

# 图书馆与读者

湖州师院图书馆

2003年12月28日

复刊第六期

湖州师院读者协会

湖州师院内准第007号

编委：  
陈琛琦  
等

主编：  
丁兰兰

## 目 录

### ● 图书馆动态

提高服务质量 迎接党代会召开 1

调整组织机构 拓宽服务领域 1

### ● 读者协会活动

读者协会招收新会员 2

书香漫校园 ——读者协会金秋书展 3

为精神松绑——关于读书的另类境界 4

### ● 馆员论坛

论高校图书馆贯彻“三个代表”思想的实践意义 5

谈高校图书馆借阅合一的特点 6

谈高校图书馆文献流通服务的特色 8

对我馆借阅合一服务的人性化思考 9

论“家园式服务”和图书馆 10

### ● 读者文苑

编织朦胧境界——读李商隐爱情诗 12

关于爱情 15

让灵魂在诗幅里抬头 16

诗两首 17

四季心情 18

追寻成熟的足迹 19

绑架天使 20



湖州师院图书馆

电话：2321149

Http://www.lib.hutc.zj.cn

## 提高服务质量 迎接党代会召开

为了迎接湖州师范学院第一届党代会的召开，进一步提高图书馆服务质量，深化岗位聘任制度，发挥图书馆技术力量的整体水平，图书馆近日出台了《学科馆员制度暂行办法》，学科馆员经专家评审组评审、馆长办公会议确认第一批学科馆员已经产生。他们是：王增清、龚景兴、吕秀云、王应华、洪拓夷、吕元康、胡树丽。首批学科馆员都具有副高以上职称、一定学科背景、较长的图书馆工作经历和专业特长，对馆藏和网上某一类型或学科范围的文献信息资源比较熟悉；具有熟练掌握信息检索、分析、加工和处理并提供服务的能力。学科馆员除了受聘岗位的职责以外还承担以下义务：在本人擅长的专业范围内，为读者提供文献信息服务；为图书馆管理、文献采购和读者服务反馈用户信息或个人建议；承担馆内专题信息或数据库的资料收集、加工、编辑等工作。

今后，图书馆将继续在馆员队伍中选拔优秀人才充实到学科馆员行列中。

## 调整组织机构 拓宽服务领域

在图书馆全馆人员的努力及有关部门的大力配合下，图书馆新馆辅楼已于9月5日开始陆续开放，主楼也将于12月份全面启用。

为了适应新馆启用后管理和服务工作的需要，同时也为了给广大读者提供更好的服务，图书馆对本馆组织机构和部分业务岗位进行了调整，现下设办公室、读者服务部、技术部、采编部和用户教育研究室等五个部、室。其中读者服务部是由原来的流通部、阅览部和参考咨询室合并而成，在岗位设置和人员调配方面更加灵活，管理效能也得到了充分的发挥；用户教育研究室是一个新设机构，主要负责文献检索教学、各种用户教育和培训的协调与研究，特色数据库的规划、开发、制作及其他情报调研工作。调整后的图书馆机构布局更趋合理，服务功能更趋完备，将为广大读者提供更为快捷、有效的服务。

## 读者协会招收新会员

社团巡礼周结束了，为社团注入新血液的季节也接近尾声了。一个国家以民为本，那么对于一个社团来说会员就是最重要的了，读者协会希望更多的同学加盟。

鉴于招收新会员前我们做了到位的前期宣传，新生对我们协会都有了一定的了解，特别是我们社团的特色活动、工作方式等，所以一些新会员都是有备而来的。

招收当天，我们组织若干社员到场为新生提供咨询，并且发放本协会招新宣传单。正值本协会金秋书展之际，所以也把一些外语类工具书、参考书搬至招新场地，以吸引新生。同时还充分利用本协会五星级社团的优势，在介绍本协会宗旨、类型、各类活动同时，还向新会员推出了一系列的优惠政策。

对于一个真正要提升自己质量的社团来说，会员的素质是极其重要的。所以本年度的招新工作，我们力求让新会员在充分了解本社团的情况后自由选择，在招收过程中说明我们的具体要求，只有真正团结了会员才能搞出有特色的活动，才能让我们的会员享受到他们的权利，同时提高我们社团的影响力。

据不完全统计本次已招收新会员 140 人，招收新会员之后，我们会尽快开展各种活动，让新会员融入其中来，相信新一批会员将给我们社团带来新的朝气与希望。

读者协会

2003 年 10 月 18 日

## 书香漫校园

——读者协会金秋书展

“八月桂花遍地开，九月阳光金灿灿，十月更有新精彩”，席殊书屋香飘入校园，给我们带来了不一样的礼物。10月13日至16日，读者协会和席殊书屋在图书馆大厅共同举办了金秋书展，并取得了圆满成功。

新的学期新的开始，同学们对知识的渴求，对书籍的需要都在与日俱增。读者协会为了满足广大爱书朋友的需求，也基于丰富同学们课余时间，所以举办了这次金秋书展。

此次活动前，我们协会进行了大幅度的宣传。例如：发放传单、出海报、拉横幅、广播等。希望可以向全院师生进行一次好书的引导。“为读者找好书，为好书找读者”。

活动期间，我们尽最大的努力，希望可以给读者带去方便。因此也得到了广大同学们的热情支持，场面尤其火爆，特别是外语区。为了配合十二月份的大学英语四、六级考试，作为重点推荐的等级考试词汇、全真试题、听力突破，尤为受欢迎。

信息时代要求人才不仅要有宽广的知识面和较深的专业知识，同时还必须具有独立获得和处理信息的能力。我们此次书展就是提高同学们这方面的能力，同时传播了校园文化，提高大家的学习积极性。

读者协会

2003年10月18日

## 为精神松绑

### ——关于读书的另类境界

11月18号读者协会在7-301教室举行了“名师讲座”活动。本次活动主题是“为精神松绑——关于读书的另类境界”。出席此次活动的嘉宾有人文学院李学功教授，人文学院刘旭青博士，人文学院刘燕硕士，体育学院张毅教授及校社管会维权部部长杨小明同学。

本次活动老师与观众围绕“读书”这个话题展开了许多的讨论、沟通，到最后活动由原定的讲座形式逐渐发展为座谈、交流的形式。老师们走下讲台，融入同学之间，同学们也不再约束，都积极踊跃地向各位老师提问请教，老师们也热心回答与同学交流，现场气氛一度达到高潮，掌声、笑声时时传来。

