日军血腥的残杀；“我的娘亲，爬上儿子的背，逃难去吧，”但终究敌不过日军的杀戮；“女儿，女儿，快躲进爹的怀抱，别让恶魔抓着了”，仍然被日军活活蹂躏而死……纪念馆门前的众多浮雕，记录了当时的事实。怀着一种敬畏的心情，当字字言语在耳畔响起，心如刀割般，12秒的瞬间，一个个平民就此倒下，无辜的人民只能快速逃离这个偌大的火坑。但是仍旧是无济于事，日军已步步逼近，使你寸步难行，最终，活活地躺在了南京的土地上，这个被日军已蹂躏得满目疮痍的城市。

缓缓踱步进入纪念馆，没有灯光，没有喧哗，有的只是肃穆和寂静，每个人都在默默地观看着，思索着。巨型的墙上刻着30万遇难者的姓名，凸兀的雕刻，一触摸就感到丝丝的悸动。12秒，这样一个个的生命从此就在地球上消失了，永远的不复存在。有的甚至连名字都不清楚，只留下个代号；有的连男女都无法分辨，或许，在那时，以来不及诉说的情况下就被惨绝人寰地杀戮了。更可怕的万人坑，存放着当年的骸骨，令人触目惊心，他们就这



样躺在沙堆里，已与沙融为一体。那白色的尸骸中，有许多人的生命被残食，我无法言诉，只是眼泪顺着脸颊而下。我哭了，是的，站在这样的历史惨案前，有谁会不滴眼泪呢？除非是那些毫无悔意的日本人吧。近来，“万人坑”的尸骸仍旧在不断地挖掘中，每日每夜都揪着华夏民族的心。我突然感到，那无辜的百姓肯定不止30万，众多被残害的人群，已在当年被隐死过去了吧。一种愤懑，一种仇恨顿时在心中燃起，他们是那样的可恨而又可怕，他们是血腥的始作俑者，是杀戮的刽子手，是说谎的狡辩者。于是，心中一句呐喊“会有报应的，他们，不久的将来肯定会有！”无数人肯定与我一样，在翘首期盼着这一时刻的来临。而这一时刻，在屠杀的70年后，也终于来了。

同样是12秒，同样是人的死去，只不过与南京大屠杀相比，这只是一场天灾罢了。大和民族在12秒的瞬间被惩治了。地震使得大和民族的建筑倒塌了，海啸卷走了成千上万的人民，短短的12秒，这个曾经侵略我们的国度，也尝到了家破人亡，流离失所的滋味。当看到这一则画面时，许多人的第一反应是拍手赞叹，竖起拇指。在日本正处于水深火热的同时，南京人正在乐呵呵地放着鞭炮，欢庆着这一时刻的来临。的确，对于所有的南京市民来说，那永远好似无法抹去的伤痛，或许只有这时才是大快人心的时刻。我也如同在看到万人坑惊心动魄的场景之后，不止一次地痛骂着日本，这个如今正在遭罪的国家，也得到了上苍给予他们的应有的报应。

可是12秒可使一个观念产生，也可使另一个观念消失，“可以宽恕，但不可忘却”，偌大的字幅在馆正中央悬刻着，也在诉说着我们的心该何去何从。不应偏激，而应理智；不应诅咒，而应祈祷；不可忘却，而应警戒，这正向未来的我们发出一条警告。

馆外的和平大钟在12月落成，其间不时飞过许多和平鸽，让我们这个素来爱好和平的国度宽恕他们的罪行。12秒前，我痛恨他们的一切，为着他们的遭罪而庆幸着；而12秒后，我也会同样以平和的心态祈祷着多灾多难的大和民族正如我们祈祷着30万同胞死去一样，相信所有的南京人也是一样！

12秒，一个平凡的时间，却有着不平凡的意义。 (文学院 唐科燕)





## 为人之女

为人之女，是一种幸福，在母亲节的今天，深深镌刻对母亲的思念，谨以此文献之以母亲节贺礼。

十月怀胎，临产受苦，在痛苦中诞生下我残弱的生命。您用温水洗濯我的身躯，深加体恤，那时开始，我便为人之女。

咽苦吐甘，哺乳养育，年幼的阳光，我的一个小小翻身，都有您醒来呵护，数年没睡过一觉安稳。爬行、坐起、站立、学步，爸爸说那天因为第一句学会的“妈妈”，您笑得一脸幸福。童年的旧事，绵绵中抱紧你的温柔的手。只躲到你的怀里，撒娇，偶尔“人来疯”，除了您，还有谁忍受得了我的胡闹？

养育之恩，血缘之亲，听不厌琐碎的叮咛和牵挂。倚门盼我归家，鬓角已渐染霜华，“谁言寸草心，报得三春晖。”而我又能回报您什么呢？为人之女，在阳光下成长。

世界上最柔弱的名字是女人，最坚强的名字是母亲。生活本身不总尽如人意，那年高考，失利了，面对打击，面对失落，我以为我失去了所有。看着我掩饰不住的沮丧，其实更痛的是母亲，推之以绝无平坦而言的人生旅途，担负最多痛苦，背着最多压力，咽下最多泪水，仍以爱、以温情、以慈悲、

以善良、以微笑，对着人生，对着我们的，只有母亲。

母爱无言。母亲的关爱温柔而体贴，不经意间，她便会为你准备好一切。变天时，她把伞装进你的书包，回家时，她帮你准备好热腾腾的菜肴，衣服弄破时，她会细细为你缝好。有时候想想，为什么母亲做的菜这么好吃？也许是其中加了点家的味道吧？在回首的片刻，在远行之前，在离别之中，我发现我从未离开过母亲的视线，离开过母亲的牵挂，无言的牵挂。

细心，体贴，温柔，每星期都有电话沟通，电波中，深埋的关切在其他地方无从得到，想家，因为家中有您，有爸爸。

“夜夜想起妈妈的话，闪闪的泪光鲁冰花”，远行忆念，您让在异乡的女儿魂牵梦绕，我知道，您一直在牵挂，牵挂那时而乖巧时而调皮的女儿，而在我心中，我想您，比想我男朋友还深千万倍，我爱您，比任何人都浓。

我爱母亲，正如母亲爱我，这种爱已经根植到我们的血液中，血浓于水，拳拳相握。

以前，没有人比你更爱我，

以后，没有人比我更爱你。

因为您是我的母亲，

我是您的女儿。

来世，换我做您母亲，可愿？

（文学院 木童）

## 世界无限大



当我写下这个题目时，我曾不止一次的想过它。有一次是在高中学校的楼顶，那时，阳光明媚，天空很蓝，云儿很白，楼顶很静。我一个人，在那坐着，默默地，似乎可以到地老天荒。我看着天，任风儿吹过，那时我不知道自己在干什么，很静很静的望着。那云端闪闪，非常的洁白，就像是寒冬大雪后的中午，阳光照在那雪上，白得彻底，白的没有一丝瑕疵，我傻了，不知自己在干嘛。愣愣的望着，任大脑思绪纷飞。忽然间一句话在脑海中闪过---世界无限大。我是一个很爱幻想的人，骑着单车时，或在考试的间隙，或望向远处时。而那天似乎感悟到了什么，却又无法表述什么，这真的是一种极为痛苦的事，在心中不停地想啊想，却终无所获，最后只能以哇哇乱叫来结束自己的想法。但这一叫我却重复了很多遍。

还有一次，那是在物理课上，老师在讲波尔的原子模型与相应的量子理论。我觉得很震惊，量子理论最让他人感到不可理

解的地方在于它的不连续性。普朗克长度为10的负三十四次方，而时间也有一个最小刻度。时间与空间是不连续的，就像是放电影一样，每一秒都会有10的三十四方画面急速驶过，而我们自己就是这电影的主角。试想一下，看看自己，你可以感到自己只是由一个个极其细小的颗粒构成，而且是不连续的，这是多么的疯狂！可它却又是事实。我曾在一次睡梦中看到很多画面，一维是一条线，线拉长变成面，面拉长变成体，体拉长又是什么？三维空间之外的世界是什么？我们是生活在四维空间的三维生物，而生活在四维空间的五维生物是什么？我感到很困惑。可突然间，我看到很多体在重叠，从遥远的空间到遥远的空间，无休止境，这是多么的令人震撼！令人遐想！这是我再次想到了那句话。

很多时候，我很喜欢换个角度去看待世界，这样的世界极其有趣也透着神秘，角度可大亦可小，角度大了会把世界看空，什么都不在乎，一切如过眼云烟。角度小了，又未免过于感性，什么都是天塌了，一切都很悲观。但客观只有一个，我想还得带我用一生去探寻。

上大学了，这些想法却很少再有了，每天的生活需要自己去主动去发现，去思考，你可以选择在寝室里无聊的呆上一天打着游戏，或是在睡觉前猛烈的击着墙壁来和隔



壁寝室打着不讨人喜欢的招呼，或是一个电话打到校外：“喂，请给我们定\*\*份快餐送到\*\*\*。”日子总在轻轻的走过，如一个乡村的少女，不经意间提醒你，那朴素的面庞总是一闪而逝，但带来的遗憾与惋惜却让人难以回味，每日在某种混沌中度过，我们百无聊赖，却又乐在其中，实乃是荒唐无趣但又无法自拔。过于平凡的生活总是让人丧失斗志，尽管每天微笑走过，打着无心快乐的招呼，可这失去的一切却让人难以自诉，世界无限大，仅仅局限于一个狭隘的天地，让人扼腕。

总有另一片天空在心中黯然的绽放，我不知道它是什么，它在那里，自己茫然的在不停寻找，不停的回味，想找一个真正的归宿，一个用心去沉浸的世界，一个自己的世界，无限大中有个小小的我，我中有个小小的世界，世界中有着无尽的循环，在这循环中，我可以看到永恒，那散发着历史墨香的画面，平静庄严，肃穆，冷酷，让人震撼，我在这浩瀚漫长的平原，找一块安静的小地，坐下，看着人来人往，素不相识，和着平原一起化为尘土，世界也就此在我之中。

（理学院 孔一岷）



## 从“婴儿”到“风筝”

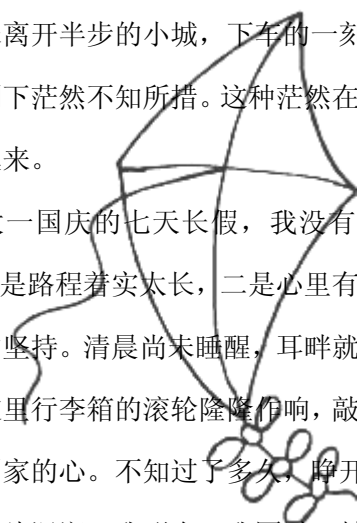
在十九岁的路口望了一望，恍然间，大一的悠悠时光已永远留在了十九页，成为众多往事的一件。