由于时间有限，一些未轮到发言的同学在结束后又与老师交谈起来，还有一些同学请老师签名，以此留念。从大家的笑容和积极的参与看来，同学们都非常喜欢这种形式的活动。

这次活动是成功的，受到同学的好评，相信这是一个好的开始，我们以后会多举行这种有意义的活动，让大家作为一名读者平等地交流、沟通，真正地为精神松绑。

读者协会

2003年11月19日

读者协会“读书月”系列活动还有：

- 唐诗宋词朗诵品评会
- 征文活动

# 论高校图书馆贯彻“三个代表”思想的实践意义

王增清

胡锦涛总书记在今年“七·一”讲话中要求全党同志特别是领导干部要全面系统的学习“三个代表”重要思想，“联系本地区本部门的工作实际，坚持用‘三个代表’重要思想指导实践、解决问题、推动工作。”高等学校图书馆是高教事业的重要组成部分，学习和实践“三个代表”思想，具有重要的现实意义和长远的历史意义。

## 1 发挥图书馆教育职能，为培养建设有中国特色的社会主义现代化优秀人才服务

社会主义的根本任务是发展生产力，“科学技术是第一生产力”，是先进生产力的集中体现和主要标志。培养和造就一代年轻人才，是建设社会主义现代化的一项紧迫而重大的战略任务。人才培养是一项综合工程，在高等学校中人才的培养需要各方面力量的共同配合，其中包括图书馆的作用。《普通高等学校图书馆工作规程》明确指出，高校图书馆应该履行的职能是“教育职能和信息服务职能”，其培养人才的作用是在“信息服务”中体现出来的。

当今时代，先进科技手段的应用使图书馆发生了巨大变化，这是先进生产力在图书馆自身发展中的体现。积极促进这种趋势的发展，是发挥图书馆教育职能的重要和必要手段。

## 2 以建设优质馆藏信息资源为目标，传播先进文化

图书馆在建设馆藏资源的时候要确立“以先进文化为主体”的指导思想，坚定不移地将收藏和传播人类优秀的精神文化产品作为馆藏建设的首要任务。

## 3 以体现最广大人民群众的最根本利益为宗旨，做好读者服务工作

坚持为师生服务，为教育科研服务是高校图书馆义不容辞的职责，是实践“广大人民群众根本利益”的唯一表现形式，也是图书馆一切工作的出发点和归宿点。

当前，做好图书馆服务工作，还应从以下几个方面继续努力：

1、要牢固树立读者第一的思想。高校图书馆实践维护最广大人民的根本利益，首先要将读者放到最重要的位置上，处理好“管理”与“服务”的关系，确立“管理为了服务”理念，自觉、主动地为读者提供良好服务。

2、要处理好重点与一般、横向与纵深、提供与引导诸种关系。

①重点与一般关系。图书馆既要体现公平原则，一视同仁地对待读者，但又不能不分主次与轻重。为教师和学生服务是图书馆工作的重点，而为教师服务应当是图书馆工作的重中之重。

②横向与纵深关系。所谓“横向”，是指图书馆服务范围。要求图书馆扩大服务平台，“莫以善小而不为”。所谓“纵深”，是指读者服务的层次与水平。培养一批具有学科背景的专业馆员，在纵向上不断提高图书馆服务水平。

③满足与引导的关系。现代社会需要图书馆提供更多的个性化服务，满足不同读者、不同层次、不同目的的信息需求。然而，图书馆服务的最终目的是通过文献服务达到造就专业人才，陶冶道德情操，全面提高人的素质。因此，对于那些不健康的、低级趣味的阅读倾向就不能一味迎合，更不能满足。否则，既不是代表先进文化的发展方向，也违背了人民群众的根本利益。

3、建设高素质馆员队伍。能否提高图书馆服务工作的质量和水平，关键在于人，在于图书馆有怎样一支队伍，这是图书馆本身的“生产力”问题。高素质的馆员队伍既要具有自觉实践“三个代表”的觉悟，还必须具备一定的学科背景、图书情报学专业知识、熟练的计算机检索技术和外语能力等职业技能。

# 谈高校图书馆借阅合一的特点

茅根娣

开放式借阅合一是近年来高校图书馆提倡的一种新型服务模式。它就是图书馆在为读者提供文献资源的书库中留出一定的空间可以让读者进行阅览、研究。其优点是便于读者借阅,提高图书利用率;便于回溯性检索,有利于教学研究;便于整体基藏,读者对文献的整体拥有,并方便业务管理,一句话是变“藏”为“用”。可见借阅合一的流通服务模式,目的就是把整个图书馆作为一个大的借阅合一的平台,让读者充分与图书馆所有流通文献接触,使服务窗口的服务综合化、优质化。真正体现全方位的服务理念,让读者在图书馆感到更加方便、舒适。从而实现了读者与图书一体化,阅览与外借一体化的新型流通管理。这种新型的开放式借阅合一流通服务模式归纳起来主要有以下特点:

## 1 创新管理

1.1 硬件设施。实行开放式借阅合一流通服务模式,在硬件方面首先需要有大开间的馆舍,增添一定数量的阅览桌、椅,给读者提供一个宽敞明亮、优雅宁静、文明舒适的借阅环境。其次是配备先进的电脑装备,可供读者通过计算机网络检索、查询馆内及馆外多个大型数据库的各类电子资源。

1.2 开馆时间。实行开放式借阅合一流通服务模式的开馆时间,应保证周一至周日全天候开放和全方位开架服务的“两全”流通服务。这样,读者可以不受开馆时间的限制,在每一天的任一时间都能随意来图书馆,有效地解决了学生利用下课时间集中借书、还书带来的高峰期问题。

1.3 人员管理。实行开放式借阅合一流通服务模式,由于超大面积“书库”的出现,对文献管理人员要进行合理调整和适量增加。打破了传统的5天上班,2天休息的一周七天正常工作制,调整工作时间实行岗位轮动工作、交替休息。这样可以大大节省了人力资源,最大限度地利用原有的人力资源提高工作效率,确保周一至周日全天候、全开架人员到位、服务到位。

## 2 服务理念

实行开放式借阅合一模式的服务理念就是“以读者为中心,以服务为宗旨。”

2.1 “以读者为中心。”从更广泛的意义上理解,“保存文化遗产”的功能不是物质的保存,而是精神上的永久继承和拥有。图书馆工作的最终目的应该是将表现为物质形式的精神财富再还之以新的精神财富。因此,突破“书本位”的传统观念,以读者为中心,多从读者的阅读习惯和研究特性考虑重用,兼藏,提高藏书利用率,正如“书为人用;人人有书;书有人人;节省读者时间”所述,无一不是围绕“人”在做文章,总之,只有文献被充分利用,其价值才能得以体现,被利用得越多,其体现的价值也越高,甚至远远超过了它表面所反应的价格。开放式借阅合一的新型流通服务模式,就能让更多的读者有更多的时间来利用图书馆。读者在进入图书馆后,是完全自由的。可以带他认为自己学习或阅读时需要的一些物品,图书馆在提供文献资源的同时对读者又能起到“第二课堂”的教育作用。

2.2 “以服务为宗旨。”实行开放式借阅合一服务模式，流通部担负着繁重的借还书业务，是图书馆为读者服务最直接、最重要的窗口，其工作人员的服务态度、服务方式和服务水平，影响着信息资源利用率的高低。因此，工作人员应具有综合服务水平和优质服务的能力。除了正常的借书、还书流通服务工作，还应做好操作咨询服务。认真解答读者在图书借阅中遇到的种种问题。如文献资料的微机检索方法，馆内藏书分布状态，馆际互借协作单位的书目数据等。搞好信息决策咨询，密切关注国内外的科研教育和学术发展动态，提供经济、政治、文化等方面的信息。为教学、科研提供可靠的信息资料。耐心解答读者提出的每一个问题，并给予一定的帮助或指导，接受并受理读者咨询包括当面咨询、电话咨询、网络咨询等。凡是能解决读者问题的信息，不论是本馆的还是馆外的，都应及时、准确地提供给需要的读者；要调动一切手段，综合一切相关资料，努力使读者提出的问题得到解决。如一时做不到的，也要让读者的问题获部分解决。要求全方位服务，既要满足读者现实需求，又要满足潜在需求；既要满足读者的显性需求，又要满足隐性需求；既要满足个体读者的需求，又要满足集体读者的需求；既要满足读者的长远需求，又要满足近期需求；在服务形式上既要提供内阅服务，又要提供外借服务；既要提供检索服务，又要提供跟踪服务；既要提供单媒体服务，又要提供多媒体服务。总之，只要读者的要求是合理的，我们都要提供相应的服务。

### 3 质量保证体系

实行开发式借阅合一流通服务模式，以保证工作质量和服务质量为目标，将其内部各岗位、各环节的服务和管理活动严密地组织起来，明确他们在保证质量方面的任务、责任、权限、工作程序和方法，从而形成一个有机的、相互协作的质量保证体系。其主要内容：

(1) “全面的质量概念”，是指服务质量由工作质量、工序质量、信息质量、人员质量、系统质量、目标质量等构成。

(2) “全程的质量管理”，是使整个流通各项功能和全过程从制度、组织、管理到服务能够做到整体一贯的配合，形成一环扣一环的质量链。如文献管理，每周都有出纳口中高级职称以上工作人员负责到书库分类抽检，使书架位经常保持整洁有序。出纳工作人员通过查检能熟知和掌握本馆的藏书状态，克服了服务工作的盲点，树立了良好的服务形象，拓宽了优质服务的内涵，提高了流通服务的整体服务质量和水平。

(3) “全面的质量参与”，是由工作流程决定的，部门与部门、部门与岗位，岗位与岗位之间的联系更为密切，下一道工序是上一道工序的用户（或服务对象），每一道工序都对其用户负责，以形成人人参与，主动追求高质量和高度质量服务的体系。

随着借阅合一流通服务模式的不断发展和完善，在网络环境下流通服务工作就是要大力提高馆藏资源和信息的利用率。正如培根所说的：“知识的力量不仅取决于其本身的价值大小，更取决于它是否被传播及传播的深度与广度。”只有大力拓展图书资料信息流通服务，图书馆事业才会有生机和活力。



# 谈高校图书馆文献流通服务的特色

黄秋玉

随着现代信息技术的迅速发展和社会环境的变化,图书馆员面临着新的挑战。在图书馆的各种服务中,文献流通服务是不可缺少的,也是最基本、最重要的中心工作。乍看起来,文献流通服务工作显得很简单,借书还书、分类上架,但要把它做好,做出特色,做出成绩,让绝大多数的读者感到满意却很不容易。究竟如何才能搞好高校图书馆流通工作?笔者认为要发挥图书馆员的作用:一方面联系信息源,另一方面联系广大读者,成为信息源与信息需求的中介、纽带与桥梁。

## 1 进行心理交流,与读者建立良好关系

流通服务工作是图书馆的第一线工作,也是重要的“窗口”工作,是图书馆联系读者的桥梁和纽带。在高校流通服务工作中,读者都是学生和教师,他们依赖图书馆员来满足自己的阅读需要,图书馆员则通过服务于他们来完成自己的本职工作,而要圆满完成该项工作,双方的心理交流十分必要。所谓心理交流,主要是指人与人之间的感情、思想相互交流,彼此之间相互了解。只有了解才能知“心”,知“心”才能理解和交流。例如每年秋季开学,就有一批新的学生入校,对于这些新生来说一切都是十分新奇的,尤其是对图书馆,茫茫书海不知所措。尽管老师对他们也进行了辅导,向他们介绍了如何利用图书馆、如何用带代书牌进行借阅及图书馆的有关规章制度等等,但很多学生到了图书馆后,进书库不知道用带代书牌,甚至不知道如何办借阅手续。对此,如果图书馆员能够主动与读者进行心理交流,体验到入校新生的心理状态,设身处地为他们着想,在思想上与他们“相通”,在感情上与他们“共鸣”,并对他们不厌其烦,耐心细致地讲解、引导,他们的心理将会感到愉快和满意,进而尊重、信赖,自觉配合图书馆员的管理,从而达到优质服务的目的。相反地,如果图书馆员责备他们上课不好好听讲,嘲笑他们做错了事,由此产生的心理,表现在态度、行为上就会不满、生气。他们的这种不满也许会产生某种逆反心理,下次到图书馆找书时,就将书乱放,给书库排架工作带来麻烦。可见,在图书馆的流通服务中,与读者进行充分的心理交流非常重要,只有建立了心理交流,才能以良好的行为来影响、感化对方,才能建立起一种休戚相关、真诚、坦率、友好和谐的关系,也才能提高流通服务工作的质量。