依稀记得在异地他乡下车的一刻，天色阴沉，蒙蒙的雨不大却打湿了心。带着一丝不满与惆怅，外加那么一份对外界的好奇，我踏进了大学之门。

初来乍到，人生地不熟，心里满满的是对家乡的思念，甚至想起了那些不曾放在心上而现在想起来美好的一切。那一座高高的南门桥，那一个不大的广场，那一条我走了无数遍的回家的路，那一个个受不住重压而凹陷的坑，那几级在夜晚铺满月光的台阶，都像海市蜃楼般在脑海里若隐若现。

上车的一刻还决然地不回头，要跳出十几年未离开半步的小城，下车的一刻回头，却只剩下茫然不知所措。这种茫然在假期便发酵起来。

大一国庆的七天长假，我没有选择回家。一是路程着实太长，二是心里有着一一种暗暗的坚持。清晨尚未睡醒，耳畔就隐约听到过道里行李箱的滚轮隆隆作响，敲打着一颗不回家的心。不知过了多久，睁开眼，眼角是一片湿润。我明白，我回过一趟家了。静静躺在尚不熟悉的床上，盯着发白的墙壁，回忆残留的梦境，我感到一种撕扯的疼



痛，仿佛一个婴儿被生生从母亲的怀里拽下，想要回到母亲身旁却又无能为力。

转眼又是一年国庆至，我依然没有回家。一是路程着实很长，二是我不再是一个“婴儿”。依旧是隆隆的滚轮声，依旧是在清晨响起。而我的眼角不再湿润，嘴角微微上扬。心里是一份笃定与从容。

从记事起，我就未曾踏出过生长的小城半步，十几年我一直依偎在她的怀里。看惯了秋日落叶追着公车一路地奔跑，听惯了清晨的鸟鸣，深夜的几声犬吠，闻惯了上学路上一路的玉兰香。我是她的婴儿，却也有脾气。有时挣扎着想要离开，有时又无论如何不愿离去。所以当发完婴儿的脾气，猛然发现周遭没了她的气息，就又惊慌失措，更因为距离而无可奈何，想她的时候更觉得无可依靠。

然而人毕竟是要长大的，离乡并不是件坏事，走过人生的第二个断奶期才真正成为一个人。记得不久前，大一新生来校，我以学姐的身份走访寝室。一位女生竟当场哭了起来，一问缘由是想家了。回想我大一刚来校时，也是这般稚气未脱，虽不曾这样哭过，但也是个未长大的“婴儿”。

如今的心境是与大一全然不同了。虽然依旧是每逢佳节倍思亲，但却可以将这份思念安心地放在心的一隅。不怕它会发酵变质，也不怕它会不翼而飞。我不再是一个“婴儿”，而是一只永不断线的风筝，永远有一

头拴在家乡。

而每每过了一段时间再回家乡，眼里的家乡就变得容光焕发，也更加亲切。我看到了曾经看不到美，感受到了原来感受不到的幸福。现在，我为她的一朵花的开放而赞叹，为她的一处不起眼的风景而高兴。原来距离产生美也是适用于家乡的。

翻过十九页，也将婴儿般的心智翻过，第二十页画着一只幸福的风筝。飞翔在天空，眼望家乡。

（求真学院文学系 杨永燕）

## 窗外的雨

窗外，雨开始下着，仔细听，断断续续地夹着那么点音乐。什么时候起，不愿去听那些男歌手的歌唱了呢？不愿意，是因为他们较女子更为低沉的嗓音嘛？怕，怕它能轻易撩拨起我心中那根——悲伤的弦。

坐在教室，透过窗棂，呆呆地望着，外面真的是在下雨了嘛？耳边摸索着音乐，突然地，瞳孔就那么地，缩在了监狱，是自己在那发愣嘛？又蓦地，想笑了，呵……此时的云，是黑的吧！

不知为什么突然想起曾经的他们围在我身边，笑着对我说：“你以后肯定能成为一个教育家。”那时的我虚伪地客套着，脸

上溢满了笑容，内心却在鄙视他们的言语。而现在的我偶然想起，遗憾却在不断扩张，难道是少了他们的那份纯真，所以，现在的我才会总是自作受地如此痛苦。努力过，尝试着抛却那颗敏锐的心，对什么都浅尝辄止，然后呢，功德圆满了？为什么会听不清他人的言语，看不清他人的容貌？那根线条似乎在体内泡了太久，软化膨胀，腐朽的气味开始外泄——这真令人作呕！

越来越讨厌这样的自己！为了不再陷入各种莫名其妙的幻想，开始疯狂忙碌。我想那句话是有一定道理的，时间可以帮人消磨、打滑一些尖锐的东西。

那些曾经的骄傲，如今还能骄傲地大声宣读嘛？让人怎么相信那些胆颤的信心，握笔的力度成为赤色的涣散，硬化的老茧流出眼泪，红了白的，湿了黄的，这就是不言而喻的答案。

有人说：水瓶座是向往自由的。可现实就是现实，当我那双自由的羽翼被硝烟染成尘埃时，就该清醒的记起，这辈子的我，只能渴望着不断被人凌虐。反其道而行之，以肉体的疼痛来斩断我可笑的欲望。“真是变态”，你可能会讥诮地啐道。“真他妈恶心（神经）”，你也许还会唾弃地骂道。而我呢，竟会因此而畅然大笑！