## 2 馆员负责阅后上架,解除读者后顾之忧

图书馆依读者存在而生存,随读者需要而发展,图书馆条件装备的提升,馆藏资源的扩充和管理制度的完善,最终目标都是为读者服务。因此,我们应具有“读者第一、服务至上”的服务理念,有乐于为他人作嫁衣的精神。在当今知识经济时代,流通工作已不再是过去那种封闭管理,充分利用馆内丰富的文献资源向读者提供多元化和全方位的服务才是我们要做的工作。现在图书开架,读者自由取阅,阅后插回书架,这不仅给读者带来不便,也容易造成排架混乱,为了能适应时代发展的需求,为读者提供更周到优质的服务和减少错架率,读者阅后可将书放在阅览桌上,不必上架,这就方便了读者,自然也大大加重了馆员的负担。因此,这就要求我们馆员要更新观念,强化服务意识,树立“想读者之所想,虑读者之所需”的道德风尚和“热情、礼貌、耐心、周到”的服务态度,为读者营造“安静、整洁、轻松、舒适”的人文和自然环境。

## 3 设立新书陈列架,满足多个读者需求

随着知识的不断更新,文献的新陈代谢加快,知识、理论早已过时的图书已不能满足读者对新知识的需求,虽然图书馆也在不断购进一批批新书,然而,这与读者对知识的渴求相比,毕竟购书经费十分有限。为了使有限的新书得到更广泛地利用,满足更多读者的需求,首先应该用“宣传栏”的形式定期向读者介绍有哪些新书到馆,若新书多了,还可以选些质量比较高的,对某些读者比较适宜的书籍,有重点地把内容介绍一下。由于借阅新书的读者多,新书复本即使再多些,也不可能完全满足多数读者同时的要求,因此,设立新书陈列架,并规定新书短期内只能在馆内阅读,这样,新书的周转速度就会加快,也就能在最短的时间内最大限度地发挥新书的作用。

# 对我馆借阅合一服务的人性化思考

周雅薇

在我校图书馆新馆开始使用之际,笔者认为探讨一下借阅合一服务的人性化问题对提高图书馆服务质量是十分必要的。

借阅合一服务的基本理念是,以人为本,即一切从读者的利益出发,为读者“查”、“读”、“用”、“借”、“还”尽可能提供优质服务。借阅合一的人性化服务是图书馆实现充分开发和利用馆藏资源的有效途径之一,它可从技术和情感两个层面上缩短图书馆与读者的距离。本文就如何完善服务设施和服务项目,把人性化服务融合到图书馆的每一项工作中去,提出一些设想。

## 1 逐步完善借阅合一服务设施,为读者提供人性化服务

1.1 解决读者寄存书包问题。我校图书馆服务的对象主要是教师和学生,但是也有不少外来的读者,外借开放时间里时有发生学生书包失窃现象。因此要在库外添置一些“寄存柜”,可考虑由书库添置一些“便利锁”,师生可凭借书证暂借,这样可避免意外失窃事件的发生。

1.2 解决大型书库的光线问题。在库内阅览桌上配置书写台灯,可保护师生长时间阅读的视力问题,尤其是对那些年龄较大、视力不好的师生,这样可提供一个良好的阅读环境。让读者充分享受在图书馆开放时间内利用馆内场所设施及各项服务的权利。

1.3 由于师生在库区内逗留时间较长,为了便于师生在查阅过程中及时处理手中的废纸,在书库内添置一些废纸箱,这样可减少一些不必要的麻烦。

## 2 做好库区内“导读”服务,缩短读者查找所需书刊的时间

2.1 指导读者库区内检索,使读者能快捷地找到所需要书刊的书名、册数、索取号、条形码、去向、日期、书价、累计借数、预约情况等资料。

2.2 加强库区内巡视工作,有针对性地向读者介绍书刊和信息,以及图书的分类和排架的规律和书库的布局特点等。

2.3 做好库区内排架的常规检查工作。例如本学期试行每周一次的书库排架检查工作,虽然增加了馆员的工作量,但提高了架位的准确率。为读者取书刊节省时间。

2.4 完善图书馆内部工作的质量体系。发现由于是分类不当或重号错误,导致图书出现难于查找的情况,则立即与采编组联系,及时采取更正措施,从而减少因我们工作差错给读者带来的查找困难。

## 3 征集读者对图书馆的意见,加强人性化服务的研究

充分利用与读者直接接触的优势,聆听读者呼声,做好读者对图书馆意见的征集工作,并进行统计分析,通过统计分析,了解读者对馆藏资源和人力资源的意见,将信息反馈馆领导,及时做出调整,逐步完善我馆馆藏书和服务。进一步弘扬爱岗敬业的精神,提高业务素质,加强人性化服务研究,馆员依法规范自己的服务,维护读者的合法权益,为读者提供自由、平等、宽松、舒适的学习和阅读环境,努力使每一个读者都能得到满意的服务。

# 论“家园式服务”和图书馆

徐勇进

## 1 前言

目前已有许多行业都引入了“家园式服务”的概念，如交通、银行、商店等等。虽然各行业的称法和服务内容不尽相同，但有一点是共通的，那就是让旅客、储户和顾客真正感受到被尊重、被关怀，如同自己温馨的家园。延伸到图书馆，读者也应该享受到这种服务，而不再是漠然相对和冷板凳。

## 2 家园式服务的内涵和阻碍因素

### 2.1 内涵

读者始终是图书馆存在和发展的原动力，要理解读者、关心读者、尊重读者、爱护读者，对读者坦诚相助，这就是家园式服务最本质的内涵。

### 2.2 开展服务的阻碍因素

图书馆经费的不足导致内外部环境无法改善，无法添置提高服务水平的先进设备，无法降低读者办证费用和增加读者借阅数量，无法延长开放时间等等。

管理制度上，也有许多亟待改进的地方，首先对读者进行人为限制的条条框框太多，那些生硬的条文完全可以剔除，可以增加一些更具亲和力的条文。另外在图书馆管理制度的制定上，可以考虑让读者参与进来，听取他们的合理建议。

馆员因素，图书馆员观念陈旧，工作无特色，事业心降低，默守岗位，不思进取。满足现有知识水平，知识结构老化，体现在服务能力有局限。对服务的深刻内涵理解不够，工作缺乏创新。

## 3 如何构建家园式图书馆

### 3.1 图书馆内外部建筑和环境

一个图书馆的馆址、建筑造型、内部装修及周围环境对读者都有巨大的影响力。

建筑外观上不宜过于华丽，要有特色，楼层不宜过高，周围要兼顾风景，可考虑设置主题水景和主题雕塑，草坪和树木是不可少的，这些都使建筑本身不再冷冰冰，更具亲和力。

内部布局，根据读者心理研究，图书馆的各种设备及书库布局对读者均有不

同程度的影响。利用率高的外借和阅览宜设在楼层低且显眼位置。在图书馆的醒目位置设有楼层分布图、电子触摸屏、计算机检索系统，各通道上设置各种指示标志。

### 3.2 家园式服务

家园式服务的核心就是温暖服务。读者进入图书馆首先看到的是图书馆员的形象。工作人员统一着装、佩证上岗。要有亲切温和的态度，主动与读者加强沟通，拉近距离。工作效率令人满意，以最快速度办理各种手续。要有合理的交际手段和处理突发事件的能力，在各种超出图书馆规则的事件处理上，要有一定的灵活性，不能死板，尽量让读者满意。