那满地的荆棘，正在疯狂的生长。混沌迷失了我的双眼，惊恐地睁开，却寻不到出口。这个世界无窗无门，无破处吗？光亮在

哪？伫立在他人的世界外，能听到那些掐着喉咙的哽咽、听到奔跑的哒哒声吗？

——我是陷入了灵魂的恶沼了。我就说不能做什么大教育家，难道不知道，做得越大就会越迷失自我，离那些变态也就天涯咫尺。纵身的呐喊，破不了崖边巢穴的壳纹。寻不到的缝，织不起紧攥的针。那我又为何要紧咬住牙，努力匍匐前进呢。那种低人一等的姿势，很优雅嘛？当我辛苦地向上攀爬，而上位者在山头兴奋地倾倒液体，那苍黄的肤色还能保持它最天然的一线嘛？

我坐在这儿，仰望那儿，中间隔着千山万水，中间嵌着丝丝缕缕，是我不够清明，是我够糊涂。跨不出的迈出的一步步，深深浅浅，零零乱乱，沾满泥土的四肢——开始蠕动……

“窗外的雨，还在下着嘛？”

“是的，它真的，还在下着……”

（文学院人文系 杨盼盼）



## 枫树林

六月，好长时间了。

七月，好长时间了。我翻开了心中的祭奠。  
灰蒙蒙的。

八月。

我执笔，为你写了长久的秋天，那片殷红的  
枫树林。

昨日，  
默默回望你的处所  
良久

枫树林，  
细雨零落。  
你孤单吗  
你在哪儿，  
我在这儿。

最浅的身影，最深的思念

### Scene 1

晨曦初露，天空破晓，喜欢一个人仰望苍  
穹，没有光亮时的嘈杂，也没有黑暗时的  
冷寂。

不知何时，曾为自己的内心填埋“害怕仰  
望这虚伪的世界”。晨昏交织的时刻，我勇  
敢地抬起头，觑眯着眼，窥一缕阳光，松软  
又轻盈，而我觉得刺痛，可能在暗处，待久  
了，人已经得病了吧。

我的记忆勾勒了五年前的梦，我知道他是

伤感，是刺痛，但我依旧重新掂拾。

同样的事，不一样的时刻，不一样的人，  
重复着发生。有时，身边的朋友，表情，言  
语，仿如弹簧收缩的引子，瞬间将我收回到  
彼时的痕迹。

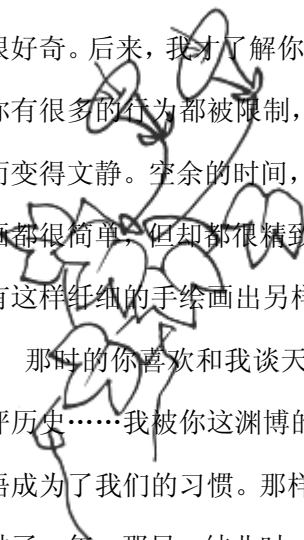
他叫皓，高大而又有才华，可画得一手美  
丽的风景。我既羡慕他又嫉妒他，从而产生  
了一样的目光，但这样牵强的理由始终说服  
不了我。

记得刚认识你的时候应该是高一吧。碰巧  
的是，我们是同桌。你很白，就像你名字所  
描述的那样。因为彼此羞涩的缘故，三天后  
才开始有稀语，你的谈吐的确很吸引人。

我们是同桌，时间长了，再怎样陌生也会  
变得很熟悉。彼此间立下宏愿：考上最理想  
的大学。并将这不成调的誓言刻画于课桌  
上。

你每天都服用药，我见过这些，但我仍旧  
很好奇。后来，我才了解你有心脏病。因此，  
你有很多的行为都被限制，你的性格也因其  
而变得文静。空余的时间，你爱画画，这些  
画都很简单，但却都很精致。我很羡慕你拥  
有这样纤细的手绘画出另样的风景。

那时的你喜欢和我谈天说地，聊文学，  
评历史……我被你这渊博的知识所折服。私  
语成为了我们的习惯。那样的日子，我们度  
过了一年，那日，结业时，你说：我们去旅





游。我爽快地答应了。

### Scene 2

高二了，仿佛一切变得凝重，没有了以往的欢愉。你在变化，但是我不知道你为什么，我也没有问，你也没有告诉我。话少了，你的心思使我感到很深很深，我不理解。

某日，你战战兢兢地向我说：我喜欢班上的一個人了。

我立马追问道：谁？说来听听。

你犹豫：某个男生。

我当时惊了，我继续问：他叫什么名字？

你言：木路。

这样的回答，我大吃一惊。我实在好奇你竟然会有这样的想法。我真想用放大镜将你的心思放大，但我无能为力。我尽量控制住自己的情绪，但你的脸已经很红，不知道该说什么好，彼此间沉默良久。