对工作人员服务质量和礼貌用语等等做出具体规定。建立馆风监督制度，对馆员的工作作风、服务态度、服务质量进行监督。完善服务手段，可以设立还书箱，使读者可以随时还书；设立读者意见簿，认真听取读者意见；设立便利店、免费供应矿泉水等，能满足广大读者的休闲、交友以及书店、饮水等需求，在尽可能的范围内给读者以最大的满足。

读者意见较为集中的是大部分的图书馆开放时间太短，在尽可能的范围内延长开放时间，同时在网络技术的支持下，利用数字图书馆，对读者提供全天候服务。丰富数字图书馆的内容，提供书目查询、预约、续借、电子资源检索等服务，补充图书馆在开放时间上的局限，随时随地都可以提供部分服务。

图书馆可以利用网络平台向读者提供互动交流，提供一对一的更深入的个性化服务。根据读者的特别需求进行针对性服务，通过读者借阅的历史记录了解读者真正的信息需求，通过网页、E-mail、手机短信息、咨询电话、网上寻呼等途径主动把信息传送给特定的读者。

把图书馆塑造为读者的真正家园是我们努力的目标，对读者有更大的亲和力，让图书馆向更大范围的读者开放，发挥其加强公民修养，提高人口素质的基本职能！

# 编织朦胧境界

## ——读李商隐爱情诗

2112 陈花

**文章摘要：**李商隐，晚唐杰出诗人，少年时代就才华横溢，但终身处于“牛、李”党之争中，一生抱负无从施展，情场路上又大不如意，这种种不幸影响到他的诗歌创作，致使他的诗歌达到“近而不浮，无而不尽，然后可以言韵外之致耳。”的无境界。其诗朦胧婉曲，给人一幅又一幅凄美伤感的画面，读来为之心动。

**关键词：**爱情诗 朦胧 感伤 深沉

一提到李商隐，人们自然而然就会想到他的爱情诗和感伤诗，的确，他在这方面创作的成就要比他的政治诗高的多，但人们对于李商隐的爱情诗又带有另一种看法：即认为艳情的居多。诚然，他在他人人生沦为幕僚时确实写了大量的人们所谓的艳情诗，但这与纯粹的把女子当成玩物的仕大夫的诗又是有很大区别的。

### 诗出自情而意蕴深沉

李商隐的爱情诗与他自己特定的人生经历有莫大的关系，他的诗寄托遥深，构思细密，绣织丽字，镶嵌典故，情韵优美，辞采清丽。诗中富有象征、暗示色彩，浓丽之中时露深沉，流美之中不失厚重。正是这样，他的诗不同于有些轻薄之徒任诞纵情，追求腐朽堕落的声色犬马的刺激。

李商隐是进士出身。但他在政治上一直是处于牛李党的夹缝之中，一生抱负无从施展。而在爱情方面，诗人也屡受折磨。在青年时期，曾皈依道教，并与女道士宋真人相恋。他在《月夜重寄宋阳华姊妹》诗中表达了他对恋人的倾心；但由于宗教的清规戒律和旧礼教的束缚，无法缔结美好姻缘，只能以悲剧告终。以后又和洛阳商人少女柳枝相爱，写过《柳枝五首》，一往情深，后柳枝为关东某贵人娶去，商隐不胜失望。在一度失意后，终于与泾原节度使王茂元之女缔婚，情好甚笃，精神上也得到莫大慰藉，但这种幸福生活不过十余年，妻子亡故，商隐悲痛万分，为此写地许多悼亡志感的诗篇。诗人在政治和爱情上，遭逢不偶，备受折磨，发而为诗，自不免有爱情不幸的咏叹与身世感伤的寄托。

李商隐的爱情诗，不仅是唐代爱情诗的奇葩，在历代文人诗中了也算是佳构。

爱情诗在唐代并不寂寞。随着初唐“四杰”的出现，爱情诗也就出现了。这些爱情诗虽然受了六朝宫体影响，但却能淘汰色情成分，而以“翩翩意象，老境超然”<sup>[1]</sup>取胜。由于艺术上的“转益多师”以及诗歌的体裁和格律的日益完善，加之由于城市经济的发展而形成风俗画的绚烂多彩，中、晚唐爱情诗的韵味更繁富了，脉络更细致了。

但是中、晚唐爱情诗也不是清一色，而是有其重大分野的。吴调公先生认为可以分为两派潮流：一派以元稹为起点，一派以李贺为起点。元稹一派，汲取了南朝情歌明朗平易的特色，但却充斥了庸俗的爱情观；李贺一派，除了学习南北朝情歌之外，更汲取了《楚辞》的

表现技巧。李商隐的爱情诗，显然是属于后者。

李商隐既是继承李贺的爱情诗派，自然受李贺的影响，但李贺的诗多赋体，“直书其事，寓言写物”。（钟荣）。李商隐则多用比兴，益之以象征手法，扑朔迷离，朦胧含闪，诗中深刻寓意，非仓猝能窥见。诗人丰富的想象，渊博深奥的知识，加上主义和浪漫主义相结合的创作方法，更使他在构思立意、锤字炼句和隶典方面的才华发挥到淋漓尽致的地步。诗人借以抒发感情而塑造的形象，并不是直接勾勒，也很少采取素描手法，而是通过丰富的想象和奥博的知识，驰骋于天上人间，把美丽的神话传说、历史故事和现实生活、自然景物交融糅和在一起，从而熔铸出一系列另外的形象来衬托、比喻、暗示和象征。这样就使他的诗既具有深情绵邈、余味曲包的优点，当然也放许会有人说他的诗晦涩难懂。

## 诗承李贺却又自成一家

李商隐爱情诗的技巧，首选是同诗歌的朦胧意境和悲剧气氛相适应的。诗人苦于爱情的折磨而又执于爱情，所以他要刻意创造出彷徨求索的人物形象，表示自己的苦闷，也表示自己的甘作春蚕。因为他对爱情感受的朦胧惆怅，所以他别需要作象征的手法和美丽神话来渲染意境，需要用移情入景的方法来烘托情调；又因为他对爱情感受的纤细脆弱，所以他经常展开逶迤婉转的脉络，表达出一种疑真疑梦、啼笑难分的况味，因而他的用词常于含蓄中寓有强烈的感情，兼绮丽和深沉的风格。