木路是我们班成绩优秀且外貌很帅的一个人。我很羡慕他拥有这样的才貌，追他的女生比比皆是，但是被他一一拒绝了。木路可能受太多人追捧的缘故，使他趾高气昂，渐渐形成了我行我素的作风。

良久，我又一次追问了皓：他有等会让你什么可以让你如此迷恋？

你说：也没有什么理由，喜欢就是喜欢呗。

我不晓得你这种微妙的懵懂是何时萌发的，自始至终我都没有发觉过，确切说我不了解你的实在是太少太肤浅了。

日子一天一天地走，但我和你之间的关系在一日日地褪色，没有了以前那种默契。你经常会借着问问题的理由向木路请教。即使木路对你冷言冷语，你却依然微笑，消融这冰冻的气氛。

每每你和木路交流好之后，总会兴奋地跑到我面前，难以用语言来形容的激动。起初，我对于你对木路的想法很不齿，甚至用鄙薄的眼光看待你们。但是，我最终还是正视了这奇怪的关系，因为你朋友不多。

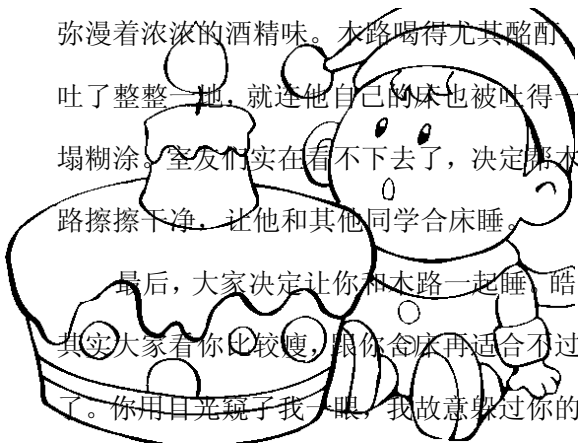
### Scene 3

没记错的话，那时圣诞节的晚上，因为我们在外国语学校念书，也是学校的惯例，所以每年的外国节日一个也不落下。圣诞节就是学校的春节，课程早早地结束了，三个或五个成群结队在校外或则在校内，一起吃吃喝喝，格外兴奋，使得节日的气氛很浓厚。

皓，那晚我和你决定在宿舍内随便吃点，外面温度实在是太低，太冷了。

大概是晚上十点多吧，木路等一群人从外面回来。他们貌似喝了很多酒，宿舍内弥漫着浓浓的酒精味。木路喝得尤其酪酊，吐了整整一地，就连他自己的床也被吐得一塌糊涂。室友们在实在看不下去了，决定帮木路擦擦干净，让他和其他同学合床睡。

最后，大家决定让你和木路一起睡。皓，其实大家看你比较瘦，跟你合床再适合不过了。你用目光窥视了我一眼，我故意躲过你的眼神。你还是不情愿地答应了。



“慢慢来，把他给抬到床上去。”

“好，等等……”

“……”

等到整个宿舍安静下来的时候已经很晚了。熄灯之后，没有了讲话的声音，估计大家都累了。

我想那个晚上，你和我都没有睡着吧。整夜，你都辗转反侧，我在胡思乱想。

第二天，例行上课。你眼睛很肿，话都没讲什么，我犹豫了多次才开口问你：昨天没睡好？

你有些激动，疲劳也褪去了许多，滔滔不绝地说：

“我想抱着他睡，但我不敢。我想亲他的脸颊，酣睡的样子，太可爱了，但我还是不敢。我想牵着他的手睡，还想搂着他的大腿睡，但我仍旧不敢。甚至有种冲动，想抚摸++，最终还是不敢……”

这些话像机关枪一样地扫射，我的脑海只是徘徊着“不敢”。

我说：嘿，兄弟，别激动。

你冷冷地笑了，就这样安静下来，许久，许久。

木路跑过来跟你说：谢谢。我看你激动很久，但你强烈地控制了自己的情绪，装作若无其事的样子。

恹恹的时光里，总会催促一个人不自主地成长，内心的梦总会早早地开花。

皓，你已迷恋木路很深很深了，无数

次我都看到你目不转睛地注视着他，甚至他的影子。

促开的花易夭折，有时自己想控制，却怎么也控制不了。这样残败的结局，唯一的方式，任其枯萎。

最近，我发现你好几天都在课堂上睡觉，眼睛总是红肿，根本就不像平时的你。原本话已经很少的我们，现在的交流空间已冻结到了零度。我还是忍不住，问了你：

“皓，你最近怎么了，是不是遇到什么晦事了？”

你支支吾吾地答道：“我被人打了。”

你斯文的样子，在我眼里根本就不会和被人发生冲突，更不会有动粗的行为，我很惊讶。

“为什么？谁啊？”

“木路，他……”

你委屈地讲了事情的原委。我当时心里很是矛盾，错综复杂。

你说道：

“前两天，我特意留在教室里学习，因为木路有个习惯，等所有人离开，才会离开教室。那天，铃声一响，同学们都陆续走了，最后只剩下我和木路两个人了。”

我急忙追问：“怎么，他看不惯你，所以打了你。”

“不是，我借着问问题的理由，去接近并靠拢他，他也很乐意地解决了我的问题。当时我们的头凑得很近，我也不知怎么的，

居然去亲了他的嘴，甚至狠狠地抱住了他。然而，那时脑海里一片空白，根本没有一丝松手的念头。”

“后来呢？”

“木路他狠狠地将我推开，并且踹了我两脚。我很疼，躺在了地上，最后还是一个人爬起来，离开了教室。我很紧张，浑身都像是在燃烧，根本不属于我自己。”

我震惊了，你将腿上的上给我看。当时，我想木路肯定是用力非常重，淤青很深。

我晓得你内心很纠结，应该说你在不恰当的时间作出了错误的行动。听你讲话的语气中，并没有听出你对木路的责怪。你的目光孱弱，窥视木路的眉梢，非常谨慎，害怕被木路发现。

这几天，你很冷静，也极其消极，听课心不在焉，做作业马虎，直到在某次重大考试中，才醒悟过来。

大概过了两个星期左右，你的精神恢复了很多，也忘记了腿上的痛。

我发现你又一次次跑到木路面前问问题，但是木路已经没有以前那种热情了，他不耐烦地赶你走。

“变态”已成为了木路对你的定义。你经常会垂头丧气，但你依旧坚持跑到他的身边。我知道你是在故作坚强，相信着：花总会有天开放，即使是昙花一现，我不知道你这样的信仰是何时建立的。你也相信，任何的磨砺也不会削平自己的虔诚。直到某

日，你彻底难堪了，但是当时我也不知道该如何帮助你。我承认我自己无能，自己不懂事。

彼日，是一堂自习课。教室里非常安静。我根本没有发觉到你又一次跑到了木路面前，木路非常恼火，一拍桌子，骂道：你这GAY，变态，滚远点。顿时，你的脸通红。在场的所有同学都盯着你和木路两个人。当时的尴尬情形，实在是难以形容。

木路很傲气，他把你对他所作的所谓丑事都抖了出来。我看到了全班同学用极其异样和鄙薄的目光向你投射。我知道你彻底崩溃了，再怎样辩解自己的无辜，已经是无济于事了。你沮丧地回到了课桌前，趴在桌上，再也没有勇气抬头看任何人了。一阵阵刺耳的议论声，把你的耳朵扎得很红。所有人走过场似的，从你身边经过，指指点点已成为了所有人交流的暗语了。

当晚，我们两个人最晚回到了宿舍，为了逃避这样的留言，但是能够持续多久，大家心里都没有底。

刚回到宿舍，马上就有电话找你了。或

许，你认为有人会安慰你今日发生的种种，让你心里好受些，但是一切的预料都会出乎预料。我站在你身旁一起听：

“TMD，变态，给我少骚扰我的木路。”

“没……”还没有开口，又来到：

“GAY，令我太惊讶了。”犀利的笑声

从听筒里传来，如此狰狞。我不知道你是怎



么想的，我可以理解，作为你最亲近的朋友，可以体会到你的那种无助，你肯定在很憎恨自己当时的冲动犯下的错误。皓，你的嘴唇很白，脸就更白了。

那晚，室友们对你退避三舍，像是见了瘟神一样，你很快洗漱好之后，就躺在了床上，你对我说：

“多么希望黑夜从此就这么持续下去。”

我拍了拍你的胸脯。

#### Scene 4

第二天，我们俩很早就起床了，匆忙赶到教室，埋头奋笔。你说：

“多么想永远被人忽视。”然而，事与愿违，风头却在不断地增长，一切的流言都被添油加醋，竟连隔壁的同学也跑来，仿佛在观摩异物。你最终受不了了，放下了手中的笔，拿出了自己的画笔和画纸，画了良久，放弃了上午所有的课。后来，你把画赠送给了我，上面写了：

“A friend in need is a friend indeed.”（患难见真情）

连续好几天，你都是低沉的，无论走到哪里，也躲不过冷嘲热讽。我晓得你在承受，坚强地承受着。自从那次的难看发生，你就再也没有跑到木路身旁。木路有时很蔑视地望了你。我晓得，在你的心中，依旧没有放弃木路。就这样一个使你逐渐走入沉沦的人，你却依旧在你的书上写满了 ROAD，连

课桌上读刻了“木路”。你再也没有勇气看他，在这样的环境中充斥着冷酷和鄙夷。

我知道你有好多次想写信给木路，想告诉他自己当时的冲动是无意的。你写了好多，但至始至终也没有送出。你已经冷了，课桌里堆满了一摞自己的忧伤，你很多次想扔了，但是还是不舍得。

皓，你知道吗，那几日你变得比以前更瘦了，比以前更加苍白了，你甚至忘记了该怎么打理自己了。

#### Scene 5

那是星期一，风和日丽，所有人按正常秩序到操场上集合，等待升国旗仪式。那日，你真个人很萎靡，我想该是被心事所困的吧。当一切准备就绪，当嘹亮的国歌声响起，当五星红旗冉冉升起，当所有的人都在瞻仰这神圣。你倒下了，整个人都倒下哦了，嘴唇发紫，脸颊煞白。你累了，你合上了眼，整个人被光芒所洗礼。老师匆匆奔向你，同学三五个人将你扶起，但是你已经累得连呼吸的力气也没有了。