人物形象在抒情诗中原来主要是诗人典型感情的体现，不象小说中人物以表现一系列的行动为主，而以与众不同婉转折曲折缜密的感情见长。李商隐的爱情除具备这一基本因素外，更善于把握自己对理想对象的不懈追求，从而显示诗人执着的态度。例如《碧城三首》之一，在缥缈绮丽的仙境中，诗人和他的恋人有了一次见面机缘。虽然见面，终觉迢遥。

诗人有时并不从理想的深入展开春云渐舒的描绘，而只是通过细微的感受，表达诗人对爱情的执着。如《银河吹笙》：

张望银河吹玉笙，寒楼院冷接平明。重衾幽梦他年断，别树羁雌昨夜惊。月榭香因雨发，风帘残烛隔霜清。不须浪作缱山意，湘瑟秦箫自情。

一开头就出现了一幅视觉、听觉和触觉的描绘。五、六两句描写得更细致了。“月榭故香”，指洛阳故宅崇让里的繁花，雨后花香，萦人梦寐，使久离京都行将远赴四川的诗人，想起印证华年的“一树浓姿”，而有梦断香消之感。当诗人瞿然梦醒之际，近处是风帘吹拂，烛焰飘摇；远处是一片烟霏，苍苍霜露。烛光颤动在霜色中，霜色更透过帘旌而映上烛影。二者一明一暗，相通而又相隔。李商隐就经常通过这样感受的微妙，展现人物的如痴如醉之情。

其次，李商隐的逶迤婉转的脉络，是爱情技巧的又一特色，它和迷离惆怅的内容是相适应的。司空图所说的“似往已回，如幽非藏”，<sup>[2]</sup>就是这一境界。婉转的方式在李诗中各有不同。一种是笔笔转折、层层深入、螺旋而进的方法，如《无题》：

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看！

一、二句写相逢无日、爱情遭受折磨的凄怆。三、四句却表明一切折磨都不能使此情中断，意志转强了，顾虑没有了。一、六两句却又一转，用悬想之词，表现了对恋人身体有无限担心。七、八句春云乍展，蓬山万里，呼吸可通，悬想中的“晓镜”之容和“夜吟”之声，好像又如在眼前，而不同于悬想。一种是用角度频移的方法来写某一种情绪或想象，如

《房中曲》由失母之儿写到亡母，上一个角度，由自己看到骄儿和故物而回忆亡妻，是又一个角度。名层之间并非相互隔绝，相反的是前层引导后层。

王国维在谈到姜夔词作时，曾经说过：“虽格调高绝，然如雾里看花，终隔一层。”<sup>[3]</sup>其实“雾里看花”未尝不美。尽管王的本意并非否定韵味悠长的风格。文学史证明，有许多委婉曲折的描绘，并不一定比沉着痛快作品逊色。它可以通过比兴手法创作出深邃的意境，抒写表面好象片断而实际表现了内存联系的肌理和脉络。正如司空图笔下发人深思的阐述：“似往已回，如幽非藏。”

我们不反对明朗的风格，但也欢迎含蓄的韵味。我们喜爱“湖光潋滟晴偏好”，但也欣赏“山色空蒙雨亦奇”。

李商隐爱情诗中有很大一部分运用了委婉曲折的手法，朦胧多变。

在李商隐诗中往往利用时间的悠长和空间的辽阔渲染出朦胧的画面。而具体手法则又各不相同。有的是回溯自己的坎坷生平。如：

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。……此情可待成追忆，只是当时已惘然。《锦瑟》

那么多的弦柱象征了早已消逝的无限华年。当时原已感惘然若失，而现在的追忆，就更加索然无味了。把一种幽丽而哀怨的古乐声，安排在凄清月夜和朦胧山霭的背景中描写，使它象征华年消失的悲哀。时间以外，他也经常展示辽阔的画面，用经映衬和意中人睽隔的悲哀，如：

刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。《无题》

商隐诗受诗人感伤情绪的影响，运用含蓄手法，写得迷离恍惚，给他的诗笼罩上一层悲凉怅惘之雾，读来如隔雾看花，若隐若现，似可解又不全解，愈回味愈饶韵味，所谓“味无穷而炙愈出，钻弥坚而酌不竭。”（《韵语阳秋》）但从另一方面由于诗人刻意追求寄托的遥深，表面的婉曲、用典的含蓄、意境的朦胧，致使人们有“一篇《锦瑟》难人解”之叹。不管怎样商隐诗，尤其是他的爱情诗，为读者创造了一个朦胧美妙而又凄清深沉的境界，很值得后世对他的研究与探讨。

#### 注释：

[1] 《艺苑卮言》卷四 王世贞著 罗仲鼎校注 齐鲁书社 1992年7月版

[2] 《诗品·委曲》 司空图著 北京人民文学出版社 1963年10月版

[3] 《人间词话》王国维 内蒙古人民出版社 2003年月版

#### 参考资料：

《李商隐评传》 杨柳著 江苏人民出版社 1981年10月版

《李商隐研究》 吴公调著 上海古籍出版社出版 1982年2月版

《古典诗文论与审美鉴赏》 吴调公 著 齐鲁书社出版发行 1985年12月版

《古典文学名篇赏析》（续编） 华东师范大学中文系资料室编 上海教育出版社出版 1985年3月版

《双飞翼》 王蒙著 生活·读书·新知三联书店出版 1996年11月版

## 关于友情

030211 范秋菊

日月如梭，带不走的是永恒的思念；花开花落，掩不住的是长久的芬芳。咫尺天涯终有一份深深的牵挂让我的心因它而泛起波澜。

一直都相信“海内存知己，天涯若比邻”，所以从来不曾怀疑昔日的好友是否回把我忘记，因为我们都是真诚相待，没有欺骗，没有隐瞒。一直都充满了感激，在逝去的岁月里，有最纯真的友情陪我一起度过，是哭是笑已不再重要，印在记忆里的都是最美好的昨天。

记得有过那样一个夜晚，夕阳如血，夜风已凉，在长长的路上相伴而行。一句句叮咛响于耳畔，而我早已热泪盈眶；记得有那样一个月夜，在空旷的操场上，倾心交谈，谈人生，谈理想，谈未来，谈追求。在清冷双绝的况味中，灵魂似乎也经过了洗礼，对前途充满了希望；记得有一个早晨，离别在即，转眼就回各奔东西。我们一直都含笑祝愿：一切都回如愿。真正的友情不会在乎距离有多远，因为心灵可以相通。你回感到丝丝温暖每当你记起往事的时候，就在天的那一头，有一颗心回永远为你牵动。