当救护车赶到，将你载走的那刻，我的心十分不安。我也不晓得木路是怎么想的，还有别人。他们会从此时此刻刹住这样冷酷的鄙薄。

那日下午，老师想班里宣布：皓，因突发性心脏病来不及抢救，永远地走了。我的脑海霎时空白，所有人惊呆了，没有人议论你了，你那隐晦的性格也永远被深埋了。永



久。永恒。

### Scene 6

我坚持向班主任请假，参加你的葬礼。

沿途路过的风景，有急驶的车辆，有郁盛的树木，但是他们在我的眼里却是灰白的。我的一切归零，我只是在奔波，奔向一个没有温度的你。

路太长，我在半路已经流泪了。我努力地奔跑，为的是逃避这个没有准备的现实。

当我到达时，你的父亲和母亲已泣不成声了，我这个莫名的访者，也没有余力去察觉了。所有的布置是如此苍白，你已浸没于其中，唯烛光为你浮于其上。我站在你身旁，静寂。

皓，你已经走了好长时间了。我想告诉你的是，你那桌上摆满了菊花，也有木路的。只是这样的祝福却已然成了阴阳两隔。我想那朵在你心中的野菊花，将会保持着它的光泽，即使枯萎，仍有沁人的芬芳。

后来，木路跟我说了他的当时的冲动，

也写了一段话给了我。他说：

皓也已经走了，我也不知道该说些什么。想到了以前，以前我对皓做出的行

为，让我感到有些内疚。或许，是大家的年少轻狂，误读了彼此的感觉。这些话，现在才说，真的有些难以启齿。实

在是在太晚，太晚了。他喜欢我，这不是他的错。我相信，如果我想用更加理

智的方式去解决彼此的不开心，事情就

不会那么糟糕了。

我想说的是，皓真的对不起。

希望你能快乐。希望你能幸福。

简短的话语，但是我不知道该怎么替你向木路解释。或许，沉默是最好的方式。

你在枫树林。那将会成为你永远的家。

晨曦初露，天空破晓，不知道你是不是

和我一样喜欢一个人仰望苍穹。那儿应该没有光亮时的嘈杂，但是却永远拥有黑暗时的冷寂。

而今，我要去另一个地方追求自己的梦想。我想，你会依旧看着我这朋友，我也依然会想着你。皓，

我们永远是朋友对吧。

皓，你也会幸福。我相信。

这是皓和木路写的一封信。很长时间了，我一直为他保存着。

木路：

我不知道这封信写给你为的是什么？我在纠结，纠结着不知名的忧伤。

我无数次回眸，你的发梢，你的眉间，

我已经深深镌刻。我在回忆，无数次回理彼时的

真挚。在我眼里是甜美的，我喜欢这样的感觉，真得很喜欢。悲伤亦会诀别。

此时，我不知道你会如何接受这样的我，睥睨亦或是痛斥。我从没奢求你的同情和怜悯，

只想有你平淡的一句话，任何一句话都

可以。

我不知道这是不是膝谈？显得我如此唯  
儒，如此希冀。

我想得是，我们是朋友，是同窗，或是  
陌路人也罢，起码彼此没有彼时的怨怼。

我知道，我在胡言了。末了，希望你快  
乐。

仅此。 皓。

### 尾 序

我想这只是淡淡的爱情罢了，但这样的  
爱情却如此的别样。因为现实存在的微乎其  
微，所以我们会去忽略，当这一切无端发生，  
却成了别人敏感的话题。

你走了好长时间了。枫树林成为了你今  
生最美的地方。

当秋天来临，一切变得殷红。每片枫叶  
正是我对你的每天的挂念。日复一日，年复  
一年，我的思念就像是一片枫树林般得茂密  
葱茏。

我想为你和木路，写下这样的《爱情》

从相识到相知，相知到相爱

时间融入了彼此固执的留恋

天长地久，海誓山盟

有着较为逼真的诠释



或许说，“当时的情绪”