我不再羡慕“高山流水”的深情厚意。因为我已经找到了属于我的情谊。我甚至觉得，人生有一大半的时间是为朋友活着，在你的一生中，无论是得意还是失意，无论处在高处或低谷，在你走过的路上，少不了朋友的足迹。我不能想象那种孤独无友的境地，那该是怎样的一种凄凉！也许会冷漠，也许会一直寂寞，我只觉得这样的人生好可悲！

在青春的路上，每个人都会有自己奋斗的足迹，带着祝福上路，艰辛也会变得甜蜜。我会默默地等待有一天好友的消息飞来。然后独自一人去欣赏，这时寂寞也是一种美！



# 让灵魂在诗幅里抬头

外国语学院 030511 钱丹

诗是什么？什么是诗？

正如追问人类自身的存在一样，所有人——写诗的，读诗的，面对诗这——人类最伟大，最精致的创造时，都会本能地发出这样的追问。

诗是“大江东去浪淘尽”的穿越千古的回音。

诗是孔子面对滚滚黄河而发出“逝者如斯”的感叹。

诗是屈原在汨罗江畔、异国他乡“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着。

诗是徐志摩“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”的悠远婉转的离愁。

诗是人类亘古追寻却又找不到谜底的谜题。它应该是人类最后的精神家园。

如果有人认为诗只不过是富丽堂皇的词片所堆砌起来的无聊的呻吟，浮华的废墟。那么，他们就是不懂诗的路人。真正的诗不是华丽辞藻的堆砌，而是一种深刻、丰富、执着的人类态度，是超越生死超越时间与空间的重逢。

当你为现代横流的物欲所累，筋疲力尽时；当你为了追求名利而忘却了自己时；当你为了得到许多而丢弃了更多不丢弃的东西时；当你的灵魂因为嬗变与谎言，背叛与欺骗而感到无所适从甚至落寞时，静下来，为自己煮一杯香茗，打开心扉——读点诗吧！在它面前，人都是平等的，它不会因为你是成功或失败而奉承你或嘲笑你，只有它才能消解你内心的精神超脱。

“云霞荡胸襟，花竹怡性情。”这是中国诗人一贯对诗的态度。中国宗教观是人性轮回论，生命的安顿永远在红尘俗世中。这种文化精神必然决定着中国诗人的追求。救苍生是他们的抱负，入世则是他们的唯一途径。因而他们的诗歌往往会展现出世入世的矛盾心态与忧患意识。无论在朝在野都不能摆脱对现实世界的悲观！

因为中国诗歌融入了现实“不隔”，直接地体验人生。我们从陈子昂的诗中就能体验出这种人生观。“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”这种旷远而又无奈的感叹一针见血地道出了几千年来中国诗人因理想与现实的局限造成的无奈。与此不同的是西方人的诗学观，西方人认为人生不是终极价值和意义，人生不过是到达彼岸世界的必经之路，人生除了对现实的追求，还应该有更超脱凡世的终极追求。他们认为，人生是一个过程，诗人远远地站着，冷静地观察这一过程。由于这样的人生态度使西方诗歌创造表现出来的不是对生命的直接体验而是对人生的认知，很少表达出世、入世的忧患，即使对现实感到悲观，也相信能从永恒的天国找到归宿。古希腊哲学家康德就提出了他的看法：为我上者灿烂星空，道德伦理在我心中。因此，无论是萨福，拜伦，但丁还是雪莱都拒绝了诗与人类直接相通点，而认为，诗仅是能传达人们所能感受的一切快乐，它是在邪恶时代中保存了真实，美丽东西的源泉。

作为一个现代人，你有权利追求流行时尚，当然有权利追求漂亮女孩，阳光男孩，但在拥有这一切的同时，你也该拥有莎士比亚，歌德，顾城，戴望舒。人需要在寂静的夜晚面对自身，和心灵对话，拥有诗歌，拥有心灵深处的颤动，拥有更深的精神体验，有诗的人生才是美的。

伴着舒缓的音乐，吟着泰戈尔或海子，聆听着暮鼓晨钟，你将发现这世界真的很美。

## 诗两首

02 中文 2 班 林晓娟

### 日头

日头将光芒撕成碎片  
变成刺刀  
洒向大地  
顿时大地伤痕累累  
而大地  
却以何等广阔的怀抱  
包容下了日头不怀好意的礼物  
日头感动了  
流下了泪水  
泪水与刺刀相溶  
于是  
大地生机盎然

### 地球的眼泪

人说  
眼泪的味道是咸的  
那么  
大海就是地球  
最晶莹的一滴眼泪  
不信的话  
请舔一口海水  
尝一尝  
是甜  
还是咸

# 四季心情

教科院 030211 范秋菊

夜色如水，月光泻了一地幽凉。在寂寞的路上，一个人享受着孤独。不知是太平淡还是太热闹，总感到有一种淡淡的忧愁在空气中浮动。好久没有一个人静静地享受寂寞了，而今夜，在这清冷的月光下，我终于无法压抑这情感而使它流淌于笔下。

## 一

我清楚地知道，冬天还未走进，然而今夜，我的心情却已入冬季。不一样的人，不一样的生活，不一样的天空，不一样的月。我是在天涯的尽头漂泊着，从遥远的天那边走来，我别无选择，唯有只身上路，去面对前路焕然一新的风景。然而夜夜梦回，难忘的尽是昔时的笑容，而今日，突然置身这热闹之外，竟有一种被抛弃的感觉。于是常常慨叹——知音不在，挚友难寻，曾经近在咫尺，心心相惜，如今却只能寄去一份深深的思念。于是渴望看到漫天飞雪的景象，在白色朦胧中，有家乡的山水隐隐欲现，有好友的笑语伴雪而来，还会有妈妈的呼唤。

## 二

我明白一切都会从头开始，所以我一直都在努力，我要让每一天的生活都充满阳光——没有怨怒，没有诅咒，只有祝福，只有祈祷。微笑着面对一切，勇敢得接受挑战。我相信公正的命运，因为幸运不过是偶然，唯有真正的对自己负责，才会有不一样的人生。信念在悄悄萌发，勇气在不断生长，春天的使者已叩开心门。