为一见钟情埋下了深深的伏笔

寤寐思服，辗转反侧

变得如此浓烈，浓厚

人常说，霎时的爱情

最易夭折，它没有根基

但所谓的永恒

又有多少人读懂，理会

爱情，犹如淡然的氧气

抓住它，得深深呼吸

沉淀于你的血液，五脏六腑

循环中找到自己的归宿

爱情，如强手覆水一样地不明事理

存有借口，再多的解释，也只是徒劳

它会在这深渊中消逝

它的味道杂冗，形状难以捉摸

它是空虚，难分难解

执子之手，与子偕老

爱情就这样罢了

（求真学院 林晨鸣）

## 【诗歌欣赏】

# 江南

江南

江之南面。

听白居易站在江头 缓缓念道：

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，  
春来江水绿如蓝。能不忆江南？

江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，  
郡亭枕上看潮头。何日更重游？

江南忆，其次忆吴宫。吴酒一杯春竹叶，  
吴娃双舞醉芙蓉。早晚复相逢？

看林俊杰在吴家小巷里 悠悠唱道：

风到这里就是粘

粘住过客的思念

雨到了这里缠成线

缠着我们留恋人世间

江南，自古是含蓄多情的。

撑把竹伞 走在深不见底的小巷里

你恍惚觉得自己成了戴望舒雨巷里那

个丁香一般的女子

漫步桥格 不由得悠悠念来一句

小桥流水人家

江南的人家 大多傍水而居

打开旧木窗 抬头便能看见乌篷船摇曳而过

散落一池的涟漪

脑子里便突然想起了那首采莲歌

江南可采莲。



莲叶何田田，

鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，

鱼戏莲叶西，

鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。

走得累了

便拐进街脚的茶楼 叫上一杯刚沏的龙井

氤氲的茶香弥漫开来

让人恍惚觉得进入了某个世外桃源

忘却了尘事喧嚣

只管闲看庭前花开花落 漫观天上云卷云

蓦地听到楼下厅堂里有人在拉一曲二泉映月

哀婉凄凉

听到想要落泪

琉璃瓦碎瓷片

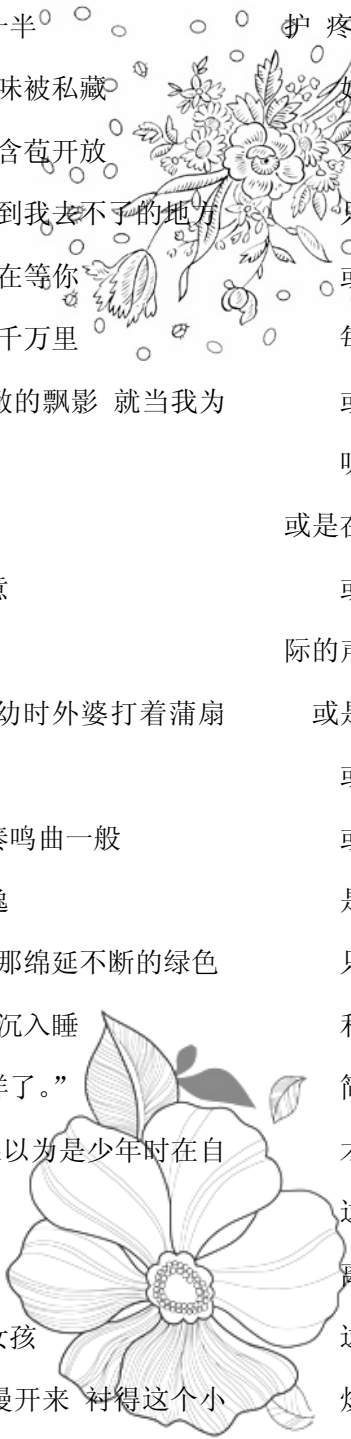
一江春水 向东流

午后的阳光懒懒地洒进来

坐在躺椅上 沉沉睡去

听到有人低低地唱  
素眉勾勒秋千画笔锋浓转淡  
屏神描绘的牡丹 一如你出妆  
黯然檀香透过窗 心事我了然  
宣纸上走笔只字搁一半  
釉色渲染侍女图 韵味被私藏  
而你嫣然一笑 如含苞开放  
你的美一缕飘散 去到我去了的地方  
天正在等烟雨 而我在等你  
炊烟袅袅升起 隔江千万里  
在瓶底书刻你房间敞的飘影 就当我为  
遇见你伏笔  
梦里花落知多少  
便是如此的温润诗意  
睡得忘了时间  
如此安心 就像年幼时外婆打着蒲扇  
唱着歌谣催你入眠一般  
窗外的知了声也如奏鸣曲一般  
阳光像停滞了般安逸  
只恍惚觉得眼里只有那绵延不断的绿色  
伴着夏天的味道 沉沉入睡  
“客官，醒转，打烊了。”  
梦里不知身是客，还以为是少年时在自  
家的庭院午睡呢  
起身，已是傍晚  
路边有卖栀子花的女孩  
夏栀凛冽的香气弥漫开来 衬得这个小  
镇更加秀气  
这清丽的栀子 就像这江南的女子

细腻婉约 内心清丽  
不会歇斯底里 不会斤斤计较  
更多的 是对生活的一份热情与诗意  
木棉一般的女子 是多少男子值得去呵  
护疼惜的  
她们不需要钻石珠宝  
不需要海誓山盟  
只需你清早起来 在她床前放一束百合  
或是在海边造一所房子  
每天和她一同看潮涨潮汐  
或是深夜同她一起光脚坐在地毯上  
听她讲过去的故事  
或是在满是萤火虫的树林里 亲吻她的额头  
或是在剩满风的山谷里 听飞鸟划过天  
际的声音  
或是细细地用小火 为她炖上一碗莲子粥  
或是在院子里 栽满她喜爱的花草  
或是带她一起 面朝大海 春暖花开  
是。江南的女子  
只想拥有一份诗意的生活  
和一个纯良体贴的丈夫  
简单而精致的生活  
才能达到内心的极致  
这是江南女子 这亦是江南  
离去时 家家已升起了炊烟  
这又让你想起  
炊烟袅袅升起 隔江千万里  
路上遇见几个江南女子  
你看见了她们身上熨贴的蓝布裙子





浅笑吟吟地走过

江南

江之南面。

(汉语言文学 杨露)



## 古 镇

古色古香小镇 坐落江南小城

炊烟袅袅 融入顶端云层

映射出江南古镇淳朴乡风

我迈步踏入古镇 品淳朴风之真

落叶飘落堆积小道上层

我脚步清脆声 聆听秋色的余温

小曲一路随哼 遥想千年前小镇

心境与景色相逢 是我遇上缘分

游遍古镇各地 古色浮现眼底

尽显百态千姿 我一一游历

景色皆收入眼里 融化成微笑的秘密

览遍古镇各地 解我一生心事

景致各色各异 我一一铭记

古韵味深藏心底 似花绽放般的绚丽

(文学院 冯晓波)