## 三

从陌生到熟悉，从不安到坦然，一切都是那么迅速，我竟有些不知所措了。如果一直停留在过去而拒绝接受现在，那么夏日的花朵永远不会在心灵深处绽放。只会将记忆掩藏，留待独处时细细品味，才会渴望一份新的温馨。于是学会予人以温暖，在和平的天空下，一片生机盎然，而此时的内心已是夏意浓浓。

## 四

秋，给人的感觉永远有一种瑟瑟的味道，有一点凄凉，有一点无可名状的失落。然而人生总会有失意，在人生的低谷时唯一的格言就是永不言败！一帆风顺固然令人神往，却少了一分锐气，而经过了坎坷的人生才会更加完美。所以何必畏惧前途有多少阻隔呢？踏遍了千山万水，只会有一个归宿让漂泊的人得以停留，那会是心情的秋季里最大的收获！

## 五

一个人的生活，简单却又复杂。这里只是一个起点，前路漫漫，会有多少际遇，谁都无法预料，只有一直走下去，在生命的画纸上留下深深浅浅、枯枯润润的痕迹。

# 追寻成熟的足迹

教科院 030212 柯虹

一个黄昏，偌大的寝室里，只有我一个人，嘴里含着吸管，不时地猛吸一口可乐，可乐的气冒了上来，冲到喉咙口，然后压入我肚里，感觉整个人胀胀的，不仅因为这可乐，更因为满腔的思绪。一个嗝又冒上来，思绪也跟着冒上来了，然而，无论是入了肚的可乐还是打出来的嗝，都是看不见，摸不着的，只能体味，正如我此刻的心情，无法说，无人听，唯一的方法只有写，胡乱地写些什么。

独步在荒凉的小径上，一种孤寂的声响固执地追随着你，那是你脚步的独语，而此刻的思绪，便是我心灵的独语。

一直以为自己早已长大，成熟了。

到达学校后，望着父母远去的身影时，还暗自庆幸，终于可以摆脱束缚，可以自由了。幼稚的我以为没有了父亲的警告，没有了母亲的唠叨，是件多么幸福的事啊。然而几天后，我就发现自己错了。我开始怀念以前的生活，至少没有现在那么无助。习惯将脏衣服习惯性地扔给母亲洗的我，此时必须自己对付那些衣服。从不知肥皂有那么滑，如同蚯蚓般从手中溜走；从不知入水的衣服那么重，不把你折腾得手臂发酸决不罢休。又过了几天，发现自己大错特错了。从不以为会恋家的自己竟开始想家了，想母亲催我起床的情景，想父亲批评我的情景，想一起吃饭的情景，想共同聊天的情景……一切的一切，不管曾经是愉快的还是不愉快的，在琐碎的再普通的，都一股脑地冒上心头。

我开始拼命地往家里发短信、打电话，初来时一切的誓言都化为乌有。我曾说我不会想家，可此时却想得发疯；我曾说我会照顾好自己，可现在却觉得又困又累；我曾说我会克服一切困难，可现在却早已有过退却；我曾说我会取得成绩，可至今仍一事无成；我曾说我会赢得大伙儿的赞许，可至今仍是个无名小辈。

而在寝室里，亦有不曾想到的麻烦，一个人心情不佳，回寝室便七嘴八舌地难以休止；谈起往事，全寝室可以彻夜不眠；谈起家，全寝室都陷入感伤的深渊，有时竟还惹出几粒泪珠。

而此时，独我一个，便更显惆怅了。瓶已见底了，可乐全进了肚里，看见身上沾得满满的可乐斑痕，而积压在心头的情绪倒似乎被排挤了出来。以一肚子的可乐换一肚子的思绪，总还是舒畅了些。继而又打了几个嗝，可乐的气息从口中冒出，弥漫了整个寝室。在这如烟如雾的气息中，我猛然悟出了什么是真正的成熟。

许多东西是不需要理由的，正如我此时猛然的省悟。成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种终于停止向周围申诉求告的大气，一种不理睬哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。如此而已，没有过多的语言，更不用刻意的追求。

此情此景，终还非我所有，然而亦个是为可达到。只将誓言代替行动，一步一步，脚踏实地地往前迈，去追寻那一份真切实在的成熟。或许，成熟就在你不经意平凡的步履里。

# 绑架天使

人文学院 尧如

朋友的背信使我开始厌倦周围的人和物，在心底暗暗地埋怨起上帝的不公。

在一个夜晚，我绑架了一位出外游行的天使，天使挣扎着，失去理智的我绑住了天使美丽的翅膀，然后将动弹不得的她扔进了一个漆黑的小屋，任凭她凄凉的哽咽，得意的我扬长而去。

我告诉上帝：只要还给我应有的公平，惩罚朋友的背叛，我就将放了小天使，否则，我就……

上帝像没听见我的声音似的若无其事地走了。

愤怒的我指着上帝的背影狂吼着，斥他的见死不救，斥他的极度残忍。回到小屋，我发疯似的抽打着小天使，告诉她上帝对她的冷酷，直到她头顶上的光环渐渐暗淡我才罢手。我甩掉手中的鞭子，气喘吁吁地望着奄奄一息的小天使。小天使倔强的眼神望着我，说：“主人……主人是对的！我……我没有……没有任何怨言！主人对世人都是公平的！赐予……赐予你们都是同等的慈爱！”

一天天过去了，上帝对我恐吓仍然无动于衷，而小天使在我的摧残下也日趋消瘦，我暴跳如雷。愤怒的火焰燃烧着浮躁的心。我推开黑屋子的门，天使的光环照亮了那个小角落，小天使的身子蜷缩着。

“既然你的主人不救你，那就再也没有人能救你了！”我的影子渐渐逼进小天使。

“小心！”一声巨响，我失去了知觉。

不知过了多久，我才醒来。在一片灰尘中我发现了身旁昏迷不醒的小天使，一块木板压着她瘦小的身躯，鲜血染红了她洁白的翅膀。这时，我什么都明白了：陈旧的小屋，腐坏的木板，要不是小天使，我就……

小天使身上仍有着余温，我流着泪给小天使包扎敷药，内心的谴责迫使我不断的喊着：“你不能死！小天使，你不能死！……”

一天天过去了，小天使在我精心照料下渐渐好起来，她的翅膀又可以飞了，光环照耀下的她是如此的可爱！她牵着我阳光下跳舞。

这时，我感觉周围的一切都是美好的，朋友熟悉的脸庞奇迹般地出现在我眼前，原来我们彼此误会！在阳光下，我们的双手紧紧相握。

小天使要走了，临走时她伏在我耳旁轻轻地告诉我：“宽容是最大的美德，善待别人是聪明人的做法！”

天空中，上帝和小天使对我们挥手微笑。